بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

غير مخصص للبيع اشتراك

● العدد ٦٤٥٦ الخميس ٨ جمادى الاولى ١٤٠٤ الموافق ٩ فبراير ١٩٨٤ م

OKAZ Jeddah, Jamad Al-Awal 8, 1404 February 9, 1984. No. 6456 — 24 years

السنة الرابعة والعشرون

(عشرون صفحة)

السعودية : ١ ريال ـ الكويت . ١٠٠ فلس ـ الامارات . ١درهم ـ البحرين ١٠٠ درهم ـ قطر ١٠٠ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن . ١٠٠ فلس ـ العراق : ١٠٠ فلس ـ مصر ٢٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس . ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر . ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان . ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا : ٥٠ بنس ـ الهند ٣٠ روبية ـ اليونان . ٣٠ دراخمة

سمو نائب جلالة الملك يستقبل جموعا من المواطنين

واس (الرياض) :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز نائب جلالة الملك في مكتب سموه في الحرس الوطني امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني .

جلالة الملك فهد يجتمع بالعاهل الاسباني

واس ـ (مدريد) :

اجتمع صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ظهر امس مع جلالة ملك اسبانيا خوان كارلوس وبدولة رئيس الحكومة الاسبانية فيليب جونزاليس تلبية لدعوة تلقاها جلالته حفظه الله من العاهل الاسباني ..

وقد تناول جلالته طعام الغداء على مائدة الملك خوان كارلوس ..



سمو نائب جلالة الملك يستقبل جموعا من المواطنين

قصة خبرية

المأساة .. وشبح التقسيم

● عكاظ « خاص » ـ (جدة) :

تفاقم الاحداث في لبنان حاليا يضع ابعادا جديدة ومشئومة لمأساة هذا البلد .. الوطن والشعب .. الذي اصبح يعيش فوق بركان ساخن ينذر بالانفجار الشامل .

فاستمرار المعارك الطاحنة وشلالات الدم بين اللبنانيين انفسهم يدق ناقوس الخطر بعودة الحرب الاهلية الشاملة ويتيح الفرصة للتقسيم ..

الذي بدأ من بيروت .. بعد ان طغت لغة السلاح على اصوات العقل والتصالح غير عابئة بالمصالح العليا للوطن .

ورغم الاجواء الكئيبة وتغيرات الازمة فان الامل يظل معلقا على اللبنانيين انفسهم « قبل غيرهم » لانقاذ لبنان بأيديهم .. قبل ان يضيع على ايديهم ايضا .. ؟!

الخراب !!

سيارات محترقة .. في باحة بحي الحمرا

وانقسمت بيروت .. !!

علم الدروز مرفوعا فوق موقع للجيش



من يقتل من .. ؟!

سلاح الضاحية الجنوبية .. باتجاه المطار



متى تنتهي المأساة ؟

طفلان يلعبان حول حائط جنود محترقة .











نحن هنا .. ولكن !!

تأهب المتعددة .. خلف الحصون !!



قتلى .. بالجملة !!

بحث عن الضحايا بين الحطام

قبيل توجهه الى نيودلهي .. العلوي :

القمة العربية تأجلت لعدم توفر الرؤية المشتركة لقضايا الأمة

ق . ن . ا ـ (مسقط) :

غادر مسقط امس الى نيودلهي السيد يوسف العلوي عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية في سلطنة عمان على رأس وفد في زيارة رسمية للهند تستغرق ثلاثة ايام .

وصرح السيد العلوي قبيل مغادرته مسقط بانه سيجرى خلال هذه الزيارة مباحثات مع المسئولين في الهند تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها .

واشاد السيد العلوي بالجهود التي تبذلها الحكومة الهندية من اجل ايجاد حل لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية .

وردا على سؤال عن سبب تأجيل القمة العربية قال السيد العلوي ان السبب هو عدم وجود رؤية مشتركة تجاه اعمال القمة والذي يتضمن كيفية معالجة القضايا المطروحة فيه ومن اهمها قضية الحرب العراقية الايرانية والوضع المتفجر في لبنان والقضية الفلسطينية ولذلك قررت الدول العربية تأجيل المؤتمر حتى تتوفر الظروف المناسبة لانعقاده .

علي صالح وعرفات يبحثان التطورات العربية والفلسطينية

ق ن ا ـ ا ف ب ـ صنعاء ـ الجزائر :

وصل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى صنعاء امس قادما من الكويت في زيارة للجمهورية العربية اليمنية .

وذكر راديو صنعاء ان الزعيم الفلسطيني سيلتقي خلال الزيارة بالرئيس اليمني علي عبد الله صالح لبحث التطورات الراهنة على الساحتين العربية والفلسطينية .

وقد حضر السيد عرفات خلال زيارته للكويت جانبا من اجتماعات مجلس الصندوق القومي الفلسطيني التى اختتمت هناك امس الاول .

كما عقد عدة لقاءات مع الاتحادات الشعبية الفلسطينية اطلعهم خلالها على تحركاته وزياراته الاخيرة لعدد من الدول الافريقية .. واحاطهم بآخر تطورات القضية .

وكان في وداع السيد عرفات لدى مغادرته وزير المواصلات السيد محمد المزيدى وعدد من المسئولين الفلسطينيين .

ومن ناحية اخرى اعلن السيد ياسر عرفات ان خطة فاس العربية للسلام ومقررات المجلس الوطني الفلسطيني بشأن اقامة اتحاد كونفدرالى اردنى فلسطينى هى الاطار اللازم للحوار الاردنى الفلسطيني ..

واكد عرفات في حديث اذاعته وكالة الانباء الجزائرية ان الملك حسين لم يشترط شيئا . كما اننا لم نطلب منه اى شيء . وقال يجب ان نذكر الملك حسين بالتصريح الذي ادلى به في فرنسا ابان حصار طرابلس اى بما قاله من انه على استعداد للحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية دون شروط .

ومن جهة اخرى اكد عرفات مجددا تأييده لعودة مصر الى العالم العربي والاسلامي .

واشار الى ان التمسك الذي اظهرته مصر بالمقررات الاخيرة التى اتخذها مؤتمر قمة الدار البيضاء الاسلامى الذي دعاها الى العودة الى منظمة المؤتمر الاسلامي يعد اول خرق محدد لاتفاقيات كامب ديفيد وذلك على الصعيد العربي والاسلامى والدولى .

وتحدث عرفات عن المنشقين عن فتح كبرى تنظيمات منظمة التحرير الفلسطينية والتى يتزعمها عرفات فقال : ان الذين حملوا السلاح ضد الشعب الفلسطيني لا يمكنهم الان الزعم بانهم جزء منه .

الرئيس اليوغسلافي يستقبل الامير فيصل بن فهد

استقبل الرئيس اليوغسلافي ميكاسبلجاك الليلة قبل الماضية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية وعضو اللجنة الاولمبية الدولية بمناسبة حضور سموه لاجتماعات اللجنة الاولمبية الدولية وافتتاح دورة الالعاب الشتوية المقامة حاليا في يوغسلافيا .

وقد تم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية .

وفد برلماني فرنسي يصل الى الدوحة

وصل الى الدوحة بعد ظهر امس وفد برلماني فرنسي برئاسة السيد كلود ميشيل نائب ولاية اير وعضوية خمسة من البرلمانيين الفرنسيين في زيارة لدولة قطر تستغرق ثلاثة ايام .

وتهدف زيارة الوفد البرلماني الفرنسي الى تعزيز العلاقات الثنائية بين البرلمان الفرنسي ومجلس الشورى بدولة قطر حيث يلتقي الوفد خلال الزيارة مع عدد من كبار المسئولين في دولة قطر بهدف زيادة التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

اغتيال سفير الامارات بباريس

اعلن متحدث باسم البوليس الفرنسي ان السيد خليفة احمد عبد العزيز المبارك سفير دولة الامارات العربية المتحدة في باريس امس قد اصيب بطلق ناري في رأسه وهو يهم بالخروج من منزله في الحي السابع بالعاصمة وان الجاني عمد الى الفرار على قدميه .

وقد نقل السفير على الفور الى المستشفى وهو في حالة خطرة بعد ان اجريت له اسعافات طارئة في مكان الحادث .

وقد انتقلت الى مكان الحادث قوات الامن على الفور التي تحيط المنطقة بسياج محكم .

ريجان يدعو الحسين للاجتماع معه الاثنين القادم

اعلن رسميا في عمان امس ان جلالة الملك حسين عاهل الاردن الذي يتواجد في الولايات المتحدة حاليا قد تلقى دعوة من الرئيس الامريكي رونالد ريجان لزيارة واشنطن والاجتماع به يوم الاثنين القادم .

وذكر مصدر مسئول في الديوان الملكي الاردني ان الملك حسين سيبحث مع ريجان الوضع في الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بين الاردن والولايات المتحدة .

والمعروف ان العاهل الاردني يقضي اجازة في كلورادو .

ايران تحشد ٥٠٠ الف جندي للعدوان على العراق

اكدت التقارير الدبلوماسية الواردة الى بغداد امس ان ايران حشدت حوالي ٥٠٠ الف جندي على الجبهة استعدادا لشن عدوان جديد على العراق .

واستعد الجيش العراقي لصد هذا العدوان وافشاله مثلما فشلت كافة الهجمات العدوانية الايرانية السابقة .

بحث حماية البيئة ومكافحة التلوث بالخليج

تعقد المنظمة الاقليمية لحماية البيئة بدول الخليج العربية اجتماعا لها في البحرين في الثاني عشر من فبراير الجاري .

ومن المقرر ان يناقش خلال الاجتماع التقارير التي سترفع الى اللجنة والخاصة بموضوع حماية البيئة ومكافحة التلوث .

نفي اعداد دستور للدولة الفلسطينية

نفى مسئول فلسطيني كبير ان تكون منظمة التحرير الفلسطينية على علم او اطلاع بان مجموعة من رجال القانون الدستوري من بينهم فقهاء مصريون يعدون حاليا مشروع دستور للدولة الفلسطينية وذلك بتكليف من الجامعة العربية .

وقال في تصريح خاص نشرته صحيفة الدستور الاردنية امس ان هذه الفكرة سابقة لاوانها وانها قد تحتاج لسنوات قادمة عديدة قبل ان تبرز الى حين الوجود

اجتماع للمشرفين على اللاجئين الفلسطينيين بتونس

تبدا يوم الاثنين القادم في تونس اجتماعات مؤتمر المشرفين على شئون اللاجئين الفلسطينيين تستمر اسبوعا ويتم خلال الاجتماعات التي تشارك فيها بالاضافة الى منظمة التحرير الفلسطينية كل من الاردن وسوريا ولبنان والامانة العامة لجامعة الدول العربية

● تقرير خطير يكشف :

اليهود يمارسون ارهابا اجراميا ضد العرب في الاراضي المحتلة

رويتر ـ (القدس المحتلة) :

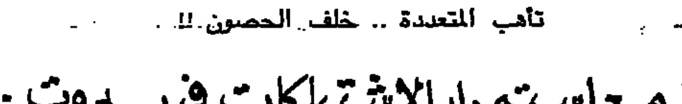
كشف تقرير وصل الى عمان عن انتهاكات خطيرة ارتكبتها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد السكان العرب في الاراضي العربية المحتلة خلال السنوات القليلة الماضية وحتى الان .

واشار التقرير الذي اعدته لجنة بالكنيست عن اعمال ارهابية لا مثيل لها في عهد النازي قامت بها السلطات الاسرائيلية ضد المواطنين العرب لاجبارهم على ترك اراضيهم .

واوضح التقرير ان قوات الاحتلال اطلقت النيران على المواطنين العرب وسلبتهم اراضيهم وزجت بالمئات منهم في المعتقلات وهدمت بيوت الكثيرين منهم .

وكشف التقرير عن تحطيم اليهود خلال عامين لحوالي ١٠٠٠ سيارة عربية وهدم مئات المنازل وقتل واصابة ٤٠٠ من المواطنين العرب .

وفي نفس الوقت استمرت سلطات الاحتلال في اغتصاب الاراضي العربية وتحويلها الى مستوطنات لليهود .



○ مع استمرار الاشتباكات في بيروت :

انسحاب المارينز والوحدة البريطانية من بيروت

إنتشار قوى الأمن الداخلى محل المليشيات بالقطاع الغربي

٢٠٠ قتيل و ٦٠٠ جريح ضحايا الاشتباكات الأخيرة

ريجان : سنرد على أي قصف لبيروت الكبرى

رويتر ـ ا ف ب ـ ق ن ا ـ واس ـ بيروت . واشنطن . باريس . الامم المتحدة . دمشق :

استؤنفت الاشتباكات الضارية امس في بيروت على اثر ليلة من عمليات التراشق المتقطع عبر الخط القديم الفاصل بين الشطرين الشرقى والغربى للعاصمة اللبنانية في حين بدأت القوات الامريكية والبريطانية المشاركة في القوة متعددة الجنسيات اخلاء مواقعها في بيروت .

وذكرت مصادر امنية لبنانية ان الاشتباكات التى جرت بين الجيش اللبنانى والميليشيات المسلحة خلال الايام الثلاثة الماضية والتى ادت إلى سيطرة الميليشيات على القطاع الغربى من بيروت قد اسفرت عن سقوط ٢٠٠ قتيل و ٦٠٠ جريح .

واعلنت اللجنة الدولية للصليب الاحمر ان كثافة القتال في بيروت مع رجالها إلى مئات الضحايا من المدنيين

وذكرت اللجنة في بيان احتجاجى لها ان فرق الانقاذ الاولى من المتطوعين اضافة الى مندوبين سويسريين للجنة اضطروا الى قضاء الليلة قبل الماضية في الملاجىء .

ودعا البيان الى وقف فورى للقتال واحترام الشعارات المرفوعة وسيارات الاسعاف والمستشفيات والمباني الاخرى .

وفى الوقت نفسه ذكر في بيروت ان قوات الامن الداخلي « الجندرمة » اتخذت مواقع لها في حى الحمرا التجارى لتحل محل الميليشيات المسلحة في الجانب الغربى من بيروت .

وقالت مصادر وثيقة الصلة بحركة امل الشيعية ان اثنين من ممثلي الحركة عقدا اجتماعا مع مدير علم الجندرمة اللواء عثمان عثمان للاتفاق على اخر اجراءات احلال قوات الامن الداخلي محل الميليشيات التى يتزامن انسحابها مع انتشار قوات الجندرمة .

وتاتي هذه الاجراءات استجابة لنداء العديد من الشخصيات السنية في بيروت . وقد حث السيد صائب سلام رؤساء الميليشيات على ترك مهمة اقرار الامن على عاتق السلطات المختصة ودعا جميع اللبنانيين الى التحلي بالصبر وعدم الدخول في معركة لا نهاية لها .

وقد شهدت العاصمة اللبنانية ازمة تموين كبيرة لم تشهدها منذ الحصار الاسرائيلي لها عام ٨٢ نظرا لغزارة القصف الذي تعرضت له مناطق بيروت المختلفة وادى الى شلل مرافق الحياة اليومية .

ومن جهة اخرى اعلن ناطق باسم مشاة البحرية الامريكية في بيروت ان الدفعة الاولى من القوات الامريكية قد غادرت بيروت بواسطة طائرات الهليكوبتر الى السفن الامريكية المتواجدة قبالة الشواطىء اللبنانية وذلك في اعقاب اعلان الادارة الامريكية عن سحب قواتها من بيروت .

وفي الوقت نفسه صرحت مصادر عسكرية بان الوحدة البريطانية التابعة للقوة متعددة الجنسيات قد غادرت بيروت الى سفينة حربية تجوب عرض البحر امام العاصمة اللبنانية .

وتوقع المراقبون ان تقوم ايطاليا باجراء مماثل خلال الساعات القليلة القادمة .

وكان الرئيس الامريكي رونالد ريجان قد اعلن عن سحب قوات مشاة البحرية الامريكية المتواجدة في بيروت ضمن القوة متعددة الجنسيات العاملة في لبنان الى سفن الاسطول الامريكى قبالة الشواطىء اللبنانية .

واوضح بيان صدر عن الرئيس ريجان ان الانسحاب سيتم على مراحل في غضون شهر من الان . واشار الى ان بعض القوات الامريكية ستظل على البر اللبنانى لاستكمال تدريب قوات الجيش اللبناني .

وذكر ريجان في بيانه ان قرار سحب القوات الامريكية قد اتخذ بعد التشاور مع شركاء الولايات المتحدة في القوة متعددة الجنسيات وبناء على طلب الرئيس اللبناني امين الجميل . وقال ريجان في بيانه الذي اصدره في اعقاب وصوله الى كاليفورنيا انه بناء على طلب الرئيس اللبناني فقد اصدر تعليماته الى القوات الامريكية بان تطلق النار على اية وحدة تقصف منطقة بيروت الكبرى وانطلاقا من الاراضى اللبنانية الواقعة تحت سيطرة سوريا .

وكانت السلطات الامريكية قد قامت يوم امس الاول باجلاء ٤١ شخصا من العاملين في السفارة الامريكية في لبنان بواسطة طائرات الهليكوبتر بعد اشتداد المعارك في بيروت وقد وصل هؤلاء الى قبرص امس .

ومن ناحية اخرى صرحت مصادر دبلوماسية غربية في الامم المتحدة ان الدبلوماسيين السوفييت اشاروا الى ان الاتحاد السوفيتى قد يوافق على احلال قوات تابعة للامم المتحدة محل القوة متعددة الجنسيات في بيروت واضافت المصادر انه لم تتخذ بعد اى خطوة لعرض القضية على مجلس الامن الدولى .

وعلى الصعيد السياسى ذكرت مصادر سياسية مطلعة في بيروت ان السلطة اللبنانية اجرت اتصالات مع السفير اللبناني في برن لاتخاذ الترتيبات اللازمة لعقد الجولة الثانية من مؤتمر الحوار الوطنى في سويسرا في ٢٧ فبراير الحالى . وهو الامر الذي اكد وليد جنبلاط رئيس الحزب الاشتراكي ونبيه برى رئيس حركة امل الشيعية رفضهما المشاركة فيه .

وفي الوقت نفسه ، ذكرت مصادر صحفية في باريس ان نبيه برى اجرى اتصالا هاتفيا بالسيد ريمون اده زعيم الكتلة الوطنية لدعوته للعودة الى لبنان لان المرحلة الراهنة تحتاجه .. واكد له قرار سحب الميليشيات من بيروت الغربية .

وقالت المصادر ان اده اعتذر عن العودة مؤكدا مواقفه السابقة التى تربط عودته بتحرير لبنان من كل القوى الاجنبية .

ومن ناحية اخرى اذاع راديو العدو الصهيوني ان اسحق شامير رئيس الوزراء وموشى ارينز وزير الحرب احيطا علما مسبقا بالتزام الرئيس ريجان اجلاء وحدة المارينز من منطقة مطار بيروت .

وذكر الراديو من ناحية اخرى انه سيكون من المتعذر على اسرائيل ان ترفض الاشتراك في تدخل عسكري اسرائيلي امريكى مشترك في لبنان فيما ان حدث وطلبت الولايات المتحدة ذلك من اسرائيل .

لقطات من الحرب في لبنان

■ طالب سمير الخوري سفير لبنان في بروكسل باجراء الاصلاحات الاجتماعية الهيكلية الكفيلة باعادة تنظيم بعض جوانب الحياة في لبنان لاعادة الاستقرار والامن هناك .

■ اجرت السويد والنرويج والدنمارك وفنلندا مشاورات لاجلاء رعاياها من بيروت .

■ ظلت الميليشيات المسلحة تجوب شوارع بيروت امس حاملة اسلحتها الاوتوماتيكية .

■ اصيبت مدينة عالية بالجبل باضرار جسيمة نتيجة قصفها امس بكثافة .

■ افرجت عناصر مسلحة عن ١٨٦ سجينا من سجن الطريف بوسط بيروت الغربية .

الامير سعود الفيصل يستقبل وفد صحفيا امريكيا

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه صباح امس الوفد الصحفي الامريكي الذي يزور المملكة حاليا ضمن الجولة التي ينظمها مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية في جامعة جورج تاون بواشنطن في دول المنطقة .

وقد استعرض سموه مع اعضاء الوفد العلاقات الثنائية بين المملكة والولايات المتحدة وشرح لهم الركائز والمنطلقات التي تقوم عليها سياسة المملكة الخارجية كما اجاب سموه على اسئلة اعضاء الوفد حول الاوضاع والقضايا الراهنة في منطقة الشرق الاوسط وفي مقدمتها ما يجرى في لبنان والقضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية .

وقد شكر سموه اعضاء الوفد لاهتمامهم بالاطلاع على الحقائق ونقلها الى الرآي العام الامريكي .

الامير سعود الفيصل

صورة الاستقبال (ص ٣)

(ص ٣)

اتصالات سورية لبنانية لمعالجة الأزمة الراهنة في لبنان

ق . ن . ا ـ (دمشق) :

غادر دمشق امس الى بيروت الدكتور سليم الحص والسيد رشيد الصلح من رؤساء الوزارات السابقين في لبنان والسيد مالك سلام الوزير اللبنانى السابق بعد زيارة رسمية لسوريا استغرقت ثلاثة ايام .

وقد بقي في دمشق السيد تقي الدين الصلح رئيس وزراء لبنان الاسبق والسيد نسيب البربير وزير الصحة اللبناني السابق وذلك لاستكمال الاتصالات والمشاورات مع المسئولين السوريين وقادة جبهة الخلاص الوطني اللبنانية وحركة امل المتواجدين في دمشق بشأن الاوضاع الراهنة في لبنان وسبل معالجتها وصولا الى احلال الامن والاستقرار في لبنان .

وسيعود الدكتور الحص والسيدان رشيد الصلح ومالك سلام الى دمشق خلال اليومين القادمين لاجراء المزيد من الاتصالات مع المسئولين السوريين وقادة المعارضة المتواجدين في سوريا ولكي ينقلوا اليهم نتائج اتصالاتهم ومشاوراتهم التي يجرونها مع بعض الشخصيات والهيئات السياسية الوطنية في لبنان .

والجدير بالذكر ان الوفد اللبناني المذكور الذي يتألف من السادة سليم الحص ورشيد الصلح وتقي الدين الصلح ومالك سلام ونسيب البربير قد وصل الى دمشق يوم الاثنين الماضي في زيارة لسوريا تلبية لدعوة من الحكومة السورية .

وقد التقى الوفد خلال هذه الزيارة مع الرئيس السوري حافظ الاسد كما اجرى سلسلة محادثات مع السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوري ومع السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وعدد من قادة جبهة الخلاص وحركة امل تناولت التطورات الراهنة في لبنان على ضوء التصعيد الاخير فيه .

مزالي وابا الخيل يبحثان التعاون في مجال التنمية

اجتمع رئيس وزراء تونس محمد مزالي الليلة قبل الماضية مع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل الذي يزور تونس حاليا .

وتم في الاجتماع استعراض التعاون بين البلدين وخاصة في مجال التنمية . وجدير بالذكر ان معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني يرأس وفد المملكة الى اجتماعات الدورة السادسة والثلاثين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي التي بدأت في تونس امس .

نائب رئيس الوزراء السوفيتي يصل الى دمشق منتصف فبراير

يقوم السيد حيدر عليف النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء في الاتحاد السوفيتي بزيارة رسمية لسوريا تبدأ يوم ١٥ فبراير الحالي .

ويجري المسئول السوفيتي خلال الزيارة مباحثات مع كبار المسئولين السوريين تتناول الاوضاع الراهنة في المنطقة .

سبادوليني : انسحاب الايطاليين من لبنان قريبا

اكد جيوفاني سبادوليني وزير الدفاع الايطالي امس الاربعاء امام لجنة الدفاع في مجلس الشيوخ ان انسحاب الوحدة الايطالية من لبنان اصبح قريبا .

الأوضاع الخطيرة في لبنان تسيطر على مباحثات الحسن الثاني ومبارك

ا ف ب ـ رويتر ـ الرباط :

استؤنفت امس في الرباط الجولة الثانية من المحادثات الرسمية بين الملك الحسن الثاني عاهل المغرب والرئيس المصري حسني مبارك الذي يختتم اليوم زيارة عمل للمغرب استغرقت ثلاثة ايام .

وصرحت مصادر مطلعة في الرباط ان التدهور الحاد في الموقف في لبنان احتل مكانا بارزا في قائمة موضوعات الشرق الاوسط التى تعرضت لها المباحثات بين العاهل المغربى والرئيس المصرى .

وكان متحدث مصري قد اعلن في وقت سابق ان المباحثات ستركز على القضايا الدولية وبصفة خاصة تطورات القضية الفلسطينية والتطورات الاخيرة في لبنان .

وذكرت مصادر دبلوماسية انه من المرجح ان تتم مناقشة المحادثات المقبلة بين الملك حسين عاهل الاردن والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

كما اشارت هذه المصادر الى ان مباحثات الملك الحسن الثاني والرئيس المصرى ستتناول ايضا احياء المبادرة الفرنسية المصرية وآفاق السلام في المنطقة .

ويذكر في هذا الصدد ان الرئيس المصرى حسنى مبارك سيقوم على اثر انتهاء زيارته للمغرب بزيارة لفرنسا والولايات المتحدة .

داخل العدد



الامير عبد الاله

■ الامير عبدالاله يرعى السبت القادم : الاحتفال ببدء اسبوع العناية بالمساجد (ص ٢)





الامير بدر

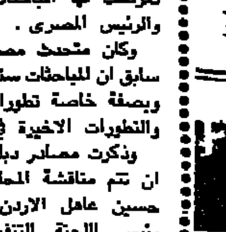
■ د . سليمان السليم : رسوم جمركية ٤٠٠ ٪ على الدخان .. اقتراح ممتاز وجدير بالدراسة (ص ٤ و٥)

■ الامير بدر بن عبد المحسن : الملك فيصل نموذج الزعامة والحكمة وتأثري كبير ببساطته وهيبته (ص ٦ و٧)



بطرس غالي

■ بطرس غالي (لعكاظ) : سلام بارد بيننا وبين اسرائيل .. سنلجأ الى التوفيق والتحكيم حول طابا (ص ٨)



أسعار العملات

اسعار شركة الراجحي

الدولار الامريكي	٣,٥١٥٠ ريال
الجنيه الاسترليني	٤,٩٩ ريال
١٠٠ مارك الماني غ	١٢٧,٩٠ ريال
١٠٠ فرنك سويسري	١٥٨,١٠ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي	٤١,٨٥ ريال
١٠٠٠ ين ياباني	١٥ ريال
الجنية المصري	٣,٠٥ ريال

خطة من مرحلتين لانشاء جوامع بمدن المملكة الرئيسية

واس (الرياض) :

وقع وكيل وزارة الحج والأوقاف لشئون الأوقاف بالنيابة حسام خاشقجى صباح أمس عقدين مع مؤسستين وطنيتين للقيام باستكمال وهدم وانشاء مسجدين بتكاليف مقدارها مليون وسبعمائة وأربعة وسبعين الف ريال .

ويقضى العقد الأول باستكمال مسجد مطيله الجنوب بالقريات بتكاليف مقدارها مليون وخمسة وتسعين الف ريال ومدة التنفيذ اربعة عشر شهرا .. كما يقضى العقد الثانى هدم وانشاء جامع السكران بتهامة بلجرشي بتكلفة مقدارها ستمائة وثمانية وسبعين الف ريال .

وصرح وكيل وزارة الحج والأوقاف لشئون الأوقاف بالنيابة بان المشاريع التى تقوم الوزارة بتنفيذها فى هذا الصدد تأتى تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك المفدى والقاضية بانشاء عدد من الجوامع فى مدن المملكة الرئيسية ..

واضاف بان الوزارة سوف تبدأ فى وضع خطة تنفيذية لانشاء عدد من الجوامع الرئيسية بمدن المملكة مشيرا الى ان ذلك سيتم على مرحلتين تشمل المرحلة الأولى انشاء ست جوامع رئيسية فى كل من الرياض وجدة والدمام . كما تشمل المرحلة الثانية انشاء عدد من الجوامع فى بقية مدن المملكة مع مراعاة الاحجام بالنسبة لكل مدينة وفى ضوء الحاجة لذلك .

واضاف الخاشقجي بان هذه الجوامع تتسع لحوالى عشرة الى خمسة عشر الف مصل تضم فى جنباتها مكتبة صغيرة وقاعة لتحفيظ القرآن الكريم الى جانب مسكن للامام واخر للمؤذن بالاضافة الى عدد من المرافق الأخرى .. وقال بان الوزارة قد اكدت على الجهات المختصة بالوزارة بان تراعى فى تنفيذ هذه المساجد تجنب المبالغة فى الزخارف الداخلية والخارجية وتحقيق طابع اسلامى بسيط يوحى بالخشوع والتبتل ومراعاة تهوية وتكييف الجامع طبيعيا وصناعيا .

الأمير عبدالاله يرعى السبت القادم

الاحتفال ببدء أسبوع العناية بالمساجد

عبدالله الحربى (القصيم) :

يرعى صاحب السمو الملكى الأمير عبدالاله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم صباح السبت القادم حفل بدء الاسبوع السابع للعناية بالمساجد الذى يقام بالمنطقة ضمن مناطق المملكة .

وقال الاستاذ عبدالله الحماد مدير فرع أوقاف ومساجد القصيم ، أن الاحتفال سيبدأ من الجامع الكبير بمدينة بريدة ، وقد تم تقسيم المشاركين بالاسبوع على مجموعات ويشرف على كل مجموعة مسؤول لمتابعة عمليات التنفيذ وقد جند فرع أوقاف ومساجد القصيم منسوبيه للاشراف والمشاركة الفعلية .

وقال ان الفرع قام بتأمين كميات كبيرة عن أدوات النظافة بمختلف أنواعها وكذلك الملصقات الاعلامية والارشادية التى تدعو للعناية بالمساجد .

الجدير بالذكر انه يشارك فى الاسبوع منسوبو ادارة التعليم والرئاسة العامة لرعاية الشباب والبلديات والمجمعات القروية ..

الأمير عبدالاله

مؤتمر رؤساء البلديات يبدأ جلسات العمل أمس بسبعة أبحاث

هزاع الهزاع (الدمام) :

بدأت صباح أمس بحضور معالى وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى جلسات مؤتمر رؤساء البلديات والمجمعات القروية حيث القيت ثلاثة أبحاث فى الجلسات الصباحية وأربعة أبحاث بالجلسات المسائية .. وكان معالى الوزير قد قام مساء أمس الأول فى الجلسة الافتتاحية للمؤتمر بتكريم خمسة من رؤساء البلديات السابقين وهم :

● الامير فهد بن فيصل الفرحان أمين مدينة الرياض سابقا واهداه معالى الوزير هدية بهذه المناسبة ، كما تلقى هدية أخرى من معالى الاستاذ عبدالله النعيم أمين الرياض الحالى .

● الاستاذ على عبدالعزيز حافظ رئيس بلدية المدينة المنورة سابقا وتلقى هديتين من معالى الوزير ومعالى امين المدينة المنورة الحالى المهندس عمر قاضي .

● الاستاذ محمد على السنوسى رئيس بلدية جيزان السابق وتلقى هديتين من معالى الوزير ومن الرئيس الحالى لبلدية جيزان ..

● الاستاذ عبدالرحمن الشعوان رئيس بلدية الخبر سابقا وتلقى هديتين من معالى الوزير ومن المهندس عبدالعزيز العبدالكريم الرئيس الحالى لبلدية الخبر .

● الاستاذ سليمان المعتاز رئيس بلدية الخرج سابقا وتلقى هديتين من معالى الوزير ومن رئيس بلدية الخرج الحالى ..

وفى الجلسة الصباحية امس ناقش المؤتمر ثلاثة أبحاث وهى :

● العلاقة بين المواطن والبلدية ـ المحاضرون الاستاذ عبدالله العلي النعيم والدكتور صالح المالك ـ رئيس الجلسة المهندس محمد سعيد فارسي ومقرر الجلسة الاستاذ أحمد المشعل .

● التشجير والمساحات الخضراء ـ المحاضرون الدكتور حسن حجرة والمهندس محمد عطية ـ رئيس الجلسة الاستاذ فؤاد توفيق ـ مقرر الجلسة الاستاذ عبدالرحمن القحطاني .

● نظام السجل العقارى ـ المحاضرون الدكتور خالد العنقري والمهندس عبدالله الشديد ـ رئيس الجلسة المهندس عمر قاضي ومقرر الجلسة المهندس عمرو درويش .

اما فى الفترة المسائية أمس فقد ناقش المؤتمر اربعة أبحاث وهى :

● تخطيط وتطوير القرى التابعة للبلديات والمجمعات القروية ـ المحاضرون الاستاذ عبدالله المقيل ـ والمهندس عبدالرحمن الشهير ـ رئيس اللجنة الدكتور حسن حجرة ومقرر الجلسة المهندس عبدالله الطاسان .

● النظافة وصحة البيئة . المحاضرون الدكتور سليمان الحمدان والاستاذ محمد العيسى ـ رئيس الجلسة عبدالله البابطين ومقرر الجلسة الاستاذ أحمد الصغير .

● شرطة البلديات ودورها فى خدمة المواطن . المحاضرون الاستاذ فؤاد توفيق والدكتور صالح المالك رئيس الجلسة الاستاذ عبدالله النعيم ومقرر الجلسة الاستاذ عبدالعزيز الشايع .

●تخطيط وتطوير القرى غير المشمولة بالخدمات البلدية المحاضرون الاستاذ عبدالعزيز ابو ملحة والاستاذ حمود المسلم ـ رئيس الجلسة الاستاذ فهد السليمان ومقرر الجلسة المهندس عبدالرحمن السيف .

اليوم مناقشة ثلاثة ابحاث .

وسوف يناقش مؤتمر رؤساء البلديات والمجمعات القروية صباح اليوم الخميس الابحاث التالية فى الفترة الصباحية .

● المخططات العامة والتفصيلية .

المحاضرون المهندس محمد سعيد فارسي ـ المهندس عمر قاضي . رئيس الجلسة سليمان الحمدان . مقرر الجلسة حسن مغربل .

● نزع الملكيات للمنفعة العامة :

المحاضرون الدكتور صالح المالك ـ الاستاذ زايد السكيبي رئيس الجلسة الدكتور خالد العنقري . مقرر الجلسة عادل شيره .

● آراضي البلديات :

المحاضرون : عبدالله النعيم ـ ابراهيم البليهى . رئيس الجلسة عمران العمران . مقرر الجلسة محمد الشنقيطي .

وفى الساعة الرابعة مساء اليوم سيقوم المشاركون بالمؤتمر بزيارة للمعرض المشترك الذي تقيمه بلديات منطقة الدمام والقطيف والاحساء والشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية .

وستعقد الجلسة الختامية للمؤتمر في الساعة السابعة والنصف مساء حيث يلقي معالي وزير الشئون البلدية والقروية كلمة ختامية ثم تقرأ التوصيات التى سيتوصل اليها المؤتمر ..

معالي الاستاذ ابراهيم العنقري اثناء تقديمه احدى الهدايا

طرح ثلاثة مبانى لكليات متوسطة للمناقصة

عكاظ (الرياض) :

طرحت وزارة المعارف عملية تنفيذ مشروع مبانى الكليات المتوسطة فى كل من الرياض والمدينة المنورة والجوف والدمام ومبنى معهد التربية الفنية بالرياض ..

وقد طلبت الوزارة من المقاولين السعوديين المصنفين بالدرجة الأولى أو الثانية . والراغبين فى الاشتراك فى هذه المناقصة التقدم لادارة المناقصات وعقود المشاريع بالوزارة حيث سيتم ترسية كل مشروع على حدة .. ويشترط فى المتقدم أن يتمتع بسيرة حسنة حسب تعامله السابق والا يكون قد سبق أن سحبت منه مشاريع بسبب الاخلال بالعقود المبرمة بينه وبين الوزارة ..

وزير الصناعة والكهرباء يتفقد المنطقة الصناعية بالدمام

هزاع الهزاع (الدمام) :

قام معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل صباح أمس بزيارة للمنطقة الصناعية الواقعة على طريق الدمام ـ ابقيق .

وقد رافقه في هذه الزيارة سعادة الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي وكيل الوزارة لشؤون الصناعة وسعادة وكيل الوزارة لشئون الكهرباء الدكتور يوسف الحماد والمهندس عبدالله السليم مدير المنطقة الصناعية بالدمام .

وبعد نهاية الجولة تناول الجميع طعام الغداء في فندق كارلتون المعيد .

وقد التقى معاليه مساء امس برجال الصناعة ورجال الأعمال في مقر الغرفة التجارية بالدمام .

الترخيص لـ ٧٥ مصنعا جديدا في الربع الاول من العام الحالى

واس (الرياض) :

بلغ عدد المشروعات الصناعية التي قامت وزارة الصناعة والكهرباء بالترخيص لها خلال الربع الاول من العام الحالي ١٤٠٤ هـ ٧٥ مشروعا صناعيا .. وبلغ اجمالي الاموال التي سوف يتم استثمارها في هذه المشروعات ١,٥ بليون ريال .

اعلن ذلك وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة الدكتور فؤاد عبد السلام الفارسي .. ودعا في تصريحه لوكالة الانباء السعودية كافة الذين حصلوا على تراخيص صناعية سرعة استكمال تنفيذ مشروعاتهم حتى يسهم انتاجها في بناء صرح صناعة وطنية ناجحة تحقق للمملكة الخير والرفاهية في هدي الشريعة الاسلامية الغراء وفي ظل توجيهات جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين . كما دعا المستثمرين الاستمرار في اختيار المشروعات الصناعية التي تتوفر لها مقومات النجاح والتي يترتب على تنفيذها الاستغناء عن الواردات الاجنبية المماثلة .

واكد الدكتور فؤاد الفارسي ان وزارة الصناعة والكهرباء تقوم من جانبها بدراسة وتقييم طلبات المستثمرين للتأكد من توافر مؤشرات نجاح مشاريعهم اقتصاديا وفنيا الى جانب التحقق من وجود سوق متاحة تستوعب طاقتها الانتاجية وذلك قبل الترخيص لأي مشروع .

واوضح وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة ان مجموعة الصناعات المعدنية والاجهزة الكهربائية تاتي على راس القائمة اذ حصلت على ٢٢ ترخيصا تمثل ٢٩٪ من اجمالي التراخيص . ويبلغ اجمالي راس المال المستثمر في هذه المشاريع ٢٦٠ مليون ريال بمتوسط ١٢ مليون ريال لكل مشروع .. ويأتي في مقدمة هذه المشاريع مشروعان الاول خاص بانتاج الخزائن الحديدية .. والثاني بانتاج المواسير المعدنية . خصص للمشروع الاول ٢٩.٢ مليون ريال وللمشروع الثاني ٣٨ مليون ريال .

واشار الدكتور الفارسي الى ان الصناعات الكيماوية والبلاستيكية تحتل المرتبة الثانية في قائمة المشاريع المرخص لها اذ حصلت على ١٧ ترخيصا تمثل ٢٣٪ من اجمالي التراخيص .. ويبلغ راس المال المستثمر في هذه المشاريع حوالي ١٢٦ مليون ريال بمتوسط ٤٫٣ مليون ريال لكل مشروع .. موضحا بانه يأتي في مقدمة هذه مشاريع هذا القطاع مشروع انتاج الادوية والمستلزمات الطبية الذي سيقام بالمدينة الصناعية بالقصيم .. وسيكون على شكل شركة مساهمة تطرح نسبة من اسهمها للاكتتاب للمواطنين .. واكد انه بتنفيذ هذا المشروع الذي يبلغ رأسماله ٩٣.٥ مليون تدخل المملكة ميدان صناعة الادوية على نطاق واسع .. واشار الى ان من المشاريع العملاقة في هذا القطاع ايضا مشروع انتاج المذيبات البترولية حيث يبلغ رأس المال المستثمر فيه حوالي ٨٠٤ ملايين ريال .. ومشروع انتاج اضافات زيوت التشحيم براسمال قدره ٩٤ مليون ريال .

واشار الدكتور الفارسي الى بقية المشروعات الكيماوية والبلاستيكية سوف تقوم بانتاج المواد الكيماوية المختلفة والمنتوجات البلاستيكية .

وذكر الدكتور فؤاد الفارسي ان مشاريع الصناعات الغذائية احتلت المرتبة الثالثة اذ حصلت على خمسة عشر ترخيصا تمثل ٢٠٪ من اجمالي التراخيص ويبلغ رأس المال المستثمر في هذه المجموعة ٢٥٩ مليون ريال بمتوسط سبعة عشر مليون ريال لكل مشروع . وقال انه يأتي في مقدمة هذه المشاريع مشروع لانتاج الخميرة الجافة والمضغوطة برأسمال قدره ٣٢.٤ مليون ريال ومشروعان لانتاج مركزات الاعلاف احدهما لانتاج المركزات العالية التركيز والمركزات العادية براسمال قدره ٨٣.٦٥ مليون . والاخر لانتاج المركزات العادية براسمال قدره ٣.٧ مليون ريال .

واوضح وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة ان مجموعة الصناعات النسيجية والملابس الجاهزة تاتي في المرتبة الرابعة حيث حصلت على ستة تراخيص تمثل نسبة ٦٪ من اجمالي التراخيص ويبلغ مجموع الاستثمارات في هذا القطاع ٤٧.٨ مليون ريال لكل مشروع .. مشيرا الى ان هذه المجموعة تشمل مشروعات لانتاج بيوت الشعر .. والاقمشة القطنية .. وشراشف الاسرة والملابس الداخلية .. والملابس الجاهزة .

كما اشار الى ان مجموعة مواد البناء ومنتجات الزجاج تاتي في المرتبة الخامسة حيث حصلت على اربعة تراخيص تمثل نسبة ٥٪ من اجمالي التراخيص ويبلغ اجمالي تمويلها ٤٢.٨ مليون بمتوسط ثلاثة عشر مليون ريال لكل مشروع ..

وقال ان التراخيص الممنوحة لمشاريع مواد البناء في بداية الخطة الخمسية الثانية كانت تمثل ٤٧٪ من اجمالي التراخيص .. موضحا ان هذا الانخفاض الكبير في هذا القطاع يرجع الى استكمال اعمال التشييد والبناء وانخفاض الطلب على المنتجات اللازمة لهذه الاعمال .

وذكر الدكتور الفارسي في ختام تصريحه ان باقي التراخيص وعددها احد عشر ترخيصا قد منحت للصناعات الاخرى الخاصة بانتاج الاحذية الجلدية والاثاث الخشبي والمنتجات الورقية . ويبلغ رأس المال المستثمر فيها ٤٫٢٩ مليون ريال بمتوسط قدره ١٢ مليون ريال لكل مشروع .

تطوير أساليب اختيار المتدربين للمهن المتناسبة مع قدراتهم

عكاظ (الرياض) :

يقوم مركز الاعداد المهني بالرياض فى الوقت الحاضر بالعمل على تطوير اساليب اختيار المتدوب للمهنة التى تتناسب مع قدراته وتنمية مهاراته حيث تم تطبيق برنامج حديث للتوجيه المهنى يهدف الى مساعدة المتدرب فى اختيار واكتشاف القدرات لدى الشباب السعودى من منسوبى المركز .

وقد تم تجهيز المركز بطاولات اليكترونية مجهزة بوسائل سمعية وبصرية لتوجيه الشباب ومعرفة إستعدادهم نحو المهن التى يرغبون الانخراط فيها .. وبعد دراسة جدوى هذا البرنامج الحديث سوف يتم تعميمه على جميع مراكز الاعداد المهنى بالمملكة ..

وتجدر الاشارة الى ان مراكز الاعداد المهنى تبلغ ثمانية مراكز فى كل من الرياض ـ وجدة ـ والدمام ـ والاحساء ـ والقصيم وابها والمدينة المنورة وبلجرشى ..

ومن ناحية أخرى فقد اعلن مركز التدريب المهنى بالرياض عن فتح باب القبول فى أقسام النجارة والسيارات فى الدورات الصباحية وذلك للراغبين من الشباب السعودى فى احتراف العمل الفنى والمهنى .

كما أعلن المركز عن فتح باب القبول فى قسم التبريد وذلك اعتبارا من ١٠ جمادى الأولى الحالى .. وكذلك فى أقسام السمكرة والدهان والسباكة إعتبارا من ١٥ جمادى الأولى وتستغرق مدة هذه الدورات من ١٤ ـ ١٨ شهرا .

قرارات لدعم جهاز التطوير التربوي بوزارة المعارف

يحيي زريقان (الرياض) :

اصدر معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف قرارا بتكليف عدد من المسئولين للاشراف على إدارات جهاز التطوير التربوي والذي تم تنظيمه مؤخرا . وجاءت القرارات كما يلي : الدكتور عبد الله ابو راس مشرفا على ادارة التقنيات التربوية ـ الدكتور محمد العصيمي مشرفا على ادارة البحوث والدراسات ـ الدكتور ناصر الفالح مشرفا على ادارة المناهج ـ الدكتور ابراهيم الدوسري مشرفا على ادارة القياس والتقويم ـ الدكتور خالد الكريمي مشرفا على ادارة الشئون المالية والادارية بالاضافة الى قيامه بالمتابعة الفنية بالجهاز ـ الاستاذ عبد العزيز ابن غيث مشرفا على ادارة المعلومات ـ الاستاذ سليمان الغصن مشرفا على ادارة التدريب ـ الاستاذ خالد قرملي مشرفا على وحدة العلوم الاجتماعية ـ الاستاذ عبد العزيز الهدلق مشرفا على وحدة اللغة العربية .

وقد نص القرار على ان يقوم وكيل الوزارة للشئون الفنية ووكيل الوزارة المساعد للتطوير التربوي باستكمال دعم باقي الوحدات بالمشرفين والمختصين .

تحليل العطاءات لمشاريع المياه والمجاري بمكة المكرمة وجدة

خلف الغامدى (جدة) :

أوضح الاستاذ عبدالكريم اسماعيل جمال نائب مدير عام مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية انه تم فتح المظاريف الخاصة بمناقصات عدد من المشاريع التى ستنفذها المصلحة فى مكة المكرمة وجدة .

وقال ان هذه المشاريع تشتمل على شبكة مجارى بمنطقة الشهداء والعمرة فى مكة المكرمة ، وكذلك العقد رقم « ١٢ » الخاص بانشاء توصيلات منزلية شمال شارع فلسطين بجدة .. وقال ان التكاليف تبلغ ١٠٠ مليون ريال لكل مشروع ..

الجدير بالذكر ان لجنة خاصة ستعكف خلال الايام القادمة على دراسة وتحليل العطاءات تمهيدا لترسية المشروعين عن احدى الشركات الوطنية بعد شهرين ..

أمطار على منطقة العلاء

واس (العلاء) :

هطلت أمطار غزيرة على العلاء وضواحيها وعلى البدع وأملج .. كما هطلت امطار غزيرة على العيساوية وضواحيها وعلى الحمادة والوجه وضبياء وقرية صر والديسه وخريبة .

كما هطلت امطار على قرية شعب صدر وضواحيها وضرباء وأبو الغزار سالت على اثرها الأودية والشعاب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع .

دعم التعاون مع اندونيسيا بمجالات العمل والعمال

واس (الرياض) :

اجتمع معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية محمد على الفايز صباح امس مع وكيل وزارة الخارجية الاندونيسية لشئون العلاقات الاقتصادية والدولية ايتمونو سوريو الذي يزور المملكة حاليا .

وتم خلال الاجتماع مناقشة الامور المتعلقة بالعمالة الأندونيسية العاملة في المملكة واجراءات استقدام العمالة الاندونيسية .. كما تم مناقشة دعم التعاون بين المملكة واندونيسيا في مجالات شئون العمل والتأمينات الاجتماعية ووسائل تعزيزها لما فيه مصلحة البلدين بالاضافة الى التنسيق بين مواقف البلدين في المجالات العمالية في المحافل والاجتماعات الدولية المختصة بشئون العمل والمعروف أن المسئول الاندونيسي يزور المملكة منذ الاسبوع الماضي تراس خلالها الجانب الأندونيسي في اجتماعات اللجنة السعودية الاندونيسية المشتركة التي اختتمت مساء امس الاول في جدة .

حلقة دراسية بهاتف الشرقية

واس (الدمام)

نظمت ادارة الاتصالات السعودية بالمنطقة الشرقية بوزارة البرق والبريد والهاتف امس حلقة دراسية عن العناصر المساعدة لتسهيل عملية تخطيط ومراجعة الوظيفة في مواكبة التطورات الفنية والادارية في صناعة الاتصالات السعودية .

وشارك في هذه الحلقة مديرو مناطق الاتصالات في كل من الدمام والاحساء والجوف وعرعر وكذلك مدير البرق بعرعر ومدير عام البريد بالمنطقة الشرقية .

ودارت الحلقة التي عقدت بمركز التدريب للاتصالات بالدمام حول احدث النظم الادارية والاساليب والمعلومات الحديثة في المجالات التخطيطية لاعمال الاتصالات المختلفة .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
• تصدر عن •
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication.

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر احمد كريم

مديرا التحرير
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة

رسائل التحرير: ص.ب ٩٢١٨
رسائل الإدارة: ص.ب ١٥٠٨
برقيا: عكاظ - جدة
تلكس: عكاظ - ٤٠١٣٦
P O Box 1508, 9218 Tlx 401360 SJ

السنترال العام

٦٧٢٢٦٣٠ - ١٤ خط
سنترال التوزيع جدة
٦١١٠٥٠٠ - ٦١١٢٥١١
شكاوي التوزيع ٦١١٢١٣١

تليفونات المكاتب

الرياض التحرير	٤٦٥٣٣٠٥
،، ،،	٤٦٥٣٣٤٢
،، التوزيع	٤٠٢٢٦٩٣
مكة التحرير	٥٤٢٣٣١٣
،، التوزيع	٥٧٣٤٣٢٠
المدينة	٨٢٣١٨٢٤
الدمام التحرير	٨٢٧٤٤٠٦
،، التوزيع	٨٢٦٢١٦٢
أبها	٢٢٤٤١٢٩
القصيم ت التحرير	٣٢٣٨١٠١
القصيم ت التوزيع	٣٢٣٣١٣٩
الطائف التحرير	٧٣٦٦٤٤٤
،، التوزيع	٧٣٢٠٠٠٢
بيشة	٧٦٢٢٥١١٦
حائل التحرير	٦٥٣٢٩١٩٠
،، التوزيع	٦٥٣٢١٥٥٥
تبوك	٤٢٢١٥٥٦
جيزان	٧٣٢٢١٢٠
نجران	٧٥٢٢١٩٦٢
ينبع	٤٣٢٢٢٧٩١
مكتب الجوف	٦٢٤٤٦٣٢

المكاتب الخارجية

مكتب القاهرة: ٣ شارع رمسيس - مدخل أ، شقة ١١٢ - تليفون: ١٥٤٤٩٩٠
مكتب تونس: ١١ نهج بلجيكا - الطابق الثالث تليفون: ٢٥٥٤٥١
مكتب بيروت: ٣٠٩٧٢٢ - ٣٠٧٠٧٣
مكتب صنعاء شارع القصر ت: ٧٢١٦٧ ص.ب ١٠٢٠٢
مكتب باريس: 90 Champs — Elysees Paris 75008 — France OKAZ Fax no 5634664
مكتب واشنطن:
عمان
انقره - لندن
بون - ستوكهولم

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اغتيال الدبلوماسي الهندي بطريق الخطأ .. محتمل

أ.ف.ب (لندن) :

ذكر البوليس البريطاني ان هناك احتمالا بأن يكون جيش تحرير كشمير قد اختطف الدبلوماسي الهندي الذي عثر عليه مقتولا مساء الاحد الماضي بالقرب من برمنجهام بطريقة الخطأ وذلك بدلا من احد رؤسائه .

وقد ظهر هذا الاحتمال بعد سماع اقوال مجموعة من اعضاء حي برمنجهام (وسط انجلترا) وهم في الاصل من كشمير .. وذلك بين القائمين على التحقيق في شرطة برمنجهام والمخابرات العامة .

ومما يذكر ان جيش تحرير كشمير لم يكن معروفا على الاطلاق في بريطانيا قبل وقوع حادث الاختطاف . وقد اكدت جبهة تحرير كشمير التي لها مقر في برمنجهام ، انها ليست لها اية علاقة مع جيش تحرير كشمير .. الا ان اجهزة المخابرات الهندية ترى ان المنظمتين مرتبطتان ببعضهما .

القويز يجتمع مع وكيل الخارجية الاندونيسية

واس (الرياض) :

اجتمع الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية الدكتور عبد الله القويز صباح امس مع وكيل وزارة الخارجية الاندونيسية للشئون الاقتصادية اتومنوا سوريو .

وتم خلال الاجتماع مناقشة مجالات التعاون الاقتصادي بين مجموعة دول جنوب شرق آسيا ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

السفير الأمريكي السابق ببيروت .. بيكر : إسرائيل ستشن عدوانا على لبنان

ترحيب الكونجرس بقرار ريجان سحب المارينز للبحر

مقصود : التدخل الامريكي في القتال سيؤدي الى مواجهة كبرى

الصلح : اتفاق ١٧ مايو العقبة الرئيسية امام التسوية بلبنان

فرنسا تؤكد عدم تأييدها للاتفاق اللبناني الاسرائيلي

هشام ملحم « واشنطن » ا ف ب – رويتر – ق ن ا – بيروت والعواصم العربية والعالمية :

توقع ريتشارد بيكر سفير الولايات المتحدة الامريكية الاسبق في بيروت قيام اسرائيل بعملية عسكرية كبيرة في لبنان في حالة ازدياد انهيار الموقف هناك .

وقال في تصريحات نشرت بدبي امس انه لا يستطيع ان يتنبأ بموقف الولايات المتحدة تجاه مثل تلك العملية الا انه يعتقد انها ستؤدي الى وضع واشنطن في موقف صعب للغاية .

واعلن ان الاوضاع الراهنة في لبنان خطيرة جدا وان اتفاقية ١٧ مايو بين اسرائيل ولبنان كانت خطأ منذ البداية لانها وضعت عروبة لبنان موضع استفهام مؤكدا عرقلتها للمصالحة الوطنية في لبنان وضرورة البحث عن اتفاق جديد وتجميد اتفاق ١٧ مايو لتحقيق التسوية ..

وقال ان اتفاقا شبيها باتفاق الهدنة يمكن ان يكون مناسبا من وجهة نظره .

واوضح السفير الامريكي السابق ان من مصلحة اسرائيل الانسحاب من لبنان في اسرع وقت لاسباب امنية وسياسية .

ردود الفعل على قرار سحب المارينز

ومن جهة ثانية اثار قرار الولايات المتحدة سحب المارينز من بيروت الى عرض البحر ردود فعل مختلفة .

فقد اشاد السيد كلوفيس مقصود ممثل الجامعة العربية لدى الامم المتحدة بقرار الرئيس الامريكي رونالد ريجان سحب المارينز الى سفن الاسطول السادس في البحر المتوسط .

وانتقد قرار استخدام الالة الحربية الامريكية في القتال الدائر بلبنان وقال ان هذا يقلل من فرص الوفاق الوطني في لبنان ويؤدي الى مواجهة بين القوى العظمى في نزاع يمكن حله في نطاق اقليمي .

ترحيب الكونجرس

رحب اعضاء الكونجرس الامريكي بقرار الرئيس الامريكي رونالد ريجان الخاص بسحب قوات المشاة البحرية الامريكية المتواجدة في بيروت ضمن القوة متعددة الجنسيات في لبنان الى سفن الاسطول الامريكي القريبة من الساحل اللبناني .

وقد وصف روبرت مايكل زعيم الجمهوريين في مجلس النواب هذا القرار بانه اجراء حكيم على المدى القصير لكنه نبه الى ان الوضع في لبنان من الاضطراب الان بحيث لا يجوز اتخاذ خطوة دائمة .

وقال هاورد بيكر زعيم الجمهوريين بمجلس الشيوخ في تصريح نقله راديو صوت امريكا ان هذا الاجراء يأتي ردا على تطور الاوضاع الراهنة في لبنان .

كما لقي القرار تجاوبا من الديمقراطيين بمجلس النواب الذين كانوا قد تبنوا مشروع قرار يدعو الى سحب مشاة البحرية الامريكية من لبنان على الفور .

بينما ذكر السيد توماس اونيل رئيس مجلس النواب ان هذا القرار خطوة موفقة الا انه هاجم السياسة الامريكية في لبنان ووصفها بانه مضللة .

كما ذكر السناتور الديمقراطي ديفيد هايدن عضو لجنة العلاقات الخارجية ان الرئيس الامريكي محق في قراره لكنه قال ان نقل المارينز الى السفن الامريكية هو دليل على فشل السياسة الامريكية .

وكان الرئيس الامريكي قد ذكر في بيان له ان سحب مشاة البحرية الامريكية « المارينز » من لبنان الى سفن الاسطول الامريكي سوف يتم على مراحل في غضون شهر من الان .. مشيرا الى ان بعض القوات الامريكية سوف تبقى داخل لبنان لاستكمال تدريب القوات اللبنانية وتزويدها بالمعدات .

واشار الى ان هذا القرار قد اتخذ بعد التشاور مع شركاء الولايات المتحدة في القوة متعددة الجنسيات وهي فرنسا وبريطانيا وايطاليا وبناء على طلب من الرئيس اللبناني امين الجميل .

وذكر انه اصدر تعليماته الى القوات الامريكية بان تطلق النار على اية وحدة تهاجم الامريكيين وغيرهم في القوة متعددة الجنسيات والمنشآت التابعة لها .. غير انه ذكر في نفس الوقت ان المسئولية الاولى للمحافظة على الاستقرار في لبنان تقع على عاتق الجيش اللبناني .

وكانت الولايات المتحدة قد قامت امس الاول باجلاء موظفي السفارة الامريكية وعائلاتهم بواسطة طائرات الهليكوبتر في اعقاب اشتداد المعارك في بيروت .

كيركباتريك تدافع عن القرار

ومن جهة اخرى قالت السيدة جين كيركباتريك سفيرة الولايات المتحدة في الامم المتحدة ان قرار الرئيس ريجان بسحب مشاة البحرية من بيروت الى سفن الاسطول السادس لا يعد فشلا سياسيا .

واضافت السيدة كيركباتريك التي تقوم حاليا بزيارة الى نيوزيلندا في مؤتمر صحفي ان من يركز على ما اذا كانت السياسة الامريكية في مرحلة ما فاشلة او ناجحة ولا يرى معنى هذه الاحداث بالنسبة الى الشعب اللبناني فانه يفقد ادراك الاهمية الانسانية والسياسية لهذه الاحداث .

وقالت السفيرة الامريكية انني انظر الى الفوضى في لبنان والتهديد الذي تواجهه الحكومة والعنف وانهيار وقف اطلاق النار وانتشار الخطر الذي تتعرض له الارواح والنظام كانتصار لكل هؤلاء الذين سعوا الى تدمير حكومة لبنان .

واضافت السيدة كيركباتريك قولها ان الرئيس ريجان سحب مشاة البحرية لانه لم يرغب في ان يجعلهم « هدفا سهلا » ولكنها قالت ان الرئيس اكد من جديد سياسة الردع الفوري اذا تعرضت القوات الامريكية للنيران .

استراليا ترحب بالقرار

ومن جهة ثانية رحبت استراليا بقرار ريجان وقال بيل هايدن وزير الخارجية الاسترالي ان هذا القرار صائب خاصة مع استمرار التدهور بلبنان .

رحيل البعثة الدبلوماسية لكولومبيا

امرت كولومبيا اعضاء بعثتها الدبلوماسية في لبنان بالرحيل من بيروت الى قبرص .

وقال بيان لوزارة الخارجية امس ان الوزارة حثت طاقم السفارة في بيروت على الرحيل عن لبنان على اول طائرة لضمان سلامة اعضاء البعثة من العنف المتزايد هناك .

اتفاق ١٧ مايو عقبة امام السلام

ومن جهة اخرى اكد تقي الدين الصلح رئيس وزراء لبنان الاسبق ان الاتفاق المبرم بين اسرائيل ولبنان في ١٧ مايو « ايار » ١٩٨٣ يمثل العقبة الرئيسية امام احلال السلام في لبنان .

وفي حديث اذاعه التليفزيون السوري قال الصلح – الذي قدم الى دمشق يوم الاثنين برفقة وفد من رؤساء الوزارة اللبنانية السابقين – ان وجهات نظرنا تتفق مع وجهات نظر جبهة الخلاص الوطني « المعارضة اللبنانية » ولا سيما فيما يتعلق بضرورة وقوف الجيش اللبناني على الحياد في المنازعات الداخلية والغاء الاتفاق اللبناني الاسرائيلي .

واشار من ناحية اخرى الى ان الوفد استعرض مع الرئيس حافظ الاسد جوانب نزاع الشرق الاوسط والازمة اللبنانية والرد على المخططات الاسرائيلية والاستعمارية .

واعرب من جانب اخر عن ارتياحه لمقابلة الرئيس السوري الذي اكد مجددا رغبة سوريا الصادقة في مساعدة لبنان على الخروج من ازمته .

فرنسا لم تؤيد الاتفاق

وعلى صعيد آخر اكد السيد فرناندوبيو السفير الفرنسي لدى لبنان ان بلاده لم تؤيد اتفاق ١٧ مايو بين لبنان واسرائيل منذ البداية لانه كان مستندا على قواعد ومعطيات غير صحيحة .

وذكر السفير الفرنسي – في حديث نشرته صحيفة الاتحاد الصادرة في ابو ظبي امس ان الحل الكامل للازمة اللبنانية يلزمه وقت طويل يعتمد على اللبنانيين اساسا من اجل تحقيق الوفاق الوطني وانقاذ لبنان من محنته .

واشار الى انه رغم الصعوبات التى تواجه ايجاد حل الازمة اللبنانية فان الامل هو في الجيش اللبناني الذي هو الان في طور البناء بحيث يجمع كل اللبنانيين من مختلف الطوائف والمعتقدات .

وجدد وقوف بلاده مع الشرعية اللبنانية ووحدة لبنان وسيادة اراضيه .. مؤكدا ان لبنان هو احد عوامل الاستقرار والسلام في منطقة الشرق الاوسط .

عقبات امام تواجد قوات الطوارىء

ومن جهة ثانية اكدت الدوائر الدبلوماسية في الامم المتحدة امس ان استبدال قوات الطوارىء الدولية بالقوة المتعددة الجنسيات في لبنان يبدو امرا مستحيلا في الوقت الحالي رغم الرغبة التى ابدتها في هذا الصدد كل من بريطانيا وفرنسا وايطاليا .

وتتوقف عملية الاستبدال هذه على اربعة شروط :

● اولا : تقديم الحكومة اللبنانية طلبا رسميا للامم المتحدة وليس باستطاعة الحكومة المستقيلة عمل ذلك .

● ثانيا موافقة بعض الحكومات على وضع وحدات عسكرية تحت تصرف الامم المتحدة بيد ان عدد الدول التى بامكانها الموافقة على ارسال قوات الى بيروت قليل جدا نظرا لاشتداد المعارك في لبنان .

● ثالثا : تعاون كافة الاطراف المعنية مع قوات الطوارىء الدولية

● رابعا : موافقة مجلس الامن الدولي وان كان الاتحاد السوفيتي مازال يعارض اى مهمة اضافية لقوات الطوارىء الدولية غير وجودها الحالي في الجنوب اللبناني .

الموقف السوفيتي

وذكرت بعض مصادر الدبلوماسية ان الاتحاد السوفيتي على استعداد لاضفاء بعض المرونة على موقفه اذا قبلت الولايات المتحدة ان يصبح شريكا كاملا في عملية السلام في الشرق الاوسط . الا ان قبول الولايات المتحدة لهذا الشرط سيعد بمثابة ضربة قاسية لسياستها . ومما يذكر ان الولايات المتحدة قد رفضت نهائيا مؤخرا مقترحات سكرتير عام الامم المتحدة باجراء مباحثات للسلام تحت اشراف مجلس الامن .

ومن ناحية اخرى رفض الاتحاد السوفيتي في الخريف الماضي – ارسال مراقبين من الامم المتحدة الى جبل لبنان لمراقبة احترام وقف اطلاق النار بعد المعارك العنيفة التى تعرضت لها المنطقة .

وتستبعد الاوساط الدبلوماسية في الامم المتحدة ان يأخذ دي كويلار سكرتير عام الامم المتحدة على عاتقه في ظل الوضع الحالي – دعوة مجلس الامن للانعقاد لمحاولة ايجاد تسوية للازمة اللبنانية .

فان توجيه نداء جديد من اجل وقف المعارك لن يلقى على الأرجح اى استجابة بل سيبرز بصورة اوضح عجز المنظمة الدولية عن مواجهة الموقف . اما عن فكرة ارسال قوات تابعة للامم المتحدة الى لبنان فتريد الاوساط الرسمية في الامم المتحدة انها خاضعة للشروط الأربعة .

● السفير الفرنسي بواشنطن : تحسن العلاقات الفرنسية الامريكية

أ.ف.ب. (واشنطن) :

ذكر برنارد فيرنيه باليه سفير فرنسا لدى الولايات المتحدة امس في واشنطن ان العلاقات بين فرنسا والولايات المتحدة تحسنت بوضوح ويجب ان يستمر هذا التحسن خلال الاعوام القادمة .

وفي خطاب القاه في جامعة جون هوبكنز في واشنطن ذكر فيرنيه باليه تأكيدا لهذه الفكرة تطابق وجهات نظر كل من باريس وواشنطن بشأن مشكلة نزع السلاح في اوروبا واشتراك الدولتين جنبا الى جنب في القوة متعددة الجنسيات للسلام في لبنان .

وبشأن هذه النقطة الاخيرة ذكر سفير فرنسا ان الازمة اللبنانية اعتبرتها باريس عامة مشكلة داخلية بينما اتجهت واشنطن احيانا الى وضعها في اطار المواجهة بين الشرق والغرب .

واضاف فيرنيه باليه قائلا ان تحليلاتنا تختلف احيانا ولكننا نتناقش بشأنها ونعدل مواقفنا احيانا في ختام هذه المناقشات وهي طريقة صحية جدا للعمل بين حليفين .

هزة ارضية شديدة بجزر سليمان

تعرضت عاصمة جزر سليمان الواقعة بالمحيط الهادي امس لهزة ارضية عنيفة بلغت قوتها ٧.٧ درجة على مقياس ريختر والحقت اضرارا بالغة بالمباني والممتلكات فيها .

فيما لم يرد شيء عن خسائر في الارواح من جراء الهزة .

وقد كان مركز الهزة في ماروا جنوب الجزر التي تقع على بعد ١٢٠٠ كيلومتر الى الشمال الشرقي من استراليا .

تعديل وزاري في الهند

اجرت السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند تعديلا وزاريا تناول تبادل المناصب بين خمسة من وزراء الدولة وثلاثة نواب وزراء وذلك بهدف توفير تنسيق اداري افضل .

وقال مصدر رسمي انه لم يطرأ اي تغيير فيما يتعلق بالمناصب الوزارية التي يتشكل منها مكتب السيدة انديرا .

ومما يذكر ان اخر تعديل وزاري اجرى في ١٤ من شهر فبراير ١٩٨٣ م . وتحتفظ حكومة السيدة انديرا غاندي بنفس عدد الوزراء (٥٤ وزيرا) ومن بينهم ١٧ وزيرا يشكلون مكتب رئيسة الوزراء و ٢٦ وزير دولة و ١١ نائب وزير .

الرئيس الامريكي ريجان يعلن ان المارينز سيرحلون من مطار بيروت الدولي الى السفن الامريكية الراسية على الشواطىء اللبنانية . [أب – صورة هاتفية لعكاظ]



سمو الامير سعود الفيصل يستقبل الوفد الصحفي الامريكي

□ قبيل عودته الى باريس من لاهاي :

ميتران يدعو لدور اوروبي اكثر فعالية للسلام

نصف الفرنسيين يؤيدون الانسحاب من لبنان وتشاد

● عكاظ – باريس – وكالات الانباء :

عاد الرئيس الفرنسي ميتران الى باريس امس بعد زيارة لهولندا استغرقت يومين اجرى خلالها محادثات مع المسئولين الهولنديين حول عدد من القضايا الاوروبية وسبل تعزيز دفاعات دول السوق المشتركة وامكانية قيام دول السوق بدور اكثرفعالية في مساعي السلام بالشرق الاوسط واحتواء التدهور الحالي في لبنان بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين فرنسا وهولندا .

وقد وضع ميتران في لاهاي الخطوط العريضة لاهداف الرئاسة الفرنسية من السوق الاوروبية المشتركة واقترح في الكلمة التى القاها امام البرلمان الهولندي انشاء مجموعة اوروبية للفضاء يمكن ان تتوصل بنفسها الى اطلاق محطة فضاء اوروبية مأهولة تتيح لاوروبا امكانية المراقبة والبث واعتراض اية تهديدات محتملة .. وتحقق بالتالي خطوة هامة على طريق دفاعها الخاص .

ويندرج هذا الاقتراح الجريء في اطار مشروعه الاوروبي الكبير الذي وصفه المراقبون على الفور بانه « نداء لاهاي » وقال ميتران ان تنفيذ هذا الاقتراح يتطلب تعاون اوروبا سياسيا .

من جهة ثانية اظهرت نتيجة استطلاع للرأي نشرته امس صحيفة لى كوتيديان دى باري ان نصف الفرنسيين تقريبا « ٤٧ ٪ » يعتقدون ان الوجود العسكري الفرنسي في بيروت وتشاد لا يجب ان يستمر وذلك في مقابل ٣٩ ٪ و ٣٢ ٪ على التوالي يعتقدون بانه ينبغي ابقاء هذا الوجود .

ويرى ٤١ ٪ من الفرنسيين « مقابل ٤٧ ٪ » ان الحرب الدائرة في لبنان يمكن ان تنتهي بنزاع دولي شامل .. بينما يرى ٣٩ ٪ من الفرنسيين « مقابل ٤٥ ٪ » ان الاشتباكات في تشاد يمكن ان تتحول الى نزاع شامل .

وقد اجرى الاستطلاع في الفترة من ٢ – ٦ فبراير على عينة تضم الف شخص .



وزير الخارجية الامريكي ، جورج شولتز – الى اليسار – يتحدث مع حاكم جرينادا بالنيابة السيد نيكولا براتويت في سانت جورج امس الاول .

[أ ب – صورة هاتفية لعكاظ]

شولتز يصل الى جرينادا

أ.ف.ب (سانت جورج) :

وصل السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي بطريق الجو الى جرينادا امس الاول الذي صادف الذكرى السنوية لاستقلالها .

وتتوافق الزيارة مع الذكرى العاشرة لاستقلال الجزيرة عن بريطانيا .

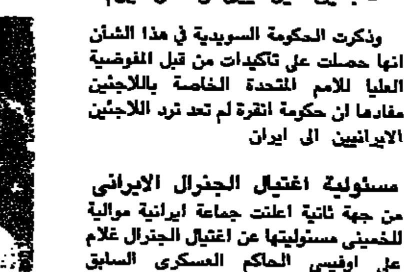
شامير يحضر اجتماعات وزراء خارجية السوق

أ.ف.ب (القدس المحتلة) :

يتوجه رئيس وزراء الكيان الصهيوني اسحق شامير بعد اسبوعين الى بروكسل للاشتراك في اجتماع وزراء خارجية دول المجموعة الاوروبية .

وقالت صحيفة يديعوت احرونوت ان هذا الاجتماع الذي سيبدأ ١٩ فبراير الحالي ويستمر ثلاثة أيام سيبحث مسألة علاقات اسرائيل مع السوق الاوروبية المشتركة .

وسيجري شامير في بروكسل ايضا محادثات مع وزراء خارجية فرنسا وايطاليا وبريطانيا والمانيا الغربية وبلجيكا حول الشرق الاوسط .



رائد الفضاء الامريكي ، بروس مكندلر ، اثناء خروجه من المكوك ليبدأ عملية الطيران الحر في الفضاء على بعد ١٥٠ قدما من المكوك دون اي رباط يربطه بشالينجر . [أب – صورة هاتفية لعكاظ]

رأي المراقب

أيها اللبنانيون .. ارحموا لبنان !!

● كتب/المحرر السياسي :

بينما تفوح رائحة البارود في بيروت ، وتتطاير القذائف العشوائية وسط الاحياء السكنية ، وتتصاعد اعمال العنف والفوضى والقتال المدمر ، ويتساقط الضحايا الابرياء من ابناء الشعب اللبناني فان الباب يظل مفتوحا أمام أخطر الاحتمالات واكثرها مأساوية ليس على الصعيد اللبناني فحسب ، وانما على صعيد المنطقة بأسرها .

وسط حمامات الدماء ، ودوي المدافع والانفجارات ، تتراجع احتمالات السلام في لبنان ، تختفي لغة الحوار ، ويخفت صوت الضمير تتزايد مظاهر الفرقة والتناحر بين ابناء الشعب الواحد ، فيما يمكن ان يؤجج نيران حرب اهلية جديدة تأتي على ما تبقى من لبنان .

ومع هذا التصعيد الخطير للأزمة في لبنان ، تزداد خيوط الحل تعقيدا وتداخلا ، في وقت لا تزال فيه قوات الاحتلال الاسرائيلي في الجنوب اللبناني تتحين الفرصة لابتلاعه والى الابد ، وربما تستفيد القوات الصهيونية من هذا المناخ لتوسيع نطاق احتلالها للارض اللبنانية .

هل فرغ اللبنانيون من قضية الاحتلال الاسرائيلي ، أم انهم يتناسون هذا الوضع المؤلم ؟ إن الامر الطبيعي في هذه المرحلة ان تتوحد الجهود وتتضافر القوى على صعيد العمل الوطني المشترك من اجل تحقيق الانسحاب الاسرائيلي اولا .. ان يتم انقاذ لبنان اولا .. قبل ان تتم تصفية الحسابات الداخلية بين الاشقاء .

لكن استعراض القوة الذي تشهده الساحة اللبنانية يؤكد ان الامور تسير في الاتجاه المضاد .. اي في الاتجاه الذي يؤثر سلبيا على امكانية تحقيق لحمة الشعب اللبناني في مواجهة الاحتلال الصهيوني .

ويشير التصعيد العسكري الاخير بكل ما يفرزه من معطيات تدعو الى القلق بشأن مستقبل لبنان ومصيره ، ان الازمة في الاساس هي ازمة ثقة بين الاطراف المتصارعة في هذا البلد . ونحن وان كنا نرفض العنف بكل صوره واشكاله ، ولا سيما اذا كان بين ابناء الشعب الواحد والوطن الواحد ، الا اننا في الوقت ذاته نؤمن بأن بناء وتعزيز جسور الثقة بين مختلف القوى والطوائف في لبنان هو المدخل الطبيعي السليم اللازم لتجاوز هذه المرحلة المصيرية الحاسمة ..

وعلى الرغم من كل مابذل ويبذل من جهود لاحتواء هذه الأزمة الا اننا على يقين بأنه ما لم يكن هناك حل لبناني ذاتي ، فان النيران ستظل مشتعلة تحت الرماد .. قد تخبو احيانا .. ولكنها سرعان ما تندلع مرة اخرى .

ولا مناص من الاعتراف بأن ما يدور على الساحة اللبنانية الآن من احداث جسيمة ، تهدد بتدويل الصراع في لبنان وفي المنطقة ، إنما هو حصاد الحرب الاهلية التي مزقت لبنان واضعفته وهيأت الاجواء لتحرك الاطماع الصهيونية صوب لبنان ، ومن ثم غزوه وتوجيه اعنف الضربات الى ابناء الشعبين اللبناني والفلسطيني وارتكاب ابشع الجرائم بحقهما ، وبحق الامة العربية التي لا يمكن ان نعفيها من مسئولية ما آلت اليه الاوضاع في هذا البلد العربي .

وقد لا نستطيع ان نخفي حقيقة ان ما حدث في لبنان ، يمكن ان يحدث على نطاق واسع على صعيد هذه الامة ، اذا ما ظلت على هذا الحال من التشرذم والتناحر والفرقة والتباعد .. وحقيقة انه اذا كان لبنان ضحية للخلافات والصراعات العربية وعجز هذه الامة عن اتخاذ موقف موحد بشأن قضاياها المصيرية ، وغياب الارادة الموحدة القادرة على صيانة المصالح العليا لهذه الامة . فان ثمة ضحايا آخرين قد تحل بهم لعنة التمزق العربي .

واذا كان هناك من عمل مطلوب الآن وبشكل فوري فهو آن نسعى جميعا لاخماد الحريق المدمر في لبنان قبل ان تنفجر الاوضاع بصورة لا يمكن السيطرة عليها او التكهن بنتائجها ، لا سيما وان التطورات المتلاحقة توحي بأن ثمة تفاعلات خطيرة لم تفرز نتائجها الحقيقية بعد .

إننا ندعو الاشقاء في لبنان بكل فئاتهم وطوائفهم الى التحلي بضبط النفس وتحكيم العقل والضمير والى حقن الدماء التي تنزف بأيد لبنانية .. وليتحمل اللبنانيون مسئوليتهم في هذه المرحلة الدقيقة .. وليدركوا أبعاد المؤامرة التى تحاك خيوطها والتي تستهدف تفتيت وحدة لبنان وتقسيمه الى دويلات صغ تتنازعها ولاءات متعارضة ومصالح متضاربة .

لكل اللبنانيين نقول ازيحوا هذا الكابوس قبل ان تلتهم النيران كل شيء اخلصوا النوايا من اجل لبنان .. وعززوا جسور الثقة من اجل صيانة مصير الشعب اللبناني ومصير لبنان الوطن .

هناك خلافات نعم .. ولكن الحوار في ظل توفر النوايا الحسنة والثقة المتبادلة كفيل بانهاء الخلافات وتصفية كل ما يشوب الانفس من عداوة شكلية ..

لكل اللبنانيين نقول .. اسرائيل في الجنوب .. والقوات متعددة الجنسيات بدأت تخلي الساحة .. وانتم تقفون في مواجهة بعضكم البعض فوق رقعة من الارض اللبنانية ..

فاغتنموا الفرصة وتآزروا من اجل لبنان .. ومن اجل استعادة الجنوب .. ولا تجعلوا من بلدكم ساحة صراع دموي يسعد بمشاهدتها اعداء هذه الامة وهي تحترق .

اغلاق الحدود السويدية امام اللاجئين الايرانيين

منظمة موالية لخوميني تهدد بقتل نجل الشاه

ا ف ب – ستوكهولم . لندن . باريس :

قررت الحكومة السويدية خلال اجتماع طارىء عقدته في ستوكهولم اغلاق حدود السويد امام اللاجئين الايرانيين القادمين اليها من تركيا في المستقبل بعد ان قررت في المقابل منح حق اللجوء السياسي الى آخر ثلاثة لاجئين ايرانيين وصلوا يوم الاحد الماضي الى مطار ستوكهولم ارلاندا وميناء دتريليبورج جنوب السويد .

وذكرت الحكومة السويدية في هذا الشأن انها حصلت على تأكيدات من قبل المفوضية العليا للامم المتحدة الخاصة باللاجئين مفادها ان حكومة انقرة لم تعد ترد اللاجئين الايرانيين الى ايران

مسئولية اغتيال الجنرال الايراني

من جهة ثانية اعلنت جماعة ايرانية موالية للخميني مسئوليتها عن اغتيال الجنرال غلام علي اوفيسي الحاكم العسكري السابق لطهران في عهد الشاه وشقيق اوفيسي في باريس اول امس .

وذكرت الوكالة الامريكية في لندن امس ان احد المراسلين المجهولين ادعى بانه يتحدث باسم هذه الجماعة وقال انها تتحمل المسئولية الكاملة عن الاغتيال المزدوج وان اغتيال ابن الشاه هو احد اهدافها القادمة .

ومما يذكر ان العديد من قادة المعارضة الايرانية الذين لجأوا الى فرنسا قد تعرضوا لحوادث اعتداء قبل حادث اغتيال الجنرال الايراني وشقيقه في العاصمة الفرنسية .



مجموعة من البوليس السري الفرنسي تنظر الى جثمان اثنين من الايرانيين قتلا في احد شوارع باريس امس الاول ..

[ا ب صورة هاتفية لعكاظ]

بون تطعن في صحة اتفاقية تخزين المخلفات النووية في الصين

وكالات الانباء (بون) :

بحثت لجنة الشئون الداخلية في البرلمان الالماني الغربي امس قضية التخلص من المخلفات النووية ودرست على وجه الخصوص التقرير الحكومي المقدم في اغسطس ١٩٨٣م عن مشاكل اعادة معالجة وتخزين المخلفات النووية .

وكانت حكومة بون قد طعنت اول امس في صحة الاتفاقية المبرمة بين شركات نووية المانية غربية وشركة صينية في ١٥ يناير الماضي بشأن تخزين مخلفات نووية اوروبية في الصين . وقال متحدث باسم وزارة الداخلية (المسئولة عن البيئة) في المانيا الغربية ان مسألة اعادة معالجة الفضلات النووية وتخزينها من اختصاص الحكومة . واضاف ان تصدير المخلفات النووية يقتضي ابرام اتفاقية فيما بين الحكومات .

وذكر المتحدث ان بون لم تفكر في تخزين المخلفات النووية في الصين إذ انها تزمع بناء موضع للتخلص من فضلات المواد المشعة . في حين اعلنت احدى الشركات النووية الالمانية ان المشروع الحكومي المقترح لا يتعارض مع العقد الذي ابرمته الشركات النووية الالمانية مع الشركة الصينية .

مئات الضحايا من النساء والاطفال :

مذابح سوفيتية بشعة ضد المدنيين في افغانستان !!

وكالات الانباء – اسلام اباد :

قتلت القوات السوفيتية الغازية في افغانستان بضع مئات من المدنيين الافغان خلال عملية عسكرية يائسة ضد قرية ايستاليف التي تبعد ٥٠ كيلو مترا شمالي كابول .. وقال مصدر دبلوماسي غربي في اسلام اباد نقلا عن شهود عيان محل ثقة ان عددا كبيرا من النساء والاطفال لقوا حتفهم تحت وابل القنابل والقذائف التي سقطت على هذه القرية اثناء العملية العسكرية في الثاني من فبراير الحالي .

وذكرت هذه المصادر ان أسر المجاهدين الأفغان تتعرض لمذابح بشعة ويعتقد المراقبون ان الجيش الاحمر تلقى هذا الشتاء الامر بمواصلة الضغط العسكري للحيلولة دون قيام المجاهدين بهجماتهم التقليدية في الربيع .

واوضحت هذه المصادر ان المجاهدين قتلوا ٥٠ جنديا على الاقل حول ايستاليف وقالوا ان العملية العسكرية ضد هذه القرية واكبت سلسلة من الهجمات السوفيتية الانتقامية في مقاطعات سهل شومالي بشمالي كابول

من جهة ثانية قال الدبلوماسيون ان الطيران السوفيتي قد قصف عن طريق الخطأ قافلة للجيش الافغاني مما اسفر عن خسائر جسيمة ويعتقد ان يكون قد راح ضحية هذا القصف جنرال واثنان من الكولونيلات

السيجارة والسرطان.. والموت البطيء

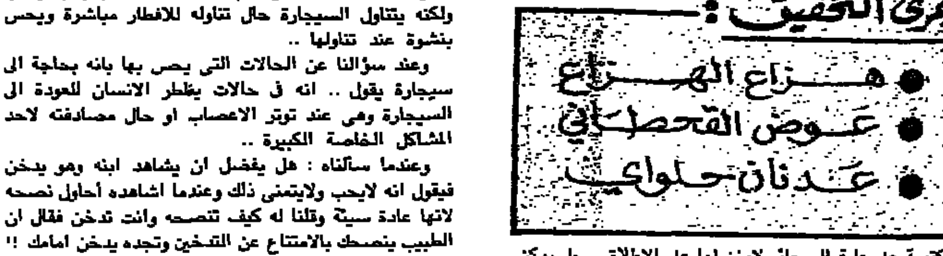
د : سليمان السليم : رسوم جمركية ٤٠٠ %

● حمد قاروب: لا أوافق على تقييد الإستيراد للدخان فهو إجراء سلبياته أكثر من إيجابياته

● د. صلاح الدين: إشعال السيجارة لتهدئة الأعصاب يقتل خلايا المخ.. وهو سبب الإحساس بالهدوء

● د. نصرت: الطب عاجز عن العلاج.. والإمتناع عن التدخين.. بالإرادة.. والارادة فقط

● د. هواري: بين كل سبعة مدخنين يصاب إثنان بالسرطان.. فمتى نتوقف؟



□ قضية اليوم بدات اخطارها منذ ٢٥٠٠ مضت في المكسيك .. ثم انتشر الوباء بعد ذلك الى امريكا الشمالية ثم الجنوبية ..

وكان التدخين ومضاره واخطاره بعيدا عن العالم الاوروبي والافريقي والاسيوى تماما .. لم تكن هذه العادة السيئة المميته قد عرفها الناس في القارات المذكورة ..

وكان اهل الامريكيتين يشربون الدخان في الغليون الخشبي .. اذ ان السيجارة شيء حديث جدا على المجتمع بالنسبة للزمن .. ثم انتقلت عادة شرب الدخان من جزر بهاما في البحر الكاريبي الى اسبانيا .. بعد الفتوحات الاسبانية انتشارهم في الامريكيتين ثم الى فرنسا على يد سفيرها « جان نيكو » ولذلك سمى اسم « نيكو » على المادة السامة الموجودة في التبغ بالنيكوتين ثم انتقلت العدوى الى بريطانيا وروسيا وتركيا حتى شملت العالم .. وقد وصل الانتاج الامريكي وحده من السجائر الآن الى ٦٠٠ بليون سيجارة سنويا ..

وقد وصل الدخان الى المغرب والسودان ومصر والحجاز على يد رجل يهودى من الباحثين وراء المال .. وكسب المال وكسبت الشعوب الخراب والدمار في الصحة ..

والآن يصرف العالم بلايين على انتاج الدخان وتصنيفه وفي نفس الوقت تصرف البلايين على العلاج من امراض التدخين . وقد اصبح الآن ادمان التدخين اشد خطرا على الانسان عن ادمان المخدرات والخمور .. لانه مباح وسهل ويمكن ان يتعاطاه في اى لحظة يشاء وبسهولة شديدة .. فيكفي ان يخرج سيجارة من علبته ويشعلها .. ويشعل جزء من صحته معها ..

● ويبدأ التدخين اولا بالتقليد الاخرين وحبا للظهور والتشبه بالكبار والآباء والمدرسين .. ثم مايراه الطفل بالذات على شاشة السينما او التليفزيون - وظهور البطل الذى يظهر ان السيجارة هي الشيء الوحيد الذى يقدر على حل المشكلات العظام الجسام .. وبالتالي تبدأ العادة . وتتأصل وتصير ادمانا

امراض التدخين :

عزيزي القارىء لقد تناولت اجهزة الاعلام جميعها امراض التدخين .. ومايننتج عنه لهدم صحة الانسان مرات ومرات بالشرح المفصل وبالاسلوب العلمي .. وتقديم كل مايتوصل اليه العلم والعلماء من امراض خطيرة تنتج عنه .

ونحن اليوم في عرضنا لهذه القضية الخطيرة . لن نطيل في تقديم الامراض وانواعها واخطارها ومايننتج عنها .. بل سنكتفي فقط بسردها مجملة .. والقارىء له من الوعي الكافي والادراك التام الذى يسمح له بان يستنتج كل ماسبق القول عنه . ونتناول القضية بعد ذلك من زوايا اخرى مختلفة.. وبالتالي فالامراض التي تنتج عن التدخين هي

أ - الجهاز التنفسي :

١ - سرطان الرئة .
٢ - سرطان الحنجرة .
٣ - التهاب شعبي مزمن .

القلب :

١ جلطات القلب (الموت المفاجيء)
٢ - جلطات اوعية الدم بالمخ وشلل الجسم
٣ - اضطراب الدم في الاطراف وجلطاتها

جـ - الجهاز الهضمي :

١ - سرطان الشفة .
٢ - سرطان الفم والبلعوم .
٣ - سرطان المرىء
٤ - قرحة المعدة والاثنى عشر .
٥ - سرطان البنكرياس

د - الجهاز البولي :

١ اورام المثانة
٢ - سرطان المثانة .
٣ - سرطان الكلى .

هـ - المرأة الحامل :

١ - كثرة الاجهاض
٢ - قلة وزن المولود .
٣ - زيادة وفيات المواليد
٤ - زيادة ولادة الاجنة الميتة
٥ - زيادة التهابات الرئة لدى المرأة قبل الولادة

و - تأثير جنسي :

كما اثبت العلماء ان التدخين يضعف النشاط الجنسي وذلك لقلة هرمون الذكورة (التستستيرون) وكذلك قلة عدد الحيوانات المنوية المفرزة .. وتتحسن الحالة فورا عند ايقاف التدخين وذلك بسبب ازدياد كمية الاكسجين المطلوبة لصنع هرمون الذكورة لدى الرجل والانوثة لدى المرأة ..

كما ان رائحة التدخين تضعف المدخنين جنسيا اذا كانت شريكته لاتدخن ..

حوار بين مريض وطبيب :

وفي احد المستشفيات التخصصية بجدة راينا ان ننقل لكم حوارا بين مريض اشتد عليه المرض من جراء التدخين وبين طبيبيه المعالجين وهما الدكتور/ عبدالله نصرت والدكتور حافظ الهواري . وقد بدء المريض كلامه قائلا

- لقد حضرت الى العيادة وانا في اشد حالات الالم والمرض .. فانا احس بضعف وتهالك وسعال شديد ليلا نهارا .. واخيرا ظهر تورم في الصدر من الخارج . وحتى الآن ومع العلاج لا اعرف كيف اوقف هذا الادمان ..

● د . نصرت لقد سبق وان قلنا لك ان اى علاج لن يجدى طالما استمريت في التدخين .. لان مايصلحه العلاج تفسده انت بالتدخين .. في نفس اليوم . فانت مصاب بتورم في الرئة مما سبب ضغطا على القلب .. وتاثيرا في الدم . وبالتالي فانت تحس بصفة مستمرة بالاعراض التي ذكرتها .

● د . هواري . وكذلك يجب ان تعرف ان (النيكوتين) الموجود في نبات (التبغ) سام وقاتل .. واذا اخذه الانسان مرة واحدة يموت على الفور .. ولكن عن طريق السجائر فان الجسم يأخذه تدريجيا . وبالتالي يكون الموت ايضا تدريجيا ..

التدخين عادة وليس ادمان :

● ويضيف د . هواري · كذلك يجب ان تعرف ان التدخين ليس إدمانا كما تقول .. بل هو عادة .. بمعنى ان المدخن اذا انقطع عن التدخين يوما او يومين او ثلاثة فان جسمه لن يحتاج الى النيكوتين .. بل يكون المطلوب والاتصال نفسيا .. فقط .. اى ان الارتباط نفسي لانك تعودت على فعل شيء بشكل منتظم وفي اوقات تكون منتظمة ..

● د . نصرت فالنيكوتين ليس له صفة مخدرة مثل صفة المواد الموجودة في المخدرات والتي اذا اعتاد عليها الجسم .. لايمكن الاستغناء عنها ونفس الشيء بالنسبة للمواد الكحولية في الخمور فالجسم المدمن لابد ان يطلبها وبالحاح ..وهذه تحتاج لنوع خاص من العلاج ..

- المريض .. لقد فهمت كل هذا لكني في بعض الاحيان اذا لم اشعل سيجارة اكاد اجن . فما تعليل ذلك ..

● د. نصرت . اذن فانت اصبحت عبدا لعادة التدخين .. واقول لك انت تصوم رمضان ..؟

- المريض .. نعم والحمد لله ..

● د. نصرت . في المغرب ماذا تفعل .. اليس اول شيء هو انك تتناول اى سائل من السوائل .. ثم تأكل !

- المريض .. في الحقيقة انا اشرب القليل من الشاى ثم اشعل سيجارة فورا ..

● د. نصرت .. هذا بطبيعة الحال خطأ .. ولن نتحدث فيه طويلا ولكن اقول لك .. انك امضيت اليوم كله دون ان تدخن .. فماذا لو انك انتظرت نصف ساعة اخرى .. اعتقد انه لن يحدث شيء .. فمثلا بدلا من الشاى يمكنك ان تتناول قليلا من اللبن او بعض التمرات .. وتصلي وبعد ذلك تأكل قليلا .. ثم تفكر في التدخين .. هذه العملية سوف تأخذ منك حوالي نصف ساعة .. وليس بالشيء الكثير .. ولكن هي تنم عن الارداة فقط . وقوة التحمل .. تماما كمن يستيقظ في الصباح ويدخن . ولو تحكم في ارادته وارجا ذلك الى بعد الافطار لتغير الحال كثيرا واحس بانه اصبح قادرا على ان يسيطر على نفسه ..

كثيره مسكر وقليله حرام :

- في الحقيقة انا احاول ان اقلل من عدد السجائر في اليوم بقدر الامكان .. كذلك ابحث عن سيجارة قليلة النيكوتين والقطران كما يقال لعل يكون ضررها اقل ..

● د . هواري .. لقد اثبتت الاحصائيات العلمية ان في كل سبعة مدخنين يصاب منهم اثنان بالسرطان .. ونحن نقسم المدخنين الى ثلاث فئات هي : مدخن بسيط ، ومدخن معتدل ، ومدخن شره .. فالاول يدخن ٢٠ سيجارة والثاني ٤٠ سيجارة والاخير ٦٠ سيجارة فأكثر .. ولكن هذا لايغير شيئا من خطورة التدخين فمن يدخن ١٠ سجائر كمن يدخن ١٠٠ سيجارة فالخطر واحد وقد يصاب من يدخن ١٠ سجائر باحد الامراض المعروفة عن التدخين قبل الذى يدخن ١٠٠ سيجارة ..

● د . نصرت .. كذلك احب ان أوضح لك ان مايشاع ويقال على ان هناك سيجارة نيكوتينها اقل او قطرانها اقل فهذا شيء غير صحيح على الاطلاق .. وليس الا دعاية من شركات السجائر التي بدأت تحس بخطورة الهجوم على التدخين والمحاولات الجادة لاقناع المدخنين على الاقلاع عنه .. . بل دائما يحدث العكس .. فالمدمن الذى يدخن سيجارة خفيفة ويكون هو معتادا على سيجارة ثقيلة يضطر الى زيادة عدد السجائر التي يدخنها .. بل ان العدد غالبا يتضاعف وبالتالي تتضاعف الخطورة ..

كما ان نغمة السجائر الخفيفة - والتي تسمى اقل ضررا - لن تغير من الأمر شيئا .. لان المدخن سيظل مدخنا .. وكاننا لم نفعل شيء ..

الضعف وفقدان الشهية :

- كثيرا جدا اجد نفسي غير قادر على الوقوف او على المشي .. واحس بارهاق شديد اذا قمت باقل مجهود .. كل هذا على الرغم من انى مداوم على اخذ الادوية المقوية التي قررتماها لي من قبل ..

● د . هواري .. شيء طبيعي .. لان المقويات التي تأخذها لن تجدى طالما انك تحرقها بالتدخين اولا باول . لان التدخين يفقد الانسان الشهية وبالتالي يكون اقباله على الطعام قليلا جدا فتقل التغذية للجسم .. هذا بالاضافة الى ان النيكوتين يؤثر على الدم وعلى خلايا الجسم بنواحي متعددة والمحصلة الضعف الشديد .. قلة التغذية لفقد الشهية ، اضرار مستمر بالدم .. فهل تنتظر نتيجة غير ذلك ..

● د . نصرت .. بالاضافة الى ماقاله الدكتور هواري .. فان التدخين له تاثير على الشرايين في الفترة الصباحية بالذات والى جانب تاثير النيكوتين على الدم والقلب فان له تاثيرا مباشرا على الجهاز العصبي مما قبل الشهية ، ويزيد من افرازات المعدة ويصيب المدخنين بقرحة المعدة أو الاثنى عشر ..

الشيشة والسجائر ومباسم التدخين :

- ما رايكم في الشيشة .. واستعمال مباسم التدخين عند تدخين السجائر .. اليست افضل واحسن من لاشيء !

● د . نصرت .. يظهر انك مصمم على الاستمرار في التدخين .. اذن اقول لك بكل صراحة الشيشة مثل السجائر تماما مثل الغليون (البايب) مثل السيجار .. كلها واحد كلها دخان وبه نيكوتين وقطران .. وسامة ومضرة بالجسم .. ولافرق بينها وكل ما يقال انها اخف ضررا فهذا غير صحيح على الاطلاق .. بل يمكن ان نقول العكس .. فهي ناقل جيد للامراض المعدية .. لان الشيشة تنتقل من فم الى فم . عندما يستعمل المريض والسليم شيشة واحدة ..

● د . هواري .. كما سبق وان قلنا فالتدخين عادة وليس ادمان وبالتالي فان استعمال مبسم للتدخين او مرشح خارجي (فلتر) فان هذا لن يوقف عادة التدخين ولن يوقف اخطار التدخين لأن (المبسم) أو (مرشح) لن يحجز اكثر من ٢٠٪ ومايقال غير ذلك فهو غير صحيح ابدا .. اذن سيظل الجسم يدخله النيكوتين مع استعمال الفلتر .. ولن يحدث اكثر من انك سوف تعتاد على الفلتر كما اعتدت على السجائر .. هذا كل ماهناك ..

ظاهرة مؤلمة تحتاج الى جسم :

■ عزيزي القارىء .. بعد ان استمعنا لهذا الحوار بين المريض ومعالجيه .. وجدنا في النهاية ان المريض قد أرهق من من مجرد الحديث مع اطبائه .. وتركناه .. وسألنا الدكتور هواري عن رايه بالنسبة لظاهرة تدخين الصغار فقال ·

● د . هواري .. ان انتشار التدخين بين الصغار ظاهرة مؤلمة جدا .. وهي ترجع اساسا الى نقص التوعية والتوجيه الاجتماعي .. وهذه الظاهرة لابد ان تؤخذ مأخذ الجد والحزم من قبل كل اسرة .

ولكن الواقع ان الانسان وليد بيئته وان له خلفيات يمكن ان يتمسك بها فان تاثير البيئة عليه يكون بصورة اكبر وعادة ماتقع هذه المشكلة نتيجة لتاثر الطفل بوالده او امه او اخيه الاكبر اذا كانوا يدخنون . وضرر التدخين يتضاعف حسب المدة وعدد السجائر التي يدخنها الشخص تباعا ..

واننا بترك الاطفال الصغار يدخنون فاننا نقول وبكل صراحة ووضوح باننا نقضي على جيل .. وان رجال الغد لن يكونوا اصحاء ابدا باى حال من الاحوال .. وستقل امكانياتهم ومقدراتهم الصحية والجسمانية والذهنية .. ولاشك ان هذا في مجموعة سوف يؤثر على المجتمع بشكل عام ..

فراشات تحترق والتحذير غير مجدى :

■ ثم انتقلنا بالسؤال للدكتور نصرت وسألناه عن رايه فيما يكتب على علبة السجائر من تحذير .. ومامدى فائدته . وهل هو مجد . وماهو الحل ..؟

● د . نصرت .. انني اشبه المدخنين بانهم كالفراشات التي ترى النار وتقع عليها لتحترق .. فهذا التشبيه يعبر عن الواقع الذى اعتقد الآن انه لايوجد انسان في الدنيا لايعلم جيدا ان التدخين ضار بل وقاتل . واذا كان فان من لايعرفون نسبة قليلة جدا . وعلى الرغم من ذلك فهم يدخنون .. والعبارة المكتوبة على علبة السجائر لاوزن لها على الاطلاق .. بل يمكن ان تأتي بنتيجة عكسية .. طالما ان الفرد يدخن ولم يصب بعد بضرر فيقول وببساطة ماقيمة المكتوب على العلبة .. اذا كانت له قيمة فعلية فلماذا لاتمنع الدول انتاج السجائر كما تمنع الممنوعات والمخدرات !؟ لهذا فانا لا أرى جدوى من هذه العبارة . والمشكلة اولا واخيرا هي ارادة المدخن وقوة ايمانه .. وعزيمته ومدى اقتناعه بخطورة التدخين وللاسف الشديد لم يكتشف العلم الحديث بعد اى دواء أو عملية مثلا تجعل المدخن يقلع عن التدخين .. لهذا فالمسألة كلها متوقفة على ارادة ورغبة المدخن ذاته ..

أراء وأراء :

□ اذن وللاسف الشديد فالتدخين عادة متوقفة على ارادة ورغبة المدخن .. وليست ادمانا مثل المخدرات يحتاج صاحبها الى نوع خاص من العلاج والحجز في المستشفى .. لذلك راينا ان نتجول بين المدخنين آباء يدخنون امام ابنائهم .. وبالتالي اصبح ابناؤهم مدخنين .. وابناء اعتادوا التدخين تقليدا لابائهم او حباً في الظهور ومصاحبة اصدقاء السوء . وكانت جولاتنا في كل من جدة والرياض .. والدمام .. وجاءت على النحو التالي :

لقاءات جدة :

● وجاء اول لقاء بعد مشهد غريب جدا .. وكان مع الاستاذ / صالح السلموني وهو ولي أمر طالب في الرابعة عشر من عمره استدعته مدرسة ابنه لاخطاره بذلك .. وبعد ان سمع الخبر وبانفعال شديد اخرج سيجارة اشعلها فطلب منه وكيل المدرسة وبهدوء أن يطفئها وقال له .. لو سمحت التدخين ممنوع في المدرسة .. فاعتذر واطفأ السيجارة . وبعد ان انهى حديثه وهو في شدة الغضب من ابنه المدخن خرج .. وتبعته خارج المدرسة ووجدته الى الفور اخرج سيجارة واشعلها .. فقلت له ماريك في السجائر عادة ام مزاج وكيف .. فقال ان التدخين مزاج وعادة في نفس الوقت لايستطيع الانسان ان يجمع شتات افكاره أو يقف امام احدى المشاكل العويصة الا بواسطة اشعال سيجارة . والانسان يشعلها بطريقة لاشعورية .. فقلت له . وهل تفكر في الاقلاع عن التدخين .. فاجاب ، ليتني استطيع ذلك وانا اعلم انك تريد ان تقول لي ان السبب في ان ابني يدخن هو الآخر . فلم اعلق وقلت له هل تصوم شهر رمضان المبارك فقال نعم اصوم ولكن بمجرد الغروب ورفع أذان المغرب ادخن سيجارة على الفور ثم اذهب للصلاة وفي مدة الافطار ادخن اكثر من الكمية التي ادخنها طوال اليوم في الايام العادية .

ومنذ اليوم سوف احاول جاهدا ان اقلع عن التدخين وفي نفس الوقت لن اشعل سيجارة امام ابنائي ابدا بعد ذلك حتى لا اصبح قدوة سيئة لهم ..

الدخان كيف ومزاج :

● ثم كان اللقاء مع المهندس / محمد صبور الذى قال مباشرة : التدخين كيف ومزاج وهو ليس عادة كما يقال . فانا اختلف مع هذا القول . لاننا عندما نصاب بنزلة برد مثلا نترك التدخين .. فاذا كانت عادة كما يقول الاطباء فاننا لن نتركها مهما كان الحال .. لكن نظرا لانها كيف فانك تستطيع تركها لان حالة المرض تقضي على الكيف والمزاج .

فقلت له وماذا عن تركك للتدخين الم تحاول ذلك ؟ فقال كل مدخن حاول ويحاول ترك التدخين ولكن المسألة عملية مزاج وارادة . وانا لا انكر انني حاولت مرارا .. وقد حاولت ومارست بعض الالعاب الرياضية . ولكن بعد فترة ودون سابق انذار اذهب اليا واشتري سجائر وادخنها .. وانا اعرف خطورتها . فما هو التفسير

.. لا اعرف ؟»

فقلت له وماذا يحدث لو رأيت ابنك او ابنتك تدخن مثلك مقلدين لك ..؟

في الحقيقة لااحد يحب ابدا ان يرى ابناءه يدخنون . ولكن اذا حدث ووجدت هذا سوف انصحة واوعيه تماما واضرب مثلا بحالتي .. ونحن لم نجد من ينصحنا واما هذا الجيل فيجد من يقول له هذا خطأ احترس انه الهلاك . واذا لم يستمع للنصح وان لم يفعل فذنبه على جنبه

● والتقينا باحد الآباء المدخنين وهو مشرف على المنطقة الجمركية بجدة الاستاذ عبدالحليم احمد كبوشي والذى يبلغ عمره ٣٢ عاما ..

فسألناه عن عادة التدخين فقال

انها عادة بغيضة ويصعب تركها بسهولة ويمكن ان تكون كيف ومزاج وحقيقة انني افكر الاقلاع عن التدخين واتمنى ذلك اليوم قبل الغد ..

وعندما سألناه هل يصوم شهر رمضان اجاب بالايجاب ولكنه يتناول السيجارة حال تناوله للافطار مباشرة ويحس بنشوة عند تناولها ..

وعند سؤالنا عن الحالات التي يحس بها بانه بحاجة الى سيجارة يقول .. انه في حالات يظطر الانسان للعودة الى السيجارة وهي عند توتر الاعصاب او حال مصادفته لاحد المشاكل العامة الكبيرة ..

وعندما سألناه : هل يفضل ان يشاهد ابنه وهو يدخن فيقول انه لايحب ولايتمنى ذلك وعندما اشاهده أحاول نصحه لانها عادة سيئة وقلنا له كيف تنصحه وانت تدخن فقال ان الطبيب ينصحك بالامتناع عن التدخين وتجده يدخن امامك !!

وعن كيفية النصائح التي يمكن ان يستغلها لاقناع ابنه فيقول انه يوضح له اضرار التدخين بوضع السجائر في قارورة فارغة لاثبت له ماذا يصيبه حال دخول الدخان في صدره والاثار التي تنتج عنه ..

لقاءات الرياض :

● صالح عبدالله الاسعدى ، جامعة الرياض ، :
□ منذ خمس سنوات وانا ادخن .
□ السفر للخارج هو الذى اوقعني عن التدخين .
□ والدى لايدخن وكذلك والدتي ..
□ لافائدة من وراء التدخين ولكنني اجد صعوبة في التخلص منه رغم محاولاتي .
□ امارس الرياضة وخاصة كرة القدم .
□ فعلا التدخين يؤثر على صحتي ولكنني اعتقد ان ممارسة الرياضة تحد بعض الشيء من اثار التدخين الصحية
□ نعم اعلم اضرار التدخين وسلبياته
□ نعم انه انصح استبدال التدخين بشيء يشرب او يؤكل . واتمنى ان افعل ذلك ..
□ نعم يعرف والدى ذلك وقد حاول منعي كثيراً ولكن !!
□ رايي انه يجب مضاعفة الجهود لمحاربته ..

سليمان محمد النزيه جامعة الرياض :

□ منذ سنة وانا ادخن .
□ بعض الاصدقاء اوقعوني في التدخين
□ والدى لايدخن ولا والدتي .
□ لا اعرف فائدة واحدة للتدخين ولكنها عادة سيئة
□ لا أمارس الرياضة مطلقا .
□ لم احاول ترك التدخين حتى الان .
□ اعرف اضرار التدخين .
□ والدى لايعرف انني ادخن الا مؤخرا . وقد حزن من ذلك .
□ أرى ان التدخين مرتبط بالفراغ والقضاء على الفرغ كفيل بالحد من عدد المدخنين .

● على احمد « ش » ثانوية اليمامة

● منذ سنة وانا ادخن .
● اصدقائي هم السبب
● والدى لايدخن ولا والدتي .
يقولون انه التدخين ينسى الهموم ولم اقتنع بهذا بعد .
● امارس كرة القدم .. ويؤثر التدخين على هذه الممارسة .
● لم احاول حتى الآن ان امتنع عن التدخين .
● اعرف اضرار التدخين ..ولكن الاطباء يدخنون ايضا
● هذه الفكرة ليست حلا ..
● والدى لايعرف انني ادخن .
● ادعو الله أن اتخلص من التدخين قبل ان اصل لسن العشرين

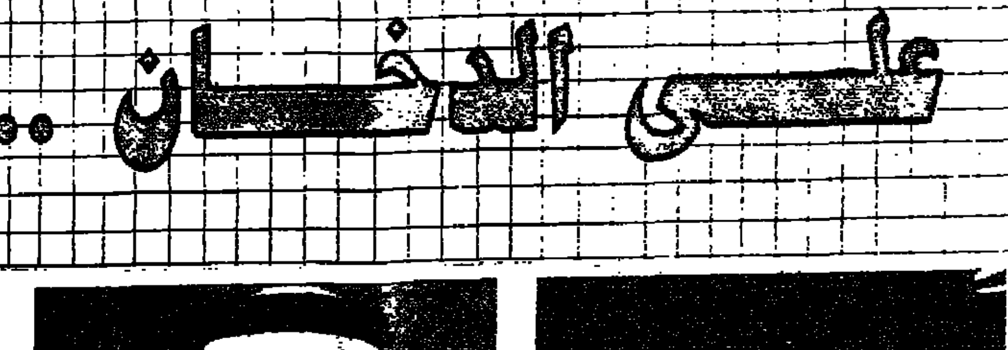
● سعد سالم (...) ثانوية الجزيرة :

□ منذ اشهر بدأت ادخن بشكل يومي
□ سهرات الاصدقاء علمتني هذه العادة
□ والدى لايدخن ولا والدتي ..
□ لا اعرف للتدخين فائدة .. سوى انه مظهر شكلي
□ امارس الرياضة . القدم والسباحة وهي تخفف عني بعض آثار التدخين
□ تركت التدخين خلال المدة الماضية ولكنني عدت اليه
□ اعرف اضرار التدخين جيدا
□ لابديل عن التدخين الا تركه
□ والدى لايعرف انني ادخن

● طالب من متوسطة حطين .

● منذ سنة وانا ادخن
● والدى هو السبب
● والدى يدخن وتعلمت منه
● لم اجد شيئا يعود الى وانا امسك بالسيجارة
● امارس كرة القدم ولاتأثير للتدخين على ادائي فانا موهوب
● لم احاول ترك التدخين
● اعرف اضرار التدخين والاطباء يعرفونها ايضا
● ليس من المعقول ان يظل الانسان يأكل او يشرب طوال اليوم
● والدى لايعرف انني ادخن ..
● لا اعتقد ان شيئا ما يدعو الانسان للتدخين سوى التعود .

● مجموعة الاطباء تفحص الأشعة ..



على الدخان .. اقتراح ممتاز وجدير بالدراسة



● د . سليمان السليم



● محمد حسين قاروب

● لا احب ان ارى ابني يدخن
● اذا حدث هذا .. فانني لابد ان اترك التدخين لاقنعه هو الآخر بتركه .

● الطالب ناصر محمد ... من متوسطة الاوزاعي :

□ منذ ستة اشهر وانا ادخن ..
□ أحد اصدقائي دفعني للتدخين .
□ والدي يدخن اما والدتي فلا تدخن .
□ لافائدة من التدخين .
□ لم احاول ترك التدخين .
□ اعرف اضراره ولكن .
□ ربما كان ذلك جيدا . ولكنه صعب
□ والدي لايعرف انني ادخن .

لقاءات الدمام :

● التقينا بأحد طلبة جامعة البترول والمعادن واسمه فهد سعد العبد الواحد قال :

اني ادخن منذ ان كنت في اولى ثانوي وقد دفعني للتدخين زملائي والفراغ والتسلية والعائلة تعرف انني ادخن . واصبحت عندي عادة ليس لها فائدة واتمنى بأن اقلع عنها وحاولت عدة مرات لكن بمجرد ان ارى غيري يدخن حتى ينتهي صدري ولا استطيع الاستمرار وانا لا امارس الرياضة لعدم وجود وقت لها وانا اعلم جميع مضار التدخين الصحية والاقتصادية والاجتماعية ولكن ليس باليد حيلة ..

ضحك عندما قلنا له لماذا لاتستبدل السجائر بشيء تاكله اوتشربه .. قال واذا شبعت من الاكل هل من المعقول ان احمل ساندويشات او مشروبات معي ..

ووالدي يعرف انني ادخن ويتضايق من ذلك لكن حتى هو يدخن ايضا وقد حاول مرارا منعي من التدخين وقد قطع عني المصروف عندما بدأت ولكن عاد بعد ذلك وبدأ ينصحني ..

رايي في التدخين انه آفة اجتماعية ويجب توعية المواطنين بشتى الوسائل وحسنا فعلت الدولة بمنع التدخين في الدوائر الحكومية .

● ولقاؤنا الآخر مع احد طلبة جامعة الملك فيصل والذي يفضل عدم ذكر اسمه حيث قال :

اني ادخن منذ دخلت الجامعة بايعاز من زملائي في السكن ولايعرف اهلي ذلك لانهم لايسكنون في المنطقة الشرقية واصبحت عندي عادة اسمها التدخين وامارس الرياضة في درس الرياضة بالجامعة طبيعياً ولم يؤثر التدخين على صحتي لاني ادخن قليلاً لم افكر بالاقلاع عن التدخين واعرف مضاره !!

● ومن المرحلة الثانوية يقول احد الطلبة (رفض ذكر اسمه) انه يدخن منذ فترة بسيطة ودفعني للتدخين (رفاق السوء) ووالدي لايدخن ولم اجد اي فائدة منه غير التسلية بالشفط والنفخ .. وانا استطيع ان اترك التدخين في اي لحظة ومثال ذلك في السنة الماضية عندما بدأت عطلة نهاية العام وانقطعت عن المدرسة وقطعت التدخين ولكن سرعان ماعدت اليه عند بداية الدراسة وانا امارس الرياضة والعب في احد اندية الدمام ولايؤثر على التدخين ..

لايعرف أي احد من عائلتي اني ادخن لاني ادخن خارج البيت ولكنهم يشكون بسبب الرائحة .

● ولقاء آخر مع احد طلبة المرحلة الثانوية قال انه بدأ التدخين منذ ان اشترى له والده سيارة عندما نجح من الكفاءة الى الثانوية فبدأ التدخين تقليدا لغيره ويقول ايضا ان شكل الرجل المدخن يعجبني وقال اني تعلمت التدخين من بعض الاقارب الذين في سني

والتدخين ليس عادة عندي فانا ادخن ٢٠ سيجارة في ساعة واظل لمدة يومين لا ادخن ولاسيجارة واحدة ، وانا سأقطع التدخين عندما انتهي من الثانوية وامارس الرياضة باستمرار ولايؤثر على ذلك .

لايعلم احد من العائلة بأني ادخن ..

● وفي احد مقاهي الدمام الشعبية التقينا ببعض مرتاديها والذين طلبوا عدم ذكر اسمائهم احدهم يقول انه يأتي يوميا لتدخين الشيشة مع الاصدقاء وانه ليس مدمنا عليها ولكنه يأتي للتسلية ولقاء الاصدقاء وتدخين الشيشة ..

وآخر يقول انه مدمن على الشيشة ويستعملها منذ خمس عشرة سنة ولايستطيع تركها يوما واحدا وعنده شيشة في السيارة يأخذها معه اثناء السفر ..

وغيره من الموجودين يقول انه يدخن الشيشة هنا اي في المقهى ولايستطيع احضار (تعميره) في البيت لان رائحتها تضايق اهل البيت ..

وآخر يقول انه يدفع ستمائة ريال في الشهر في سبيل الشيشة مابين (راس جراك) وشاي وحليب وغيره لمدة ثلاث ساعات يوميا اقضيها في المقهى ..

ثم كان لنا لقاءين مع اثنين من المسنين :

● لماذا يدخن هؤلاء الناس الكبار في السن وهم يعرفون مضاره وتأثيره على اولادهم ..

وكان لنا لقاء مع السيد جمعة الرشدان ويعمل في ميناء الملك عبدالعزيز ويبلغ من العمر ٥٥ سنة .. يقول : انه يدخن منذ اربعين سنة ويقول ايضا ان التدخين عادة عندي وهي اشبه ماتكون بالادمان ولا استطيع تركه ولم اتركه طوال الأربعين عاما وقال انى لم افكر بالاقلاع عن التدخين ابدا لان مجرد التفكير في ذلك يجعلني اصاب بالضيق .. وانا اصوم واستطيع ان اصبر حتى موعد الافطار لافطر على السيجارة ولايخفاك حالتي طوال يوم رمضان جوع وعطش وفوق ذلك عدم التدخين حالة لايعلم بها الا الله .

ولا احب ولا اريد ان ارى ابني أو احد افراد عائلتي يدخن وانااقول لهم دائما وابداً بأن التدخين ابتلاني به الله واقول لهم دائما عن مضاره .

ولقائنا الآخر مع السيد / حمد ماجد الدوسري وهو موظف متقاعد ويبلغ من العمر ٦٠ عاما وقال :

ان التدخين عادة عندي وقد ابتليت به منذ الصغر حيث كنا صغارا كلا يوحي للأخر بالتدخين واخذناها على انها تسلية وانقلبت الى ادمان . وقد فكرت بالاقلاع عن التدخين وقد اقلعت عنه مرتين مرة استمرت لمدة تسعة اشهر والمرة الثانية سنتين وسبب عودتي له هو اني ادخن سيجارة فتتبعها الاخرى ثم الاخرى ..

وانا اصوم عادي ولايؤثر علي التدخين واولادي كبار ويعرفون مضار التدخين ودائما ينتقدونني على التدخين وانا غالبا ادخن لوحدي في احدى غرف المنزل وهذا حسب رغبتهم لانهم يتضايقون من رائحته .

عيادات مكافحة التدخين :

■ ونظرا لأهمية هذه القضية فقد انشأت الدولة عيادات خاصة لمكافحة التدخين .. وان يكون عملها قاصرا على اداء هذه المهمة بأن يلجأ اليها كل مدمن يريد بصدق ان يقلع عن هذه العادة المدمرة السيئة ..

وفي الدمام انشئت عيادة لمكافحة التدخين .وان لم تكن قد مارست عملها بشكل كامل حتى الآن .. في انتظار استكمال بعض الاجهزة وبعض الاستعدادات الخاصة .. وفي لقاء لنا مع المشرف العام على العيادة الدكتور صلاح الدين عبدالمقصود نصير قال :

● لقد انشئت هذه العيادة لمساعدة معتادي التدخين .. والذين لديهم الرغبة الاكيدة في الاقلاع عن هذه العادة السيئة ..

واسلوبنا في المكافحة يتجه في عدة اتجاهات .. فنقوم اولا بالشرح والتوعية عن طريق الوسائل المتطورة .. لهذا لدينا في العيادات عينات حقيقية محفوظة « كيماتياً » لرئات بشرية وقلوب لافراد مدخنين .. وايضا لآخرين غير مدخنين .. وذلك لعمل مقارنة على الطبيعة للمدخن المريض .. وتوضح له الفرق بين الاثنين ومدى تأثير التدخين على جسم الانسان ..

فبالمشاهدة نجد ان الرئة والقلب لدى الشخص غير المدمن تبدو صافية لونها ابيض والشعيرات الدموية واضحة .. اما عينات المدخنين - الذين ماتوا من اثر التدخين - فنجد ان رئاتهم وقلوبهم لونها اسود قاتم وكلها بقع آثار النيكوتين ..

● كذلك لدينا افلام تبين كمية النيكوتين الموجودة بالقلب وكيف يقوم الطبيب بإخراجها بملعقة وهي على شكل القار السائل .. ونقوم بعرض هذه الافلام على المدخنين الذين يراجعون العيادة ..

● ونظرا لان العيادة لم يتم افتتاحها رسميا لان بعض المعدات والاجهزة لم تستكمل بعد فقد قمنا بعلاج بعض الحالات القليلة لكن النتائج كانت طيبة والحمد لله .

وحتى يتم هذا العمل بشكل جيد ففي العيادة اطباء نفسانيون واطباء عاديون .. وهناك اطباء يتدربون حاليا في الرياض للتخصص في علاج الحالات المستعصية ..

● وطريقة معالجة المدخن .. ومحاولة دفعه للاقلاع عن التدخين تتم في اتجاهين .. اولا علاجه طبيا من الامراض التي اصابته نتيجة التدخين .. وثانيا علاجه نفسيا حتى يتم اقناعه وتقوية ارادته لكي يقلع عن التدخين نهائيا ..

شرط اساسي :

● يشترط في المدخن الذي ينوي ان يعالج ان تكون لديه الرغبة والعزيمة الصادقة لقطع التدخين والاقلاع عنه نهائيا .. فهذا هو الشرط الاساسي .. والوحيد في نفس الوقت .. وان يتعاون مع الاطباء ويستمع الى نصحهم ..

● وامراض التدخين تبدأ بالقرحة في المعدة ثم السرطان في الشفة ثم اللسان ثم المعدة ثم المثانة ..

ومادة النيكوتين مادة سامة تحرق الاكسجين في الجسم .. والجرعة القاتلة منه هي ٥٠ ملجم ، وكل سيجارة بها في المتوسط ٣,٥ ملجم اذا فهو يتراكم في الجسم ببطء .. لذا فالعلاقة بين التدخين والموت المبكر موجودة وواضحة .. اذ ليس للتدخين اية حسنة أو ميزة يمكن الاهتداء اليها ..

خرافة تهدئة الاعصاب :

● ويعتقد الكثيرون جدا بأن التدخين له علاقة كبيرة بتهدئة الاعصاب وخاصة في حالات التوتر النفسي .. وهذه خرافة .. لان كل مايحدث هو الآتي .. عندما تضطرب أعصاب المدخن .. فانه يلجأ الى سيجارة مباشرة لكي يهدىء عن اعصابه .. وعند دخول النيكوتين فانه يقوم بتسميم عدد قليل جدا من خلايا المخ فينتج عن ذلك فورا تعطيل لعمل هذه الخلايا بالمخ .. وبالتالي تصيب نشاط المخ كله بالشلل الوقتي وهذا يستغرق ثواني - وينتج عنها دوار خفيف وخمول وهذا مايحس به المدخن ويعتقد ان اعصابه قد هدأت ولكنها في الواقع والحقيقة قد احترقت تماما عن طريق تسمم بعضها ..

الشيشة .. لافرق :

● وقد يسأل البعض عن الشيشة ، ولكن أقول ان مرور الدخان خلال الماء الموجود في الشيشة يعمل على تندية الدخان بحيث لايتسبب في جفاف الحلق .. كما ان الماء يخلص الدخان من بعض النيكوتين وبنسبة محددة لاتذكر .. وبالتالي يظل دخان الشيشة مثل دخان السجائر مثل اي دخان آخر من نبات التبغ .. سم قاتل ..

اول الطريق :

ولما كانت العادة هي سيدة معتادها .. لذلك اقول ان هناك طرقا بسيطة ومبدئية تساعد المدخن على الاقلال من التدخين اولا ثم تفادي اخطاره ثانيا واخيرا قرب المدخن من الاقلاع نهائيا .. وتبدأ هذه المراحل بأن على المدخن ان يكتفي بتدخين ثلثي السيجارة فقط .. ويترك الثلث الاخير لان به جميع نتائج الاحتراق وتتركز فيه المواد السامة ..

كذلك استعمال مرشح (فلتر) بصفة منتظمة في محاولة لانقاص كمية النيكوتين الداخله للجسم .. كما ان التقليل من كمية النيكوتين يغير من مذاق دخان السيجارة مما يكره المدمن فيها .. فالمذاق يتغير الى حد ما ..

ومع الوقت يبدأ المدمن في الاعتياد على كمية نيكوتين أقل .. فاذا شرع في الاقلاع نهائيا عن طريق العلاج تكون النتيجة بالنسبة له مؤكدة ١٠٠٪ وسريعة بإذن الله تعالى .

كذلك على المدمن ان يعود نفسه على استعمال اشياء جانبية بكثرة مثل مضغ اللبان والمسليات الاخرى ..

راي لـ « عكاظ » :

□ مع متابعة الموضوع والعيش فيه .. والاحساس به .. تكون لدينا راي قد يساعد على حل القضية .. او على وجه اصح دفع الكثير من المدخنين الى التفكير في الاقلاع عن التدخين .. وهذا الراي يتلخص في نقاط ثلاثة .

اولا : ان صدور الأمر السامي بمنع التدخين يعد مكرمة اذ انه يقصد صحة المواطنين .. يقصد خيرهم .. يقصد المحافظة على حياتهم ومالهم المنصرف على الدخان والمتصرف على العلاج .. ولاشك ان تنفيذه يعد خطوة كبيرة وهامة جدا في سبيل بلوغ الغاية .. ولكن الا يمكن ان يصدر أمر سامي اخر بمنع التدخين في المؤسسات الكبيرة الخاصة وفي المحال التجارية .. اذ أن بعض المحال تخاف على بضاعتها وعلى سلامتها فتضع لافتات « ممنوع التدخين » لكننا نقصد الأمر السامي لانه يخاف اولا واخيرا على صحة المواطنين كلهم وهو اغلى بكثير من اي بضاعة مادية ..!!

ثانيا : وضع ضريبة جمركية عالية جدا - وتسمى ضريبة مكافحة التدخين - على السجائر وجميع انواع الدخان بحيث يصل ثمن علبة دخان الشيشة من ١٢ ريال الى ١٠٠ ريال ونفس الشيء بالنسبة لعلبة السجائر التي تحتوي على ٢٠ سيجارة وثمنها للمستهلك ٢.٥ ريال أو ٣ ريال فتباع بـ ٣٠ ريالا .. ويظل الحال هكذا لمدة سنة .. ثم بعد ذلك تضاعف هذه الضريبة مرة اخرى حتى يصل مثلا ثمن علبة السجائر ٥٠ ريالا .. هذا على ان تحصل هذه الضريبة لانشاء عيادات خاصة لمعالجة المدخنين ومكافحة التدخين ..

ثالثا : بعد سنتين يبدأ في الحد من السماح بأستيراد الدخان بجميع اشكاله .. مع اعطاء مهلة زمنية ولتقدر بخمس سنوات يتم بعدها منع استيراد الدخان تماما .. خاصة وانه قد ثبت علميا ان التدخين لايقل ضررا عن المخدرات .. ولهذا فلا بأس ان تتحمل الحكومات مسئولية الرقابة ومنع تداوله ..

ومن هنا كان لنا لقا مع اثنين من المسئولين في الدولة للتعرف على رأيهم بالنسبة للاقتراحين الاخيرين ..

وزير التجارة .. اقتراح يستحق التأييد :

□ وكان لقاؤنا الاول مع معالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة وعرضنا على معاليه اقتراحينا .. فبالنسبة لوضع رسوم جمركية عالية حتى يتم رفع ثمن بيع الدخان في السوق ..

●● قال معاليه .. لاشك ان الرادع الاول لهذه العادة السيئة يجب ان يكون في الصغر وبحزم شديد . وان تكون التوعية بأضرار هذه العادة مستمرة .. حتى لايتغيب الاحساس بخطورتها عن الناس ..

وليس هناك شك في ان السعر لأي سلعة اذا ارتفع فانه يمثل ردعاً يمنع المشتري من الاقبال عليها نهائيا او يقلل من الكمية التي يشتريها منها .. وهذه القاعدة تنطبق على السجائر ايضا كأي سلعة ..

لهذا فانا أعتقد ان هذا الرأي جدير بالاعتبار ، وقد سبق واجتمع وزراء الصحة بدول مجلس تعاون الخليج واوصوا بأن تكون الرسوم الجمركية على السجائر ٣٠٪ .. واعتقد أن هذا مطبق الآن .. ويعد حالة استثنائيه لانه كما هو معروف ان الرسوم في دول الخليج كما سبق وتقرر لاتزيد عن ٢٠٪ ونحن كوزارة التجارة نؤيد تماما هذه الفكرة ونشجعها وان تكون الزيادة كبيرة طالما ان هذا الاجراء سوف يكون له دور في القضاء على عادة التدخين لدى كثيرين ..

● معالي الوزير .. واذا كان رايكم جاء متفقا مع هذه الفكرة لما فيه خير للناس .. فما رايكم في الراي الثاني الذي يرى تقييد الاستيراد للسجائر والدخان عموما تدريجيا .. حتى يأتي وقت يمنع فيه الاستيراد تماما ؟

●● كما هو معروف منع الاستيراد يسري على سلع معينة ومحددة وهي المحرمات .. وبالتالي لكي نمنع استيراد السجائر ولو تدريجيا فالموضوع يحتاج الى دراسة دقيقة وعميقة .. حتى لانحل مشكلة ونوجد لانفسنا مشكلة اخرى .. لان المنع او التقييد سوف يخلق فورا التهريب والسوق السوداء وماينتج عن ذلك من مشاكل ..

ولكني اقول انه اصبح من الواضح جدا ان الوعي بمضار هذه العادة السيئة قد ازداد واعتقد لن عدد المدخنين سوف يكون في هبوط ولن يزداد خاصة وان حملات التوعية مستمرة وان المدخنين اصبحوا الان يخجلون من ممارسة عادتهم السيئة امام غير المدخنين لانهم يعلموا جيدا انهم يمارسون شيئا ضارا غير مرغوب فيه ..

● معالي الدكتور سليمان سليم .. لماذا لاتفرض وزارة التجارة على المستوردين انواعا معينة من السجائر - ذات النسب البسيطة من النيكوتين والقطران - ولاتسمح بدخول الانواع الاخرى ؟

●● هناك مواصفات لانواع الدخان المسموح باستيرادها في المملكة .. وقد اعطيت مهلة للمستوردين لكي يخبروا منتجيهم بضرورة الالتزام بنوعيات السجائر والمواصفات التي حددتها الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس .. ومايتعلق بالبيانات التي توضع على علب السجائر وعن التحذير الحكومي وما الى ذلك .. وقد اعطينا التجار مهلة مناسبة وقد انتهت هذه المهلة .. ومنذ ايام طلب بعض التجار مد المهلة بالنسبة لسبع شركات منتجة للسجائر لكننا رفضنا مد المهلة نهائيا مهما كانت الظروف .. لان المهلة المعطاة كانت كافية تماما .. وقد تم اخطار كافة التجار منذ ايام بانه لن يتم فسح اي رسالة سجائر عن طريق جمرك الميناء الا بعد استكمال الشروط التي وضعتها الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس وقد نشر خبر بهذا الخصوص في جميع الصحف اليومية على ما اعتقد ..

واخيرا وبهذه المناسبة فاني ادعو الجميع بالاقلاع عن عادة التدخين فهي عادة سيئة دون شك للصحة والمال وعلى الانسان العاقل ان يرى صالحه بالدرجة الاولى والله سبحانه يوفق الجميع ..

مدير فرع وزارة التجارة بجدة .. الراي مجدي :

● ثم كان لقاؤنا الثاني مع الاستاذ محمد حسين قاروب مدير فرع وزارة التجارة بجدة .. وكان رده على سؤال تقرير ضريبة جمركية عالية الاتي :

●● لاشك انه من خلال رفع الرسوم الجمركية على السجائر سوف نحد من الاقبال على التدخين .. فرفع السعر الى هذا الحد الذي يراه الرأي الذي ذكرته سوف يخفف من الطلب .. ويكون احد الاسباب الرئيسية .. ولانستطيع ان نقول انه السبب الحاسم ولكن من اهم الاسباب التي ستساعد في التقليل من التدخين .. لانه سيوجد الكثير من المدخنين الذين لايقدرون على مجاراة هذه الزيادة .. فمثلا لو كان يستهلك علبة « جراك » كل اسبوع فسوف تقل الكمية الى النصف والذي يدخن ٢٠ سيجارة يوميا سوف يحاول ان يدخن ١٠ سجائر فقط .. وسنجد نسبة كبيرة جدا سوف تترك التدخين نهائيا .. فرفع الرسوم بطريقة كبيرة جدا ٣٠٠٪ او ٤٠٠٪ سوف يساعد دون شك على الحد من التدخين تدريجيا .. او عدم الاقبال عليها ولو ممن يشرعون حديثا في التدخين ..

● مارايكم في الراي الذي يقول بتقييد استيراد السجائر والدخان تدريجيا ثم منع استيراده نهائيا ..؟

●● هذا ليس حلا في رايي لانه سوف يدخلنا في مشاكل نحن في غنى عنها وعن الحديث فيها .. كما انه سوف يجرنا الى سلبيات كثيرة تفوق الايجابيات التي قد تحصل عليها .. لهذا فانا ارى ان الحل الطبيعي يكمن في تكثيف التوعية الدينية والتوعية الصحية .. ومع مرور الايام وباستمرار الحملات الخاصة بمكافحة التدخين - وليس لمدة اسبوع فقط - بل بصفة مستمرة .. يمكن أن نصل الى نتائج طيبة جدا .. ولاشك ان اجهزة الاعلام لها دور كبير في هذا المجال وهذه مسئوليتها ورسالتها فنرجو ان تمارسها وبشكل اكثر تركيزا حتى تأتي الغرض منها ..

● لماذا لاتقصر وزارة التجارة استيراد الدخان على الانواع الاقل نيكوتين وقطران اذا كانت بالفعل الاقل خطرا كما يقال .. وتمنع السجائر عالية النيكوتين ؟

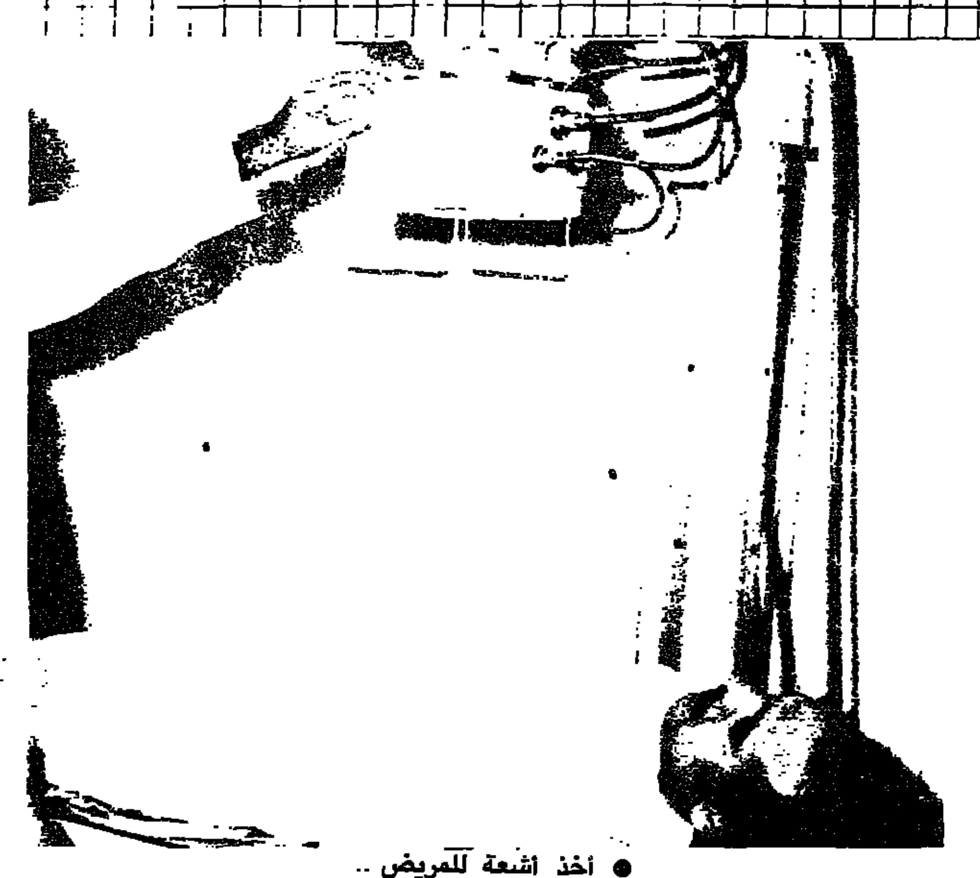
●● مهما اختلفت النسبة وايا كانت فهي شيء مضر بالصحة فبعد عدد معين من السجائر يتفشى المرض .. وهذا راجع لقوة احتمال الجسم ايضا ..

وعلى العموم المسألة صعبة الى حد ما لان شركات انتاج السجائر لاتنتج لنا وحدنا بل هي تنتج للعالم ككل .. اذن فيجب ان يكون القرار جماعي .. وتتبناه هيئة او جمعية معينة عند ذلك يمكن نجاح هذه الفكرة لان هذا الموضوع يخص صحة الانسان في العالم كله .. ولابد من بذل جهود عالمية جماعية لمكافحة التدخين ..

ومن هنا يمكن ان نحاصر التدخين من كل مكان فيقلع تدريجيا عن التدخين ..

واخيرا فان القرار السامي بمنع التدخين في الادارات الحكومية خطوة ممتازة ولو طبق تطبيقا كاملا وشاملا فاعتقد انه ستكون له نتائج فعالة جدا ويمكن ان نخفف من نسبة متناولي السجائر من موظفين ومراجعين بمقدار ٨٠ او ٩٠٪ لان ايهم لابد ان يخرج الى الطريق لكي يشرب سيجارة وبطبيعة الحال هذا لن يحدث الا كل ساعتين او ثلاث لالتزامه بالعمل على عكس الحال وهو يدخن وهو جالس على مكتبه بشكل ميسر ..

لهذا فانا اقترح بأن تتقيد بهذا القرار شركات الطيران والعيادات الطبية والمستشفيات الخاصة وجميع وسائل المواصلات والاسواق التجارية .. وبذلك يمكن ان توسع دائرة المنع الى حد ما .. والله الموفق ..



● أخذ أشعة للمريض ..



● د . نصرت يكشف على الفم والشفاه

الأمير بدر ابن عبد المحسن

الملك فيصل نموذج للز

أناس في حياتي

لقاء
أيمن حبيب

○ شجاعة الملك خالد وبساطته وتعامله مع الحياة والموت أثر فيَّ كثيرًا

أبرز شعراء الفصحى والعامية والنبطي .. عبد الله الفيصل وخالد الفيصل .. والفقي والقصيبي ومحمد العبدالله والخفاجي

لا أكتب إلا في غرفة مغلقة وخالية من الأصوات

الأغنية أوصلتني للشهرة عبر طريق مختصر

الشعر العامي قدم إضافات أكثر من الفصيح

□ الانسان وليد التجربة .. وعندما تنصهر هذه التجربة في تكوين انساني مرهف شفاف وشديد الحساسية فسيكون لها بعد اخر .. يحطم قيود التقليدية .. ويجتاز حواجز الالية .. وينطلق بانسان التجربة في سماء الاحاسيس والمشاعر الانسانية لتصنع لنا الشاعر الفنان والرسام بدر بن عبدالمحسن الذي يمسك السحابة في يد والريشة والقلم في يد اخرى ..

ويكتب على ضوء القمر والشمعة ويرسم لوحاته بالوان الليل والفجر

ولأن الحديث مع انسان له هذه الخصائص يتطلب حضورا كاملا للتغلغل في اعماق التجربة التي صنعت لنا بدر بن عبدالمحسن فقد كانت هناك تساؤلات تلقائية كثيرة تتسابق لكي تنغرس في اعماق هذه التجربة ترى ما هي منطلقات تجربته ؟؟ وكيف عاشها .. وهل هي التي شكلته ؟؟ ومن الذي كان وراءها ؟؟ وماهي الظروف التي مر بها ..

وهل كانت هناك مواقف دفعت بانسان التجربة لاختيار مخاطبة المشاعر والاحاسيس الانسانية ؟؟

وكي نقفل الطريق امام علامات الاستفهام هذه لم يكن هناك بد من التسلل الى اعماقه والبحث عن المنطلقات الاولى لهذه التجربة .. ولاهمية العلاقة بين الانسان والانسان فلم يكن هناك افضل من « اناس في حياتي » لنفتح من خلالها نافذة على حياة الامير بدر بن عبدالمحسن شاعر الكلمة المجنحة والصور المحلقة .. ونسجل جوانب مراحل تجربته عبر من ارتبطت حياته بهم.

واعتذر منكم عدم تقديمي لجوانب شخصية سموه لانني اود ان تتعرفوا عليها بانفسكم عبر هذا اللقاء الشيق خصوصا وان الحديث الذي دار بيني وبين سموه سيكون بين ايديكم .. والحكم الاخير لكم » .

تعدد الزوجات عدل

■ تواصل الحديث عن الحياة الاسرية لسموكم ونود ان نعرف رايك في تعدد الزوجات وهل تؤيده كشاعر وشاب ؟

□□ شرع الله تعدد الزوجات لاسباب عديدة ومن الخطأ ان نلغي فوائد هذا التشريع وانا مؤمن بعدالة قانون تعدد الزوجات رغم انني لا اشجع العمل به ولكنني اؤمن بعدالته اذا لم يتم استغلاله بشكل سيء ومن ابرز الاسباب التي شرع من اجلها تعدد الزوجات.. مرض الزوجة... عجزها عن تحمل اعباء بيتها او متطلبات زوجها وفي هذا عصمة للرجال طبعا من تكوين علاقات غير سليمة لا سمح الله . ومن جهة ثانية فاذا كانت العلاقة بين الرجل وزوجته ودية فانه لا يستطيع ان يتزوج بدون موافقتها وهناك ملاحظة اخيرة قد تعزز راي الدين في تعدد الزوجات وهي ان نسبة النساء اكثر من نسبة الرجال وهذا مثبت علميا.

تزوجت ٣ مرات

■ هل في حياتكم اكثر من تجربة زواج ؟

□□ نعم لقد تزوجت ثلاث مرات

■ وهل هناك نية لزواج رابع ؟

□□ لا اعتقد ذلك... ولو ان لكل انسان رايه الخاص في الزواج وفي بناء بيته حتى وان كان في ذلك بعض الاساءة لاشياء ثانوية.

تزوجت صغيراً

■ هل لنا ان نعرف مبررات زواجكم لثلاث مرات ؟

□□ دون شك كنت في سن اصغر من الآن كثيرا ولم يكن لدي رصيد نفس هذه التجربة ولهذا حدثت ظروف ومن الممكن ان تحدث لاي انسان..

المراة اساسية

■ ما هو موقع المراة في احساس وحياة الشاعر بدر بن عبد المحسن ؟

□□ وجود المراة في الحياة شيء اساسي . وهكذا وجودها في حياتي... كما ان مساهمتها في الحياة لا تقل اهمية عن مساهمة الرجل ومن الطبيعي ان تكون المراة مكملة للرجل ويكون الرجل مكملا للمراة ايضا

■ ولكن هل لها تاثير خاص على احساسك وشاعريتك ؟

□□ يكفي المراة ان تكون اما ليكون لها تاثيرها على حياة طفلها بنسبة تصل الى ٩٠٪ من حياته.

المراة في شعري وحياتي

■ هذا شيء طبيعي . ولكنني اقصد الجانب العاطفي في العلاقة ما بين ادم وحواء ؟

□□ لا شك ان للمراة تاثير اساسي في حياتي وقد انعكس ذلك على شعري.. ولكن الاهم من كل هذا ان اشكال العاطفة ما بين المراة والرجل لها اهميتها المميزة والحساسة ولهذا فان معظم شعري ينبع من طبيعة العلاقة التي تربط بين المراة والرجل

المراة تعاسة وسعادة

■ هذا يعني انها مصدر الهام بالنسبة لك .

□□ لا شك في ذلك

■ تتفاوت الاراء في دور المراة في حياة الرجل .. فبينما يعتبرها البعض مصدر سعادة نجد ان البعض الاخر يعتبرها العكس تماما وهناك من يعتبرها مصدر متعة والبعض الاخر ينظر لها كمصدر شقاء . فكيف نستطيع ان نصنف دور المراة في حياة بدر بن عبد المحسن ؟

□□ اعتقد ان هذا اعتراف تام بمكانة المراة فهي اذا كانت مصدر تعاسة او مصدر سعادة وغير ذلك فان هذا يؤكد اهمية وجودها في حياتنا جميعا . واما نؤمن بان المراة مصدر تعاسة وسعادة للرجل كما ان الرجل قد يكون مصدر تعاسة وسعادة للمراة . وهذا شيء طبيعي واهمية المراة تاتي من دورها كشريك كامل في حياة الرجل

البعض لا يفهمني

■ الطبيعة او المراة ايهما يسبق الاخر في شعر بدر بن عبد المحسن وكيف يوظف الصورة الجمالية والحسية للربط بينهما

□□ اود ان اوضح شيئا هاما . فهناك من يقول ان بدر بن عبد المحسن • شاعر يلتقط الصور ويحس بها داخليا ويعاني معاناة كبيرة . وقد يكون في هذا شيء من الصحة ولكنها لا تخلو من الخطأ .. لانني كما ذكرت اؤمن باهمية اتقان العمل او المهمة التي يؤديها الانسان . وانا اتعب وافكر واعاني وابذل قصارى جهدي لكي تظهر القصيدة بالصورة المناسبة .. لان كتابة الشعر بالنسبة لي ليست مجرد هواية كما يفعل البعض او انها لملء فراغ الوقت لمن ليس لديه شيء يعمله... فانا اشعر بان هذا العمل هو الشيء الوحيد الذي اجيده ولهذا فانني اسخر كل تجربتي وخيالي ومعرفتي لخدمة قصائدي وبشكل خاص • الصورة • والتي تعتبر بالنسبة لي شيئا اساسيا لا يقل اهمية عن الفكرة كما انني احرص في اي قصيدة اكتبها ان اقتنص الشيء الجديد وابذل مجهودا في البحث عنه وهذا يجعلني ايضا اواجه مشكلة مع الكثير من الناس لعدم فهمهم ما اقصده بالتجديد رغم ان فهمي ومعرفتي للشعر يفرضان علي ان اضيف شيئا جديدا وهذه قناعة بالنسبة لي لا استطيع ان اتجاوزها واتبع الطريق الاسهل في تقليد الاخرين لمجرد كتابة الاشياء التي يحبها الناس مع ان في ذلك تكرارا لنفس المعاني . وربما اشارك البعض ارتياحهم لبعض القصائد المكررة مع انني ابحث دائما عن الاضافة الجديدة وهذا ينطبق على اي اختراع يبدا بسيطا ويستمر تطويره حتى يصبح اكثر فائدة

ابحث عن تجارب اكثر

■ البحث الدائم عن الشيء الجديد بالاضافة الى تعاملك الخاص مع القصيدة الى اي مدى يخلق لك صراعات داخلية . وما حجم المعاناة التي تشعر بها مع ولادة كل قصيدة ؟

□□ المعاناة بالنسبة لي شيء طبيعي ينتج عن الالم لا سيما وان هناك علاقة وثيقة بين الابداع والالم وفي اعتقادي الخاص لا اكتب وانا منفعل المشاعر المباشرة تنتج كلاما مباشرا غير ان ما ابحث عنه واسعى اليه يتمثل في التعامل مع تجارب اكثر وبعد فترة طويلة تظهر نتيجة هذه التجارب.

■ هل هذا يعني ان هناك فاصل زمني بين مرحلة التجربة ونتائج هذه التجربة ؟

□□ احرص دائما على تجاوز مرحلة الالم والغضب وما يترتب عليها من حالة انفعالية الى ان اصبح في وضع اكثر هدوءا واستقرارا نفسيا حتى استطيع ان الم بجوانب اكثر حول الفكرة التي اعيشها . بينما انني لو استعملت تفكيري في لحظة انفعال او في لحظة الم فان النتيجة تكون مجرد خواطر عابرة.

بدر الشاعر يختلف

■ رايكم هذا يختلف كثيرا مع من يعتبر ان الانفعال ضروري للوصول الى الابداع بالنسبة للشاعر الفنان والاديب ؟

□□ لا استطيع ان اتصور كيف يمكن ان يبدع الشاعر وهو في حالة انفعالية . والكتابة بالنسبة لي تتطلب تهيئة مسبقة. فانا مثلا عندما اريد ان اكتب فانني انفرد بنفسي في غرفة مغلقة تماما دون ان يصلها اي صوت بما في ذلك الموسيقى لكي لا يبتعدني عن الحالة التي اعيشها . والتي انتقل فيها من شخصية بدر العادية الى بدر آخر يختلف كثيرا عن الاول بل وليس له اي علاقة به .

والحقيقة انني اندهش عندما ارى البعض يمارس الكتابة حتى وهو خلف مقود السيارة. فربما يقف فجاة وياخذ القلم ليكتب

إسلوبي مميز وخاص

■ هل هذا يعني ان هناك طقوس معينة يمارسها الشاعر بدر بن عبد المحسن لدى كتابة القصيدة ؟

□□ لكل شاعر له طريقته المميزة واسلوبه الخاص في كتابة الشعر . فان لي طريقة مميزة واسلوب خاص في كتابة الشعر . وبالطبع فان اي شاعر له مميزات وله عيوب ايضا وهذا يمكن من معرفة شخصية الشاعر حتى وان لم يذكر اسمه فبمجرد قراءة اسلوبه يمكنك التعرف عليه... وهذا يعني ان الاسلوب الذي يضعه الشاعر لنفسه يستولي عليه تماما

لغتي واوزاني متنوعة

■ في معادلة الايجابيات والسلبيات . هل تؤيدون هذا الاتجاه في الكتابة ؟

□□ الواقع ان هذا الاتجاه يحتوي على ايجابيات وسلبيات لانه يتحدى الشاعر في افق مميز جدا بل حتى ابجدية الشاعر وصوره تصبح مكررة وهذا شيء مؤسف .. وبالنسبة لي فقد اصررت على اتباع اسلوب يمنحني مجالا اكثر للاستمرار... خصوصا وانه كلما ضاق افق الشاعر كلما اصبح عمره اقل... ومع الاسف لو اننا بحثنا في تجارب بعض الشعراء فسنجد انهم حصروا انفسهم في اوزان محددة ولغة واحدة لا يستطيعون استعمالها في نوعين او ثلاثة او اربعة انواع... اما بالنسبة لي فالوضع مختلف... فاوزاني مثلا مختلفة وكذلك اللغة التي استخدمها قابلة للتنوع وذلك كما حدث في « وليلة كانت الفرقة » و« زمان الصمت » .... وهذا يجعل مجال ابداء الراي والانتقاد اكثر فربما تكون هناك صور تعجب البعض ولا تعجب اخرين كما ان تنوع اسلوب الكتابة يجعل الدائرة تتسع اكثر وهذا قد يؤدي الى القصائد الطويلة مثل « خسايف » والتي لم يغن محمد عبده منها غير نصفها.

نصيحة للمبتدئين

■ هل هذا يعني انك تدعو الى عدم الالتزام باوزان ثابتة وطريقة محددة ؟

□□ من خلال تجربتي مع الشعر فانني انصح اي شاعر مبتدىء الا يحصر نفسه في اوزان معينة او في طريقة محددة وان يبذل قصارى جهده ليوسع مجالات الكتابة.

٭ الاسرة جمهوري

■ لكل انجاز في حياة الانسان قصة... ونود ان يروي لنا بدر بن عبد المحسن قصته مع الشعر منذ مرحلة البدايات ؟

□□ في بداية كتابتي للشعر وجدت بعض التشجيع رغم انه لم يكن سوى مجاملة خصوصا وانه لم يكن هناك شخص بارز... وانما كان التشجيع على مستوى الاسرة حيث كنت اكتب الشعر الحر ثم القيه عليهم دون ان تكون هناك شخصية معينة اتجه اليها... وجمهوري كان في ذلك الوقت الاسرة فقط وبعد ان تقدمت قليلا خضت مجال الشعر الغنائي والواقع ان الاغنية كانت بالنسبة لي الطريق المختصر للشهرة خصوصا وانه كانت لي تجربة اولى وتجربة ثانية.

تجربتي الأولى

■ ماذا تقصد بالتجربة الاولى والتجربة الثانية ؟

□□ تجربتي الاولى كانت مع الاستاذ سعد ابراهيم في اغنية نسيت اسمها والاستاذ طلال مداح في اغنية « بعد روحي يا ريت اقدر » وهذه اول اغنية انتشرت لي ويقف وراء هذه التجربة علاقة مع الصحافة ففي تلك الفترة كنت مقيما في جدة وقد تعرفت على بعض الاخوان الصحفيين وبالذات في « عكاظ » عندما كانت للصفحة السابعة شهرتها وطلبوا مني ان انشر بعضا من شعري وبدات فعلا .. غير ان النقلة الهامة بالنسبة لي كانت عبر كلمات – عطني المحبة – احسست من خلالها ان هناك نقلة هائلة بالنسبة لي وليست عادية حولت بدر ابن عبد المحسن الى انسان معروف وكانه ومضة او شيء له طعم جديد والحقيقة ان هذه الكلمات صادفت حظا كبيرا وظروفا مناسبة ساعدت على ان يكون هذا العمل ناجحا...

كتبت إسفافاً للأسف

■ اذن « عطني المحبة » هي الانطلاقة الحقيقية لشهرة بدر بن عبد المحسن ؟

□□ نعم وما يؤكد ذلك انني بعد « عطني المحبة » كتبت مستوى سيئا من الكلمات ولكن الحمد لله ان الناس لم يلاحظوا ذلك... والحقيقة انني اخجل الآن عندما استرجع عطائي السابق لان مستواي في الكتابة كان فعلا سيئا بل وكان في حالة انحدار سيئة لا سيما وان تجربتي لم تنضج بعد وتصادف ان ظهرت اغنية « عطني المحبة » وحققت نجاحا كبيرا لاشتمالها على الفاظ ومعاني جديدة لم تكن مألوفة في الاغنية السعودية قبل ذلك وهذا وضعني في موقف محرج حيث اصبحت مطالبا بتقديم شيء يفوق قدرتي ونتيجة لذلك.. كتبت اسفافا كبيرا... وبعد مضي فترة بدات احاول الامساك بزمام نفسي قليلا... وقد كان لفرحتي بنجاح عطني المحبة والتشجيع الكبير الذي لاقيته اثره الكبير في تعبير اتجاهي في الشعر فقد انصرفت عن اي كتابة اخرى بما في ذلك الشعر الفصيح فقد تركته منذ تلك الايام... والحقيقة انني احس بندم في بعض الاحيان لتصرفي هذا.

للأغنية فضل كبير

■ الا تعتقد ان ابراز دور الاغنية في اظهار الشاعر والشعر تقليل للقيمة الادبية للقصيدة ؟

□□ لا اعتقد ان في هذا اي اجحاف... فالواقع للاغنية فضل كبير على ظهور شعراء كبار وليس في هذا تقليل لمكانتهم .. فمثلا ام كلثوم نقلت بصوتها شعر كثير من الشعراء ولو لم يحدث هذا لما تعرف عليهم احد حتى الآن ولبقوا مجرد شعراء مجهولين... وفي اعتقادي ان تخصص الاغنية في شعر معين يعتمد على عدة عناصر ادبية وفنية

الاولوية للاغنية المتكاملة

■ هل هذا يعني انه لا يمكن تفضيل احد العناصر الثلاثة المكونة للاغنية واعطاءها الاولوية ؟

□□ لو عملنا بمبدأ الاولويات بالنسبة للاغنية فلن تكون هناك اغنية ناجحة... وفي رايي افضل الاغاني هي المتوازنة لحنا وغناء وشعرا لان العمل المتكامل هو الافضل دائما فالكلمات الجيدة تتطلب لحنا جيدا واللحن الجيد يتطلب اداءا جيدا.

شعري ليس للغناء

■ معروف ان الادب ارقى انواع الفنون والشعر ارقى انواع الادب فهل تجد من العدل المساواة بين القيمة المتميزة للشعر وبكل الرصيد التاريخي له مع قيمة الاغنية حتى مع ما تحدثه من تشويه في بعض الاحيان للشعر ؟

□□ هذا صحيح وواقعي... فلو اعدت تقييم ما كتبته ودققت في الاخطاء التي ارتكبها الملحنون في شعري لاصبح الوضع لا يطاق اطلاقا... تعاملت معهم وما يطمئنني شيء واحد وهو انني سوف اصدر ديواني في يوم من الايام وسيتضمن قصائدي كما كتبتها وفي هذا بعض الضمان لي... خصوصا وان شعري ليس لمجرد الغناء فقط.

لا يوجد شعر اللغة

■ الشاعر بدر بن عبد المحسن ما رايه في الحوار المستمر حول الشعر بالفصحى والشعر الحر ؟

□□ فعلا هناك لغط كثير حول هذا الموضوع رغم ان اي شاعر في العالم لا يمكن ان يخضع للغة معينة ولا يمكن ان يقتنعني احد بان هناك ما يسمى شعر لغة ما عدا الشعر بالفصحى فهو الشعر الوحيد الموجود لدينا ويحمل هذه الميزة وليس في هذا الغاء للعامية فقط وانما لمختلف انواع الشعر الاخرى خصوصا وان الشعر صورة وموسيقى كما انه يستعير المعنى وحتى بالنسبة لمن يعتقدون انه وزن وقافية فهذا موجود في العامية ايضا... وليس في هذا انكار للفصحى كلغة اساسية ولغة ام بالنسبة للعالم العربي... وفي كلتا الحالتين فان الشعر لا يخضع لهما.

اتحدى علماء اللغة

■ ولكن هذا الراي قد لا يريح المتعصبين لشعراء الفصحى... وخصوصا من ينكر منهم وجود الشعر العامي او الحر ؟

□□ انا من المتعصبين جدا للشعر بالفصحى ومع ذلك فانا اكثر من يشعر ان فيه اسفافا كبيرا فلا تكفي في الفصحى اجادة الاوزان او صحة القواعد والا لأصبح كل من يتقن اللغة العربية شاعرا... وانا اتحدى اكثر علماء اللغة العربية الموجودين ان يكتبوا قصيدة.

العيب في الشعراء

■ كيف تنظرون الى الحداثة والتجديد في كل من الشعر بالفصحى والشعر الحديث لا سيما وان هناك من يعتقد ان الشعر بالفصحى اقل ابداعا وحداثة ؟

□□ العيب ليس في اللغة قطعيا وانما في الشعراء انفسهم... وهناك ايضا ترد في الشعر العامي وذلك كما يحدث في الشعر الاسباني والانجليزي . وهذا لا يعني ان نقول ان الشعر الفرنسي او العربي مثلا هو الافضل وغيرهما اسوا فلا يوجد قانون يحدد ان الشعر ينحصر في هذه اللغة او تلك ومن هنا فان اللغة لا علاقة لها بتردي مستوى الشعر علما بان اللغة العربية من اثرى اللغات في العالم..

مملكة الشعر

■ اذن العناصر الاساسية التي تحدد مستوى الشعر ونوعيته هي الفكرة والصور الجمالية واللغة التي يحتوي عليها والتجديد ؟

□□ فعلا الفكرة والصورة والتجديد هي العناصر الاساسية مضافا اليها ابداع الشاعر بما يملكه من رصيد خيالي... فمثلا لو كان هناك نحات خياله خصب يملك سوى ادوات بسيطة فبامكانه ان يقدم عملا رائعا يتفوق فيه على من لديه امكانات كبيرة ولكنه يفتقد للخيال والتصور وهذا يقودنا الى ما يسمى بمملكة الشعر فربما نجد ان هناك انسان غير متعلم يجيد كتابة الشعر.

إبراز القباحة

■ الامير بدر بن عبد المحسن كيف ينظر الى الشعر بالفصحى والشعر النبطي والشعر الحديث وما مدى استفادة كل منها من اللغة ؟

□□ الواقع ان هناك مقارنة بسيطة... ففي السابق عندما كانت ترسل القصائد الى صفحات القراء في الصحف وغالبا ما تكون بالفصحى لم تكن تستحوذ الا على مسافة صغيرة ومحدودة لانها في كثير من الاحيان لا تمت الى الشعر او انها شعر مكسر حتى ان محرر الصفحة كان كثيرا ما يختصر من القصيدة اما الآن فالشعر الشعبي او النبطي اصبح يحظى بمكانة افضل وينشر في صفحات كاملة تزينه الرسوم والصور والاخراج الانيق ومع الاسف ان قباحة بعض الاشياء اصبحت تستحق كل هذا البروز رغم انهم يقولون انه لون جديد والحقيقة انه لا يوجد هناك اي جديد ما عدا ان الشكل قد تغير... ومن الطبيعي ان يكون الشعر العامي اسهل من الفصحى لان الناس لا يستخدمون الا اللغة العامية بما في ذلك شعراء الفصحى.

الشعر النبطى لا يفهم

■ هل يمكن ان يؤخذ رايك هذا على انه انتقاد للصحف لمبالغتها في ابراز الشعر النبطي ؟

الترجمة من العربية للعربية

□□ العيب الوحيد للشعر النبطي انه شعر روتيني ويكاد يخلو من التجديد وفي بعض الاحيان لا يفهم والمفروض ان غير الصحافة بين ما يجب ان ينشر وما لا يجب نشره .

■ يؤخذ على بدر بن عبد المحسن تاثره بلهجة معينة الا تعتقد ان هذا قد يحدد مجالات الابداع امامه ؟

□□ لا اعتقد ان اختلاف اللهجات مهم لدرجة كبيرة ولكن لا يصح ان يترجم من العربية الى العربية وذلك كما يحدث في الشعر النبطي وهذا طبعا لا ينفي صفة الشعر عن الشعر النبطي وعلى سبيل المثال فالشعر الذي بدا به الكهنة في العصر الفرعوني لازالت النظرة اليه الى الآن على انه شعر وعلى الرغم من اننا لا نعرف اللغة الفرعونية الا انها ترجمت للغة اللاتينية والتي كتب بها كبار الفلاسفة

جسر الفصحى

■ اذن بدر بن عبد المحسن يصر على ان اللغة العامية هي الافضل شعريا ؟

□□ في اعتقادي ان اللغة العامية جسر للغة الفصحى والعامية التي نتحدث بها نحن وليست تلك العامية التي يتحدث بها الآباء والاجداد فالاختلاف كبير لانها لغة قابلة للتطور والتغير... ولو انني عدت مائة سنة الى الوراء وتحدثت بعامية هذه فلن يفهمني احد... واذكر اننا عندما كنا صغارا ونسافر الى القاهرة لم نكن نفهم حديثهم هناك لفارق اللهجة في تلك الايام.

لهجاتنا لم تتطور بعد

■ ولكن الا تعتقد ان فوارق اللهجة لم تستطع التغلب عليها في المملكة حتى الآن ؟

□□ نعم هذا صحيح... ولكن بالنسبة لجيل الشباب المتعلم المثقفين فان الوضع مختلف تماما... ولو استمرت عملية التثقيف وانتشر التعليم فسوف نصل الى المستوى المطلوب.

إضافات الشعر العامي

■ كيف يصنف الشاعر بدر بن عبد المحسن الشعر العامي والشعر الفصيح من حيث الانتشار والنجاح في الفترة الحالية ؟

□□ الانتشار والنجاح لايتحققان الا للشيء الجيد .. والواقع ان للشعر الفصيح عيوبه غير ان هذه العيوب لا تاتي من منهج الشعر نفسه وانما من الشاعر... وانا كشاعر لو كتبت بالفصحى فسيكون تفكيري منشغلا بالقواعد والرفع والنصب بالاضافة الى الوزن وغير ذلك وهذا قد يحد من خيالية الصورة وجمالها خصوصا اذا كان تمكني من اللغة العربية ضعيفا ولهذا فان الحداثة والتجديد في الشعر العامي تكون اكثر ولا يستغرب ان يكون الشعر العامي قدم اضافات اكثر من الشعر بالفصحى وهذا يرجع لانني استطيع ان اعبر عن الصورة وابدع فيها بالعامية اكثر من الفصحى.

مكونات الشعر اهم

■ ما رايكم فيمن يعتبر ان الشعر الحديث تخريب للغة العربية ؟

□□ مكونات الشعر الاساسية وهي الموسيقى والتنغيم والرتم اذا توفرت في القصيدة فليس هناك مجال للجدل سواء كتبت باللغة الفصحى او اللغة العامية... والقصيدة التي لا تلتزم بموسيقى الشعر ليست شعرا.

الرمزية للتعقيد والقهر

■ هل تؤيد استخدام الرمز المعقد في الشعر الحديث والذي يستحيل فهمه ما عدا لكاتبه ؟

□□ هذه ظاهرة ليست طبيعية مع ان استخدام الرمز كان ظاهرة طبيعية خصوصا وان بداية نشوء استخدام الرمز كان نتيجة عوامل معينة مثل المعاناة او الظلم او القهر وغيرها وقد يكون هذا مبررا طبيعيا لاستخدامه... انما استخدام الرمز كرمز فقط تعقيد لا افهمه انا شخصيا وفي رايي ان الصورة الابداعية الجيدة تزداد روعتها كلما تميزت ببساطة غير انه قد يصعب على الكثيرين تبسيط الصورة الجمالية التي يريدون ايصالها للناس... لانه ليس من السهل طرح موضوع جديد في الشعر وبشكل مبسط وقد يكون في هذا عجز وتعطيل في الشعر او في قدرة الشاعر

النسبة المعقولة تفهم

■ ولكن هناك من يعتقد ان قمة الابداع خلقت مثل هذه التعقيدات حتى وان لم يفهمها الناس.

□□ ليس مطلوبا ان يفهم كل الناس ما يقصده الشاعر او ما يريد قوله . ولكن يجب ان تكون هناك نسبة معقولة تفهم الشعر اما اذا اقتصر الامر على واحد او اثنين فان هذا ليس شعرا.

○ منذ ١٠ سنوات وديواني لم يتجاوز الـ ٥٠ قصيدة

○ الشعر النبطي روتيني وغير متجدد ويصعب فهمه

○ عندما أكتب الشعر .. أنفصل عن بدر العادي

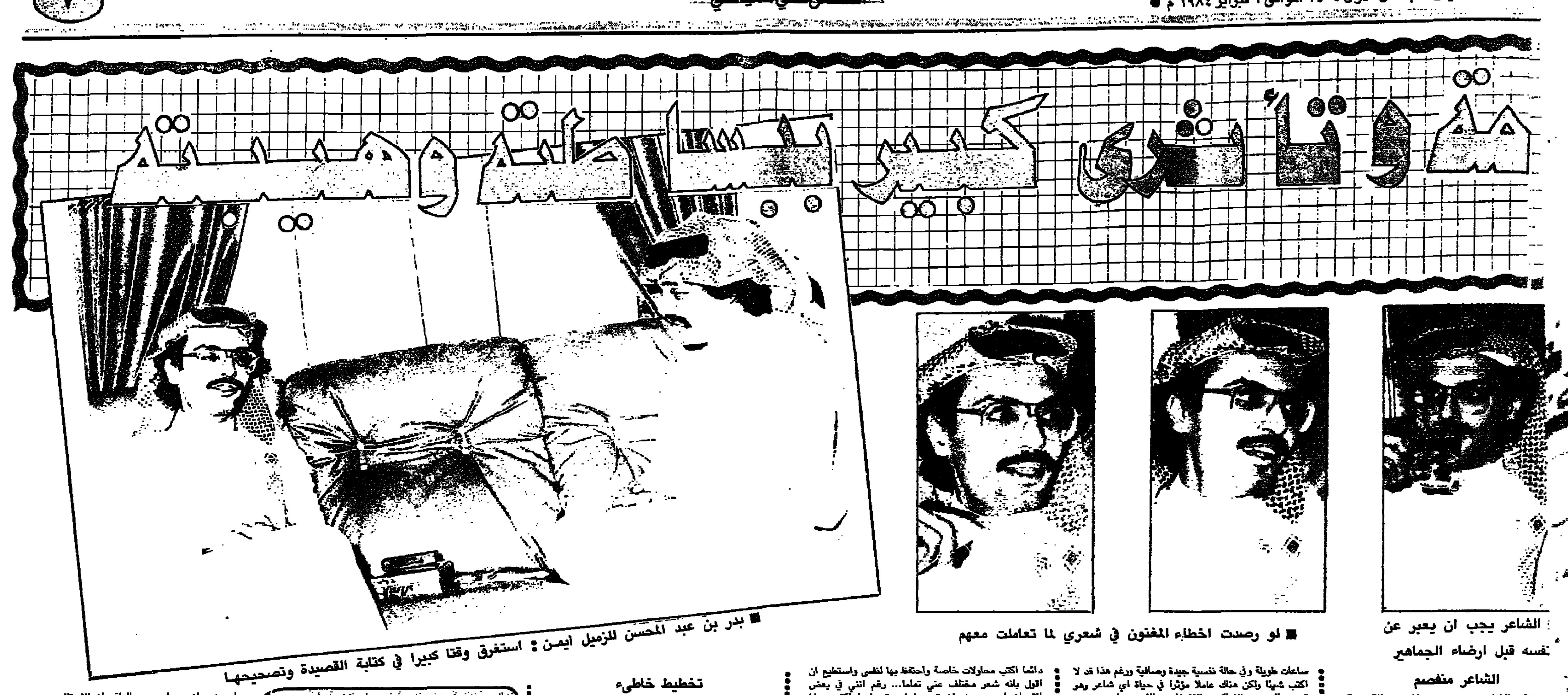
○ الشاعر الجيد يجب أن يرفض التعامل مع المغني المادي

○ المغنون الجدد يستجدون التصفيق بالكلمات المبتذلة

○ أشعر بإسفاف كبير في الشعر الفصيح رغم تعصبي لـ

○ طلال مداح ومحمد عبده .. أفضل من تعامل مع شعري .. ولكـ





■ بدر بن عبد المحسن للزميل ايمن: استغرق وقتا كبيرا في كتابة القصيدة وتصحيحها

■ لو رصدت اخطاء المغنون في شعري لما تعاملت معهم

: الشاعر يجب ان يعبر عن نفسه قبل ارضاء الجماهير

الشاعر منفصم

..د يكتب الشاعر بدر بن عبد المحسن القصيدة ؟
'نا انسان عفوي في الكتابة وعادة ما ابتديء القصيدة ..ب معين او جملة معينة ثم استعمل خيالي في الكتابة... .. دائما ان اعيش جوا معينا بحيث احدد الاوقات التي ..فيها كما ان للحالة النفسية اهميتها بالنسبة لكتابة ..ية كأن تجعل الولادة صعبة او سهلة او سريعة او ..يئة .. والواقع ان هناك شبه انفصام في شخصية اي

لا اكون إلا " انا "

.. يتقمص بدر بن عبد المحسن شخصية معينة عندما ..الشعر ؟
..عتقد انني لا اكون الا... انا..
..هو المدى الزمني الذي تستغرقه في كتابة القصيدة ؟
..ستغرق الكثير... والواقع ان القصيدة الجيدة تستغرق ..كثيرا في تصحيحها .
..هل عملية التصحيح هذه تشمل بناء القصيدة ؟
..... فربما تكون من الناحية اللغوية فقط.

العلاقة في طريقة الكتابة

.. وجه العلاقة بين صفة التحليق التي تلازم شعرك... ..وب كتابتك للقصيدة ؟
..قد يكون لهذه الصفة علاقة قوية بطريقة كتابتي ..يدة فكما ذكرت لك انني امارس الكتابة بطريقة جادة ..ن تحرد التسلية ولهذا فانني ابذل فيها كل ما استطيعه ..جهد وقد يكون هذا هو السبب.

قصيدة في سنتين

..ا هي اطول فترة زمنية قضيتها في كتابة قصيدة ؟
..سنتان... وقد كتبت مطلعها ومكثت فترة طويلة ثم ..ته . وعلى سبيل المثال آخر ما كتبت مطلعا لقصيدة منذ ..

التجديد هو الأهم

..هل يرتبط العامل الزمني بانشغالك او بظروفك ..شخصية ؟
..الحقيقة ان هذا ليس له تفسير لدي... فانا قد اجلس ساعات طويلة وفي حالة نفسية جيدة وصافية ورغم هذا قد لا اكتب شيئا ولكن هناك عاملا مؤثرا في حياة اي شاعر وهو تجدد الصور والاماكن والاشخاص الذين يراهم وتجدد الكلمات التي يسمعها مما يكسبه اشياء جديدة... وكلما كانت حياته روتينية كلما تحدد مجال التجديد في عطائه.

مستحيل .. مستحيل

■ هل توافق على ان هناك علاقة ارتباطية بين الامارة والشعر ؟
□□ هذا مستحيل...
■ ولكن الا تعتقد ان الامارة تكسب الشعر ميزة خاصة ؟
□□ في اعتقادي الشخصي لا توجد علاقة بين الامارة والشعر الا اذا اكتسب الامير تجربة اكبر... ولكن ان يكون هناك تأثير مميز فهذا مستحيل لان كل انسان مهيأ لما خلق له.

سؤال محرج

■ لو اردنا تقييما من الشاعر بدر بن عبد المحسن لابرز شعراء الفصحى والعامي والنبطي في المملكة فمن يختار ؟
□□ الحقيقة... هذا السؤال محرج لانني لا بد وان اجامل.

الأبداع لدينا قليل

■ صراحتك في عدد من الموضوعات تجعلنا ننتظر منك رأيا صريحا ؟
□□ يظل ما سأقوله رأيا شخصيا ... والواقع ان الجوانب الابداعية في الشعر بالمملكة تكاد تكون قليلة بما في ذلك عطائي انا... كما انني غير مؤهل لتقييم شعراء المملكة ولكنني سأتحدث عن اعجابي الشخصي كمستمع وكقارىء للشعر فبالنسبة للشعر الفصيح فمن ابرز الموجودين الآن ـ الامير عبد الله الفيصل ـ ومحمد حسن فقي ـ وغازي القصيبي.

ويتميز شعر الامير عبد الله برقته وحساسيته المرهفة.. كما يتميز محمد حسن فقي بغزارة عطائه وتمكنه ـ والدكتور غازي القصيبي يتميز برقة اشعاره وحداثته...

ويوجد هنالك « مسافر » و« المشعان » وهؤلاء جميعا اقدرهم... ولكن لدي احساسا داخليا بان ما نقرأه من الشعر ليس افضله ولا شك ان هناك الافضل.

اعبر عن نفسي أولاً

■ وهل ينطبق هذا الرأي على شعركم ايضا ؟
□□ نعم ... لانه تساورني رغبة لارضاء الناس او فئة معينة منهم ولا شك ان هذه الرغبة تتملك اي شاعر... ولهذا فانني دائما اكتب محاولات خاصة واحتفظ بها لنفسي واستطيع ان اقول بانه شعر مختلف عني تماما... رغم انني في بعض الاحيان احرص على ان تبدو شخصيتي فيما اكتب وهذا الشعور قد يطغى على الشعراء الشباب بشكل خاص وفي رأيي ان هذا اهم فمن الافضل ان يعبر الشاعر عما في داخله قبل ان يبحث عن ارضاء واعجاب الناس ويقدم لهم ما يريدون... اما بالنسبة للنبطي فطبيعي ان يكون من ابرز شعراء هذا اللون الامير عبد الله الفيصل... واختياره للكلمات ممتاز ورقيق... والامير خالد الفيصل طبعا له اسهامات جيدة في الشعر النبطي وهو من القلائل الذين نجحوا في اضافة شيء جديد للشعر النبطي دون المساس باصوله وشكله وهذه مهمة صعبة طبعا واستطيع ان اجزم بان شعر خالد الفيصل يعتبر « الاضافة الكبرى » للشعر النبطي.

شعراء الاغنية غير ثابتين

وبالنسبة للشعراء الشباب في الشعر النبطي فهناك محاولات جيدة لا تزال تحت تأثير معين وحتى الآن لم تتبين ملامحها تماما... وارجو ان لا يؤخذ رأيي هذا على انه تحجيم لهم فانا مع اي فكرة جديدة وليس كما يتصور البعض.

اما بالنسبة للشعر الغنائي فهناك اسهامات كثيرة غير انها ليست ثابتة فهناك من يظهر فجأة ويختفي فجأة ايضا... وليس في استطاعتي تقييمهم غير ان ابرز الموجودين الامير محمد العبد الله الفيصل وابراهيم خفاجي ـ كما اكرر اعجابي بتميز الامير خالد الفيصل في الشعر الغنائي ايضا رغم قلة ما كتبه..

وطبعا الاستاذ ابراهيم خفاجي ـ مدرسة مستقلة بذاتها وارجو من الله ان يمتعه بالصحة والعمر المديد..

والامير محمد العبد الله استطاع ان يملأ المجال الشاعر في الاغنية من خلال اسلوبه السهل والحديث رغم انه لم يتبع الاسلوب الشعبي كما انه لم يتبع الاسلوب الحديث تماما وهناك ايضا شعراء لهم ابداعاتهم الخاصة وهم الاخ خالد زراع والاخ صالح جلال و« المنتظر » و« الغريب » والاخت ثريا قابل.

الرمز يخص الشاعر فقط

■ لاحظت ذكرك رموزا لبعض الشعراء... هل تؤيد هذا الاتجاه وهل فكرت في ان يكون لبدر بن عبد المحسن رمز خاص ؟
□□ لم افكر اطلاقا ان يكون لبدر رمز معين... واعتقد ان اسم الشاعر لا علاقة له بالقصيدة فمن حقه ان يسمي نفسه ما اراد ومن حق الناس ان يحكموا على ما يكتب وموضوع الرمز يخص الشاعر فقط.

طلال ومحمد عبده

■ لو عدنا الى موضوع الغناء مرة اخرى... من افضل من تعامل مع شعر بدر بن عبد المحسن من الفنانين السعوديين كلحن وغناء ؟
□□ طلال مداح ومحمد عبده كان لهم فضل كبير في انجاح بعض كلماتي ووضعها في الصورة المناسبة لها.

وبشكل عام قد يجد الشاعر نفسه مضطرا للتنازل عن بعض الكلمات في قصيدته لكي تتوافق مع اللحن لان الاغنية كلمات ولحن واداء..

إهانه شخصيه

■ ما رأيك في ظاهرة التعامل المادي بين الشاعر والمغني وما يشترطه المغني من ضرورة دفع مبلغ معين ؟
□□ الشاعر الجيد والواثق من شعره يجب ان يرفض التعامل بمثل هذا الاسلوب لان في هذا اهانة شخصية له ولشعره وتقليلا لمستواه لان في هذا ايحاء بانه لا يستطيع ان يصل للناس الا من خلال المغني وهذا يعني انه شاعر سيء واشبه بمن يريد ان ينشر شيئا ضارا بين الناس.

المغني معذور

■ الا تعتقد ان المغني ايضا يتحمل مسئولية اقدامه على مثل هذا التصرف ؟
□□ المغني ليس مطالبا بان يغني فقط وينسى نفسه لا سيما وانه لا بد وان يعيش... وطبعا لا يمكن ان يعيش على ١٠ اغنيات في السنة يقدمها لوزارة الاعلام او يحيي حفلة او حفلتين او ثلاثا ويكتفي بذلك... فلا شك ان لديه متطلباته الحياتية كأي انسان يريد ان يعيش وبشكل جيد ومع تسليمنا بان مصدر الدخل هذا لن يحقق الاكتفاء فليس هناك ما يمنع من قبول اي عرض مغر يقدم له مقابل ان يمكث في الاستوديو نصف ساعة ويؤدي الأغنية المطلوبة ثم ينساها قبل ان يغادر الاستوديو.

تخطيط خاطىء

■ ما مدى تعاون الامير بدر بن عبد المحسن مع الاصوات الجديدة ؟
□□ ارحب بذلك وانا اكثر من تعامل مع الاصوات الجديدة ولكن مع الاسف تجربتي معهم لم تكن جيدة والسبب ان الاصوات الجديدة تخطط لمستقبلها بطريقة خاطئة ودون الالتفات الى الآراء التي من الممكن ان تكون صحيحة... ويكتفون بقناعتهم للوصول الى الناس حتى ولو عبر اغان مبتذلة وليس لها اي قيمة..

يستجدون التصفيق بالابتذال

■ هل هذا الموقف لمسته من خلال اصرار الاصوات الجديدة على اداء هذا النوع من الاغاني ؟
□□ نعم... مع الاسف... اقولها بكل حزن... لانهم فعلا يتجنبون الاغاني التي قد يكون لها اثر طيب لدى الناس ويفضلون عليها تلك الاغاني التي يستجدون من خلالها تصفيق اناس معينين وهذا يسبب لهم خسارة كبيرة وفي رأيي ان الكلمات التي تساهم في ابراز صوت جديد والمساهمة في شهرته افضل من ان يغني تلك الكلمات فنان ناجح ومشهور ولكن الشيء المؤسف بعد ان يبذل الجهد المطلوب و« تحرق دمك » لتصنع اغنية جيدة وتهتم باللحن وتتابع مراحلها خطوة خطوة ثم تفاجأ ان الصوت الجديد يترك هذه الاغنية ليكملها شخص آخر فهذا شيء غير طبيعي ولا يمكن احتماله.

اشعر بحراره

■ وهل حدث لكم شيء من هذا ؟
□□ للاسف فقد حدث الكثير حتى انني اصبحت اشعر بمرارة وانا اشاهد انسانا لا يريد مساعدة نفسه مما يضطرني للوقوف امامه عاجزا.
■ مثل من ؟
□□ لا أود ان احدد اسماء معينة لانني لا أحب ان اجرح احدا ولا ارى اي فائدة من ذكر اسمائهم... وكل ما اتمناه ان ينتهزوا الفرصة المتاحة لهم قبل فوات الاوان لان الناس بدأوا في اتخاذ مواقف معينة منهم ومن الصعب تغيير الاحكام التي يتخذها الناس في مرحلة البدايات.

عدة قصائد

■ لكل قصيدة موقع خاص لدى الشاعر... ولكن ما هي احب قصيدة للشاعر بدر بن عبد المحسن ؟
□□ ليست هناك قصيدة... وربما هناك عدة قصائد..

لن يكون لى ديوان

■ لماذا لم تطبع ديوانك حتى الآن ؟
□□ لان ديواني منذ عشر سنوات كان ٥٠ قصيدة ولازال حتى الان ٥٠ قصيدة... وسبب ذلك انه كلما اكتب قصيدة جديدة اشعر ان هناك ما هو افضل منها وهذه حقيقة وليس تواضعا... واشعر في بعض الاحيان اني راض بعض الشيء عما كتبت وعلى كل فانا احاول الآن تركيز جهودي لاصدار ديواني فلو استمررت على هذا المنوال فلن يكون لي ديوان في يوم من الايام.

لست متواضعاً

■ وهل هذا الموقف له علاقة بصفة التردد الملازمة لك ؟
□□ لا... ولكن لعدم رضاي عما اكتب... لاعتقادي انه بامكاني ان اكتب افضل مما كتبت.. وقد يفسر البعض ان هذا تواضع مني مع ان الموقف عكس ذلك فقد يكون في هذا غرور...

ساكتب الأفضل

■ وهل هو فعلا غرور ؟
□□ لا، والله... ولكن للتخلص من بعض المجاملات المحرجة... ولاقتناعي ان بامكاني ان اكتب الافضل...

اتمنى الغرور

■ الىن يمكن اعتباره طموحا وليس غرورا ؟
□□ فعلا... وانا متيقن بان بدر بن عبد المحسن الذي اعرفه جيدا يمكن ان يكتب افضل بكثير مما كتب واتمنى ان يصل الى مرحلة الغرور ويكتب افضل مما لديه.

شاركت في تأسيس الجمعية

■ لو عدنا مرة اخرى لمشوارك في الحياة... وسألنا عن خطواتك بعد عودتك من امريكا ولندن... وهل كان في نيتك القيام بعمل معين يمكن ان تؤديه ؟
□□ بعد عودتي عملت في « جمعية الفنون »..
■ وكيف تم اختيارك لهذا العمل ؟
□□ الواقع ان الفكرة كانت موجودة وقد حاولت مشاركة بعض الاخوان في وضع اسس لانجاح هذه الفكرة... خصوصا وان الظروف في تلك الايام كانت صعبة مما عرض هذه الفكرة للكثير من المشاكل والتي كانت موجودة اصلا حتى في الوسط الفني والذي لم يكن مستوعبا للفكرة ؟

> ○ اتمنى ان يصل بدر بن عبد المحسن للغرور.. ويكتب الأفضل
>
> ○ خالد الفيصل الإضافة الكبرى في الشعر النبطي

جمعية الفنون ليست ضمان

■ هناك من يتهم جمعيات الفنون بمحدودية عطائها ؟
□□ جمعية الفنون لا تعمل الا من خلال الامكانات المتاحة لها فاذا كان الموجود ضئيلا فلا يمكن ان نتوقع ان يكون عطاؤها كبيرا خصوصا وان حصل لبس في فهم طبيعة دور جمعية الفنون... فهناك من نظر لها كضمان اجتماعي للفنان... وهناك من طالبها بتكوين فرق مسرحية او موسيقية... والواقع ان الفكرة الاساسية لجمعية الفنون تتمثل في جعلها ناديا للفنون يجتمع فيه الفنانون وربما يكون من الصعوبات التي واجهت جمعية الفنون منذ البداية النواحي المادية فقد تأسست الجمعية بمبلغ ٢٥٠ الف ريال يشمل استئجار المقر والمصاريف الاخرى كالتأثيث وغير ذلك وهذا صعب جدا.

الحماس إنخفض

■ فسر تركك لجمعية الفنون بجدة كنوع من التخلي عن دعمها وهي تمر بأهم مراحل تكوينها ؟
□□ بصراحة هذا اجحاف لمن عملوا بالجمعية فالواقع.. ان انتاجها لم يظهر بشكل كبير الا في الفترة التي كنت بعيدا عنها... ولا استطيع ان انفي عدم وجود الحماس والرغبة في تقديم العمل الجيد خلال فترة عملي بالجمعية سواء مني او من الاخوان الذين تولوا مسئولية العمل في الجمعية واستطاعوا ان يطوروها الى ان وصلت لهذا الوضع... غير انني الاحظ ان الحماس الذي كان موجودا في السابق اخذ ينخفض .

يجب تضييق الدائرة

■ الانتاج الفني في المملكة متهم بالتراجع والهبوط فما رأيكم ؟
□□ هناك هبوط في العالم العربي كله وانا اتفق معك الى حد كبير بالنسبة للمستوى الفني داخل المملكة... ورغم اننا استطعنا ان ننقل الاغنية الى مرحلة السعودة الكاملة الا انها اخذت تدور في نطاق ضيق جدا واصبح هناك تكرار سواء في اللحن او الاداء وقد يكون هذا من الاسباب التي ساهمت في عدم ظهور اصوات جديدة... فالتجديد هو امثل طريق لبروز اصوات جديدة... وحتى الاصوات التي تظهر يزج بها في حلقة مفرغة ويدفعونها للاغاني القديمة لحنا واداء وكلمات وينطبق هذا الكلام على الاغنية السعودية في المرحلة التي ساهمنا فيها حيث بدأ يظهر لون جديد وصاحبه ظهور ملحنين جدد مثل سامي احسان وسراج عمر والواقع ان الاستاذ محمد عبده والاستاذ طلال مداح استطاعا ان يحافظا على مواهبهما ويجددا عطاءهما خصوصا وانه ظهر في الساحة شعر جديد واوزان جديدة وآفاق جديدة ايضا... ومع الاسف اننا اصبحنا ندور في نفس الآفاق ومما يؤسف له ان الملحن ارهقنا بكثرة الاعمال حتى اصبح المغنون يؤدون اغنيات بكلمات سيئة وهابطة والمخرج الوحيد لهذا التردي هو ان تضيق الدائرة اكثر حتى يمكن الخروج منها... ولا بد ان يكون هناك تجديد في اللحن والكلمات..

المنافسه مطلوبه

■ وكيف يكون تضييق الدائرة في ظل استمرارية الظروف نفسها ؟
□□ لا يتم ذلك الا بظهور اصوات جديدة ولا اقصد المغني فقط وانما الملحن والشاعر ايضا وهذا لا يعني الغاء الاصوات القديمة ولكن لا بد من وجود المنافسة خصوصا وان نطاقها اصبح ضيقا ومحدودا جدا.

الأصوات الخليجية إستفادت منا

■ الا تعتقد بان الاصوات الخليجية اصبحت تمثل منافسا للاصوات السعودية ؟
□□ الحقيقة ان الاصوات الخليجية استفادت من الاصوات السعودية كثيرا وخصوصا في مجال الكلمات ولا اعتقد ان هذه المنافسة تشكل تهديدا للاصوات السعودية بقدر ما تعتبر مكملة لها... وانا احبذ وجود المنافسة القوية لان هذا سيدفعنا للاحسن.

أعمالى الخاصة السبب

■ الامير بدر بن عبد المحسن لماذا توقف عن العمل بجمعية الفنون ؟
□□ تركي للعمل بجمعية الفنون يرجع لاسباب خاصة ولانشغالي بمسئوليات الاسرة وخصوصا بعد ان عين الامير سعود بن عبد المحسن نائبا لامير مكة حيث طلب مني ان اتفرغ لرعاية الاسرة.

العطاء غير مرضى

■ هل انت راض على مستوى عطاء جمعيات الفنون بالمملكة ؟
□□ اعتقد ان جمعيات الفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب غير راضين عن عطاء الجمعيات... ولكنني على ثقة انهم يبذلون كل ما يستطيعون من جهد وفي رأيي ان الموقف يحتاج الى تفاهم اكثر بين اعضاء الجمعية والفنانين.

الفيصل نموذج عظيم

■ نعود مرة اخرى الى الشخصيات التي اثرت في حياتكم وبالتحديد في مرحلة الرجولة هل كانت هناك شخصيات لها تأثيرها في حياتكم؟
□□ الحقيقة من الشخصيات التي اثرت في... شخصية الملك فيصل رحمه الله...
■ وما هي طبيعة هذا التأثير وكيف كان ارتباطكم بجلالته ؟
□□ لقد ارتبطت بجلالة الملك فيصل رحمه الله منذ كنت شابا فقد استطعت ان اعيش بالقرب من جلالته بحيث كنت اراه يوميا وقد تأثرت به كثيرا... والواقع ان جلالته نموذج عظيم للزعامة الصحيحة والحكمة والتأني والصبر في اتخاذ القرار..

البساطه والهيبه

■ ما هي ابرز جوانب تأثركم بشخصية الملك فيصل رحمه الله ؟
□□ اكثر ما كان يؤثر في بساطة جلالته رحمه الله فقد كان بسيطا الى حد ولا يمكن تصورها ومع ذلك كانت له هيبة لم ارها في حياتي قط.. ولا استطيع ان اقول ان تعاملي مع جلالته كان كذا او كذا... لانني كنت صغير السن ولكن اتيح لي ان ارى جلالته.

الملك خالد لن يموت

■ وهل هناك شخصية اخرى اثرت في حياتكم ؟
□□ نعم فقد تأثرت كثيرا بشخصية جلالة الملك خالد رحمه الله وهو اشجع رجل صادفته في حياتي ومن هنا كان تأثيره الكبير علي... وكان يستمد شجاعته من ايمانه الكبير بالله تعالى... فقد عايشت ظروف مرضه الصعبة ولا اعتقد انني يمكن ان اصادف رجلا يملك ايمان جلالته... فقد كان يبتسم في احلك الظروف حتى انك تشعر ان اليأس او القنوط لا يعرفان الى قلبه سبيلا... ولو كان هناك انسان آخر غير الملك خالد رحمه الله ومرت به نفس ظروف مرض جلالته لاصبح تفاؤله بالدنيا والحياة محدودا واصبحت نظرته سوداوية والواقع ان الشجاعة التي يتصف بها جلالته تجعلك تشعر بان هذا الانسان سوف لن يموت...

وطبعا يشترك جلالته مع جلالة الملك فيصل في صفة البساطة والى درجة مذهلة... وهو انسان كان كل عطائه محبة ولكل من يعرف بدون حدود..

ومن الناحية الانسانية فقد اثر في الملك خالد رحمه الله تأثيرا كبيرا واتمنى ان تكون لدي القوة والشجاعة والتعامل مع الحياة ومع الموت كما كان يتعامل جلالته معها جميعا.

اناس في حياتي

■ نود ان يضيف لنا سموكم الشخصيات التي اثرت في حياتكم بكلمة او كلمتين ؟
■ الملك فيصل (رحمه الله) ؟
□□ العظمة والبساطة.
■ الملك خالد (رحمه الله) ؟
□□ الانسانية والشجاعة النادرة.
■ الامير عبد المحسن ؟
□□ اب وقدوة.
■ الوالدة ؟
□□ انقى احساس في الدنيا وفضلها كبير.
■ الامير سعود ؟
□□ اخي وصديقي.
■ صالح العنبر ؟
□□ الخوف والطمأنينة.



■ قباحة الشعر اصبحت تبرز في الصحف وتؤنق

المرأة مصدر الهام لي .. وعلاقتها بالرجل بارزة في شعري

عطني المحبة نقلتني للبريق والشهرة .. ووضعتني في مواجهة

الشعر الرمزي ظاهرة معقدة لا حاجة لها

عطاء جمعيات الفنون غير مرضي إطلاقاً

هكذا منه الاصل

هكذا منه الأصل



سلام بارد.. بيننا وبين إسرائيل سنلجأ الى التوفيق والتحكيم حول طابا



بطرس غالى (لعكاظ)

● نبيل ابو الفتوح (القاهرة) :

●● يتحدث بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية الى الصفحة هذا اليوم عن موضوعين هامين هما :

مشكلة طابا واحتمالات المستقبل بشأنها. وموضوع التنسيق بين الجهات المسئولة وبين مراكز الابحاث والدراسات الاستراتيجية .

حيث قال لنا .

□ مشكلة (طابا) فى شبه جمود . وقد لجأت مصر الى التفاوض الذى لم يسفر عن نتيجة . بل تجمدت الامور . فهل ستلجأون الى التوفيق او الى التحكيم . علما بأن التوفيق يعنى التوصل الى حل وسط . مما يعنى تنازلات .. والتنازل هنا يعنى التخلى عن قدر من السيادة على ارض مصرية . فما هى آفاق المشاركة فى عام ١٩٨٤ ؟

□□ للأسف . توقفت الاتصالات المصرية ـ الاسرائيلية بخصوص مشكلة (طابا) منذ الغزو الاسرائيلى للبنان لان الموقف الذى اتخذته مصر ضد الاجتياح الاسرائيلى والادانة الكاملة التى عبرت عنها مصر رسميا للعدوان الاسرائيلى على الشعبين اللبنانى والفلسطينى قد ادى الى اشاعة اجواء سلبية فى العلاقات بين البلدين . وانعكس ذلك ـ بطبيعة الحال ـ على خطوات تطبيع العلاقات فى مختلف المجالات . وعمدت اسرائيل ـ كرد فعل لذلك ـ الى تجميد الاتصالات بخصوص (طابا) وربطت عودة الاتصالات فى هذا الشأن بتغيير الموقف المصرى بخصوص التطبيع بين البلدين .

ومن المعروف ان المادة السابعة من معاهدة السلام بين مصر واسرائيل تنص على ان يتم حل كافة المنازعات الناشئة عن تطبيق او تفسير المعاهدة عن طريق المفاوضات واضافت الفقرة الثانية من نفس المادة ان هذه المنازعات التى لا يمكن حلها عن طريق المفاوضات . فانه يتم حلها عن طريق التوفيق او تقديمها الى التحكيم

ومن المعروف ان المفاوضات ـ التى دارت بين الجانبين حتى الآن ـ لم تسفر عن التوصل الى اى نتيجة ايجابية . ولذلك فان **المرحلة التالية لذلك ستكون هى اللجوء الى التوفيق او التحكيم** . وان كان من المعروف ان هذه الاساليب القانونية لحل المنازعات بين الدول التى ستشترك فى القيام بالتوفيق او بالتحكيم

وبناء عليه ـ وفى ضوء السيكولوجية السائدة **للسلام البارد بين مصر واسرائيل** ـ فاننا نتوقع مرور شهور طويلة قبل ان تسفر اتصالاتنا التى لم تبدأ بعد . فى هذا الخصوص . عن نتائج مثمرة او ايجابية . ولكن من المؤكد ان مصر لن تتنازل عما تراه حقا تاريخيا ثابتا من حقوق السيادة ولن تفرط فى حبة رمل واحدة مهما طالت الاتصالات فى هذا الشأن ..

ويهمنى فى هذا المجال التمييز بين التوفيق كوسيلة من وسائل فض المنازعات بالطرق السلمية وبين التحكيم . فالتوفيق يقوم اساسا على الاعتبارات السياسية ، بينما التحكيم يقوم على الاعتبارات القانونية . وكلاهما لا يحمل اى معنى للتنازلات .

والجدير بالاشارة اليه ان تجمد الموقف ـ بخصوص (طابا) فى الآونة الراهنة ان هو الا نتيجة مباشرة لمواقف مصر العربية ولغيرتها على المصلحة العربية . ولعل فى ذلك ما يعكس ـ مرة اخرى ـ النظرة المصرية فى الربط بين المصالح الوطنية والقومية التى تؤمن مصر بانهما شىء واحد ولا يمكن الفصل بينهما

■ **يقال بانكم تعتمدون على المعاهد العلمية ولاسيما كلية الاقتصاد والعلوم السياسية فى اعداد البحوث التى تنير تحركتكم الدبلوماسى ما صحة ذلك ؟ واذا كان الرد بالايجاب . فلماذا لا يمكن اعتماد كافة الوزراء على المعاهد العلمية ..؟**

□□ توجد فى مصر الآن مراكز كثيرة للبحوث . فضلا عن مجالس متخصصة فى كل النشاطات الفكرية والعلمية والتكنولوجية . ومن الطبيعى ان تكون ابحاث هذه المجالس والمعاهد ومراكز البحث فى خدمة السياسة وصانع القرار . لان الثورة العلمية التى تسود العالم الآن تفرض ذاتها على كل الدول حتى الدول الصغيرة منها التى لم تنل حظا كافيا من التطور العلمى والتأهيل التقنى لابنائها تحاول مصر ـ شأننا فى ذلك شأن الدول النامية ـ اللحاق بركب التطور والعلم والبحث والمعرفة المنظمة ..



أنيس منصور — موسى صبرى — محسن محمد

أحداث وأخبار

عكاظ (مكتب القاهرة)

●●● علمت عكاظ انه فى اجتماع للجنة الحوار المشكلة من نقابة الصحفيين لبحث مشاكلهم تقدم اسامة سرايا عضو مجلس النقابة (حزب وطنى) بتوجيه مؤداها ان يقوم مجلس النقابة باستدعاء السيد محسن محمد رئيس مجلس ادارة جريدة الجمهورية والتحقيق معه بشأن فصله لخمسة من الصحفيين واصراره على عدم التراجع فى قراره . واقترح اسامة سرايا احالة محسن محمد الى مجلس تأديب اذا لم يتراجع عن قراره . وقد وافق اعضاء لجنة الحوار على التوصية

●●● انضم الكاتب الصحفى المعروف جميل عارف مدير تحرير آخر ساعة ومدير تحرير مجلة اكتوبر سابقا الى حزب الوفد الجديد فى الاسبوع الماضى وذلك بعد ٣٠ سنة من العمل الصحفى .

●●● كلف انيس منصور باصدار جريدة « وادى النيل » والتى ستصدر عن مجلس التكامل بين مصر والسودان لتحل محل مجلة « الوادى » التى كانت تصدر عن مؤسسة روز اليوسف ومن المعروف ان انيس منصور سيحال الى المعاش يوم ١٨ اغسطس القادم ومن المنتظر ان يتفرغ لهذه المجلة الجديدة .

●●● يبلغ السيد موسى صبرى رئيس تحرير جريدة الاخبار سن المعاش يوم ٢٦ اغسطس القادم ويرشح دوائر الحزب الوطنى السيد موسى صبرى لتولى رئاسة تحرير جريدة مايو الناطقة باسم الحزب .. ومن المعروف ان السيد صبرى ابو المجد يشغل هذا المنصب حاليا

●●● يبلغ محمد عبد الجواد رئيس مجلس ادارة وكالة انباء الشرق الاوسط الستين يوم ٩ فبراير القادم وكان صفوت الشريف وزير الاعلام المصرى قد اعد مذكرة تتعلق بتبعية الوكالة لوزارة الاعلام حتى يتسنى التجديد للسيد عبد الجواد لرئاسة الوكالة . الا ان ٢٥٠ صحفيا بالوكالة احتجوا على هذا القرار لانهم بذلك سوف يتحولون الى اعضاء منتسبين بنقابة الصحفيين باعتبارهم سيتحولون الى موظفين . وقد تراجعت الوزارة عن هذا الاقتراح وتقرر احالة محمد عبد الجواد الى المعاش يوم ٩ فبراير القادم .

ومن المعروف ان السيد عبد الجواد سافر مع السيد صفوت الشريف الى جاكرتا وعاد اول امس ليسافر مع الوفد الصحفى المرافق للرئيس مبارك فى جولته الامريكية ليعود يوم ٦ فبراير وتكون هذه هى آخر مهمة صحفية له

ومن الجدير بالذكر انه من بين المرشحين لرئاسة وكالة انباء الشرق الاوسط ـ ـ على السمان مراسل الوكالة فى اوروبا والسيد مصطفى نجيب مساعد رئيس تحرير الوكالة .

السؤال و الجواب

المواطن المصرى ف . أ عبد الحميد يسأل : :

□ **اذا انتهت تأشيرة عودتى الى المملكة . وتوجد لدى تأشيرة اقامة صالحة فهل فى امكانى تجديد تأشيرة العودة بناء على الاقامة**

□□ يجيب الاخ ف . أ . عبد الحميد عن هذا السؤال الاستاذ احمد السديرى المسئول بالقنصلية السعودية بالقاهرة . بان ذلك قد يعرضك الى عدم رغبة الجهة التى تعمل بها على عدم تجديد عودتك نظرا لعدم التزامك بالعودة فى الوقت المحدد لك . ومن اجل تجديد عودتك فلابد ان تكون الاقامة صالحة واملاء الجهة التى تعمل بها بالمملكة على الموافقة اولا على تجديد عودتك ومن ثم تقديمها للقنصلية السعودية .

□ **المواطن المصرى . سيد فرغلى يسأل :**

□ **كيف يمكننى الحصول على تأشيرة عمل بالمملكة . .**

□□ يا اخ سيد لا يمكنك الحصول على تأشيرة العمل بالمملكة الا عن طريق المكاتب المصرح بها دوليا رسميا من قبل السلطات المصرية وان يكون العقد المعتمد لك مصدقا من قبل السلطات المصرية والسفارة السعودية بمصر او عن طريق المكتب السعودى للتوظيف وننصحك بعدم اللجوء الى غير هذه المكاتب حتى لا تتعرض لعمليات النصب والاحتيال .

□ **المواطن المصرى : عبد السلام يوسف يسأل :**

□ **اثناء فترة قضاء اجازتى بوطنى جاءنى مولود فهل يمكن اضافته الى تأشيرة عودتى وعودة زوجتى الى المملكة ؟**

□□ يجيب عن هذا السؤال ايضا الاستاذ احمد السديرى المسئول بالقنصلية السعودية بالقاهرة

يمكنك اضافته الى تأشيرة عودتك شرط ان تكون هناك شهادة ميلاد موثقة من الخارجية السعودية وان يضاف فى جواز سفركما من قبل السلطات المصرية وان تتقدم بطلب اضافته الى القنصلية السعودية بمصر

إحذر .. إحذر .. إحذر

●●● ان تسير فى اى مدينة من مدن المملكة دون ان تحمل بطاقة تعريف او جواز سفرك .

●●● ان تبطل بقاء سيارتك او امتعتك بنقطة وصولك الى ارض الوطن بعد انتهاء اجراءاتها باسرع وقت حتى لا تتعرض للتلف والخسارة او عرضها للبيع فى مزاد علنى

●●● ان تدخل سيارة الى جمهورية مصر العربية يكون قد مضى على تصنيعها اكثر من خمسة اعوام .

●●● ان تحاول بيع العملة الصعبة « كالريال السعودى او الدولار وخلافه » التى ادخلتها معك الى داخل مصر بالسوق السوداء حتى لا تتعرض الى المساءلة ومصادرة اموالك ..

●●● ان تحضر معك اى نوع من الاجهزة المعقدة مثل التليفون اللاسلكى واجهزة الكومبيوتر دون ان يكون مرفقا (بكتالوج) يوضح طريقة صنعه ومواصفاته ـ ستسأل عنه عند التفتيش الجمركى بنقطة وصولك بمصر

●●● واخيرا احذر الكشط او التغيير فى اى مستند من مستندات سفرك .. حتى لا يعرضها للالغاء ولتهمة التزوير ..

الشعب المصري فرح بالعودة ... إلى منظمة المؤتمر الإسلامي

□ **القرار يعزز العمل الاسلامى الموحد لخدمة القضايا الكبرى**

□ **عودتنا الى الامة الاسلامية تجسيد للتلاحم الكبير بين عناصر الامة**

□ **سنذكر بالاعتزاز وقفة العالم الاسلامى الى جانبنا**

رد فعل الشارع المصرى ازاء قرار عودة مصر لمنظمة المؤتمر الاسلامى .

اذا كان نبأ عودة مصر الى منظمة المؤتمر الاسلامى قد استقبل من قبل الدوائر السياسية المصرية بالترحيب والتفاؤل فان هذا النبأ كان حديث الشارع المصرى طوال الايام . ولقد عبر عن فرحته وذلك فى اطار الاستقبال الحافل الذى استقبل به اعضاء الوفد الاسلامى .

وبقدر ما كان هذا متوقعا من قبل كل مصرى هنا . فان تحقيق هذا التوقع جاء مؤكدا على اهمية تلاحم العالم الاسلامى تجاه المخاطر التى تهدد وخاصة الصهيونية العالمية واسرائيل ..

وفى لقاء مع محمد ابوزيد سليم المحامى علق على القرار قائلا : ان عودة مصر الى دائرة العالم الاسلامى هو استجابة حقيقية لرغبة الشعب المصرى والاسلامى . ولاشك ان هذا القرار كان بمثابة عودة للمسار الطبيعى وفى تصورى انه لا غنى لمصر عن العالم الاسلامى ولا غنى للعالم الاسلامى عن مصر .

● اما د . ابراهيم علوان فقد علق على القرار قائلا : لقد سعدنا جدا وسعد الشعب المصرى بخبر عودة مصر الى منظمة المؤتمر الاسلامى وطبعا كان لهذا تأثير نفسى عظيم على كل افراد الشعب المصرى وبهذا استعادت مصر مكانتها الطبيعية بين اشقائها وباشقائها ايضا .

وهو قرار يدفعنا الى الانطلاق لتحقيق الاهداف الكريمة لهذه الامة

وهذا يعد نوع من المحبة والود لشعب مصر وحكومة مصر . وهذا واجب الاخوة والاسلام



د . ابراهيم علوان

● **واما محمد شلبى مدير بدار الكتب المصرية قال لعكاظ** : لاشك ان صدور المسلمين فى العالم الاسلامى قد فرحت فرحا كبيرا لهذا الحدث الاسلامى الخطير . ولاشك ايضا ان استجابة الرئيس مبارك لنداء العودة الى منظمة المؤتمر الاسلامى استجابة حكيمة عندما توجه بالشكر الى جميع الدول الاسلامية التى ايدت وحتى التى تحفظت فى تأييد عودة مصر الى مؤتمر القمة الاسلامى .

وما اود اضافته هنا اننى اتمنى ان تتخذ الدول العربية خطوة اخرى فى تجاه مزيد من التلاحم بعودة الجامعة العربية الى وضعها الطبيعى وعودة مصر الى هذه الجامعة مرة اخرى ..

●● **ولقد عبر العديد من افراد الشعب المصرى عن فرحته بنبأ العودة هنا التى لاقت فى نفوسهم وقد علق مدحت منير ـ موظف ـ على قرار العودة قائلا**

اننى لا يمكن ان اصف شعورى بالفرحة ازاء هذا القرار الحكيم خاصة واننا انتظرناه طويلا ..

ولاشك ان قرار عودة مصر هو استجابة حقيقية لما فى نفوسنا جميعا من حب الشعب المصرى .. اننا نكن للشعوب الاسلامية الشقيقة التى وافقت على العودة كل احترام وهذا ما نتوقع من اخوة لنا فى الاسلام وفى العروبة .

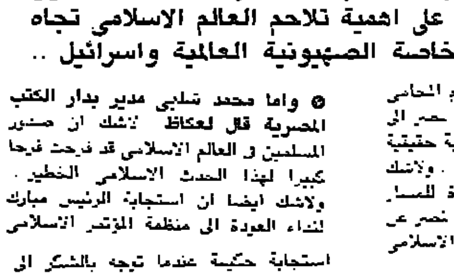
واضاف يحى انور ـ المواطن المصرى قائلا : اننا سعداء جدا بقرار العودة ونعتبر هذا القرار اضافة حقيقية الى المواقف الرشيدة لاشقائنا المسلمين فى العالم . وما اريد ان اقوله فى هذا الصدد اننا طالما توقعنا ان يأتى هذا القرار وكان توقعنا نحن الشعب المصرى بكافة فئاته توقعا فى مكانه . وهذا الموقف حتمة الواجب الاسلامى والواجب العربى والواجب الاخوى ..

● **وقال سمير حمادة (موظف)**

اننا لا يسعنا نحن ابناء الشعب المصرى الا ان نوجه التحية للاخوة المسلمين الذين وافقوا على هذا القرار بل ونؤكد على ان رابطة الاسلام ورابطة الاخوة تعلو فوق اى خلافات . تحية لاشقائنا فى الاسلام

وعلق محمد علاء الدين شبانة قائلا

ان الفرحة لا تسعنا ونحن نرى مصر تعود الى احضان اشقائها من المسلمين واذا كان لنا امل فان املنا المتجدد دائما هو ان تعود الامور الى « مجاريها » . ان قرار العودة انما يعد خطوة على طريق لم شمل العالم الاسلامى ولاشك انها خطوة ايضا على طريق لم شمل العالم العربى كله ..



مدحت منير

محمد علاء شبانه



يحيى انور



محمد شلبى

سمير حمادة

جريدة ناطقة باسم حزب الوفد المصري

يصدر حزب الوفد الجديد المصري المعارض جريدة ناطقة باسمه تسمى « الوفد » اعتبارا من اول شهر مارس القادم .

وقد اختار الحزب السيد مصطفى شردي مدير تحرير مجلة « آخر ساعة » رئيسا لتحرير الصحيفة .

وقد قدمت الهيئة العليا لحزب الوفد الجديد اخطارا رسميا الى المجلس الاعلى للصحافة تمهيدا لاصدار جريدته .

وكان حزب الوفد الجديد قد حصل مؤخرا على حكم قضائي بممارسة نشاطه السياسي في مصر ..

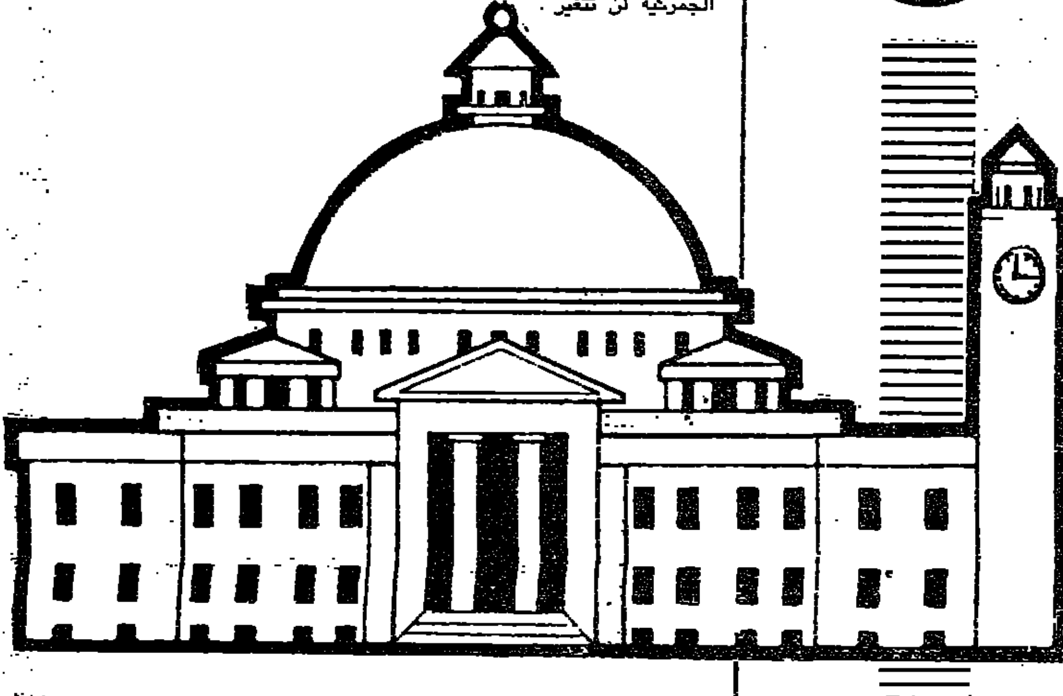
اختتام معرض الكتاب

انتهى معرض القاهرة الدولى السادس عشر للكتاب الذى اقيم لاول مرة بارض المعارض بمدينة نصر .. والذى شاركت فيه ٤٢ دولة من بينها عشرة دول عربية ورفضت السلطات المصرية السماح لاسرائيل بالاشتراك فيه

وتم توزيع جوائز خلال المعرض من بينها ثلاث جوائز مادية لاحسن ثلاثة كتب قيمة كل جائزة الف جنيه وذلك فى موضوعات الدراسات الاسلامية والادبية والاطفال

وكان الدكتور فؤاد محيى الدين رئيس الوزراء المصرى قد افتتح المعرض فى ٢٦ يناير الماضى بحضور بعض الوزراء ورجال السلك الدبلوماسى وسفراء الدول المشاركة فى المعرض

الجدير بالذكر ان مبيعات المعرض خلال العام الماضى بلغت سبعة ملايين جنيه



ـ تسعة ·· عشرة ··!!

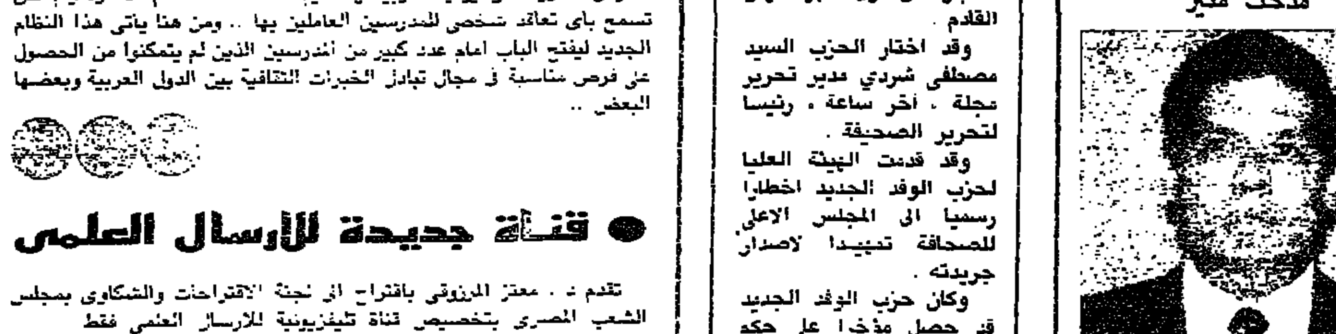
● تخفيض الاجراءات الجمركية ٥٠ ٪

● منصور عطية (القاهرة) :

من اجل التغلب على المعوقات والمشاكل التى تواجه رجال الاعمال والعائدين من الخارج تجرى الآن عمل دراسة شاملة عن اسعار السلع المستوردة للاسترشاد بنسب الاسعار فى الخارج لحل اهم مشكلتين فى الجمارك المشكلة الاولى وهى التثمين الخاص بكل سلعة . والثانية هى التسعير ومن المقرر ان تنتهى هذه الدراسة بعد ٦ شهور .

كما يجرى بحث اختصار الاجراءات الجمركية بنسبة ٥٠ ٪ والعمل بمقتضى الاسعار الواردة من المنتج الاجنبى ابتداء من اول يونية القادم هذا الى جانب عمل دليل للاجراءات الجمركية لمعرفة البيانات والخطوات المطلوبة من كل ممول ..

كما ان التفتيش من جانب رجال مكافحة التهرب من الضرائب والرسوم لن يتم الا باذن من النيابة وبعد تحريات دقيقة . هذا الى جانب ان التعريفة الجمركية لن تتغير .



● قواعد جديدة للمعارين بوزارة التربية والتعليم المصرية

● اعلن السيد منصور حسين نقيب المعلمين المصريين ونائب وزير التربية والتعليم ان نقابة المعلمين حددت القواعد الجديدة لاعارات المعلمين للعام الدراسى ٨٤ ـ ٨٥ وذلك على النحو التالى .

○ ان تسمح الوزارة بالتعاقد الشخصى فى المواد التى بها فائض من هيئات التدريس وهذا لاول مرة .

● ان تتخذ الوزارة اجراءات مشددة فى تحديد مواصفات المدرس فمن كان معتمدا فى المدارس المصرية لمادة او لفصل يجرى استعارته من جانب الدولة الاخرى على اساس نفس الوضع الذى كان عليه فى مصر .

● ان تحسب سنة اعتبارية مقابل كل سنتين اقدمية للمعلمين المعينين فى المرحلة الابتدائية ثم حصلوا على مؤهل عال نقلوا بسببه الى مرحلة اعلى ورشحوا للاعارة فى تلك المرحلة .

ومن المعروف ان وزارة التربية والتعليم كانت تعتمد نظام الاعارة ولم تكن تسمح باى تعاقد شخصى للمدرسين العاملين بها .. ومن هنا يأتى هذا النظام الجديد ليفتح الباب امام عدد كبير من المدرسين الذين لم يتمكنوا من الحصول على فرص مناسبة فى مجال تبادل الخبرات الثقافية بين الدول العربية وبعضها البعض ..

● قناة جديدة للإرسال العلمى

تقدم د . معتز المرزوقى باقتراح الى لجنة الاقتراحات والشكاوى بمجلس الشعب المصرى بتخصيص قناة تليفزيونية للارسال العلمى فقط

وهذا الاقتراح يهدف الى البث التليفزيونى من العاشرة صباحا حتى صلاة الفجر وباقى الفترة يقتصر على تحفيظ القرآن وشرحه والارسال الدينى والطبيعى وشرح مناهج الطلبة فى مراحل التعليم المختلفة ودراسة غرائب الطبيعة وتعميق المناهج الدينية والعلمية .

وقد رأت اللجنة ان الاقتراح مقبول شكلا واوصت باحالته الى لجنة مشتركة من لجنة الثقافة والاعلام والسياحة ومكتب الشئون الدينية والذكرة والاوقاف والبحث العلمى ..

● خطة لتطوير المناطق الجمركية

كما علمت عكاظ بانه هناك خطة شاملة لتطوير الجمارك بحيث ستطبق المرحلة الاولى من هذه الخطة التى وافق عليها د . صلاح حامد وزير المالية ستطبق على مناطق جمركية هى ميناء الاسكندرية . وبورسعيد وقرية البضائع بمطار القاهرة وسوف يبدأ العمل فى هذه الخطة فى اول يوليو .

وضمن هذه الخطة ايضا تقديم تسهيلات جمركية جديدة .. واتباع نظم خاصة للتخلص من الاجراءات الروتينية التى تعوق المواطنين . كما سيجرى اعداد مجموعة من النماذج والاستمارات التى تخفف من التعقيدات وتخاطب الجمهور باسلوب سهل .

انضباط التاكسيات

المواطن المصرى الذى لا يملك سيارة خاصة يعانى من جشع سائقى التاكسى . فالعداد اصبح زينة لا لزوم له . والمشوار القصير جدا لا يقل ثمنه عن ٢٥ قرشا والمتوسط جنيه والطويل قد يصل الى خمسة جنيهات ولا رقيب على سائق التاكسى ويجرى التفكير حاليا فى رفع قيمة « العوميرة » الى ٢٥ قرشا وسعر الكيلو ١٠ قروش والناس تعلق على ذلك بان هذا لن يلزم سائقى التاكسيات بالعداد بل سيجعلهم اكثر جشعا ولا حل لهذا المشكل الا بالرقابة الصارمة والغرامة التى تحصل فى وقتها من سائقى التاكسيات حتى ينضبطوا وظاهرة سائقى التاكسيات اليوم فى القاهرة ظاهرة فوضوية فلا تستطيع ان توجه تاكسى الى وجهتك بل عليك ان تنتظر الساعات الى ان تجد تاكسى متجه هو الى وجهتك فهل هذا معقول . وهل رفع سعر التاكسى سيحل المشكلة هذه .

قرقان عواصلات



باجسير ... وأول فيلم تسجيلي سعودي عن عادات وتقاليد الخليج

عبد الله باجسير

المخرج التليفزيونى النشط الباحث خلف كل جديد في حقل الاخراج التليفزيونى عبد الله باجسير بدأ منذ ايام اولى خطوات اعداده للفيلم التسجيلي السعودى الجديد الذي يعتزم اخراجه في بحر الاسابيع القليلة القادمة ـ بعد ان انتهى مؤخرا من تجميع المادة العلمية ـ والفيلم كما هو معروف يسجل بالصوت والصورة عن اشهر عادات وتقاليد الناس في جميع دول الخليج ـ باجسير لهذا الغرض يفكر في رحلة طويلة يجوب فيها اقطار الخليج لتنفيذ مشروعه .. الجديد على الطبيعة

سعد خضر .. يعتزل الفن مؤقتا

● الممثل الموهوب سعد خضر سعدون متوقف حاليا عن ممارسة النشاط الفني ويقول بهذا الصدد : ان الجمهور هو شغلى الشاغل فالفنان بدون جمهور لا يستطيع ان يقدم شيئا والجمهور للفنان شيء مهم جدا .. لذا فانني متوقف حاليا حيث اقضى فترة تأمل للماضى وما قدمت خلاله .. واعتبرها فترة مراجعة للحساب ..

وعن الانتاج الفني ومشاركة الفنان السعودى في اعمال عربية قال سعد بصراحة انا عاتب على شركات الانتاج لانها لا تفكر في الممثل السعودى ولا تطلبه للمشاركة .. قد تكون عدم ثقة بالفنان .. والفنان السعودى غير مطلوب .. وانى اعتب على بعض المخرجين والمنتجين العرب في هذا لانه حسب قولهم فان الفنان السعودى لا يجيد التحدث بلهجتهم ..

ويتابع سعد : نحن نشرك الفنانين العرب في اعمالنا وحتى عندما يزورنا اى فنان فاننا نحتفل به ونستقبله احسن استقبال .. لكن الفنان السعودى لا يلقى التكريم خارج بلده .

همسة

يا مبعث الطهر يا اصل الجمال الا
ارجو من الدهر ارجاع الذي كانا
لا تستمع للذي قد قال خانكم
فلن في قوله زورا وبهتانا
مهما يزوّر فاني ما سلوتكمو
وكيف يسلى زمان الحب منكانا
ومليزال مني روحي وبغيتها
ومن يحب فؤادا علد اسوانا

عبد الله الفيصل

برقية عاجلة من محمد الى محمود



الى الفنان جميل محمود
برنامج وتر وسمر

○ ○ اشكرك على تقديم هؤلاء الفنانين المغمورين الذين لم نكن نعرف عنهم اى شيء ولا عن اغنياتهم الجيدة .

وهنا اذكرك بان هناك فنانين خدموا الاغنية السعودية ولكنهم توقفوا مثل الفنان « فرج المبروك » والفنان « عبد الله النجار » .. فارجو ان تقدمهما لنا عبر البرنامج الناجح .. كما أمل ان تدرج الفن الينبعاوى في برنامجك .. وتبحث ايضا عن بقية الفنانين المغمورين الذين تزخر بهم بلادنا ..











حمدان شلبي من السودان الى جنوب الحب

● عاد امس الاربعاء الفنان حمدان شلبي من دولة السودان الشقيقة حيث قضى بعض الاعمال الخاصة وقد عاد مسرعا لتصوير دوره في السهرة التليفزيونية والتى صورت بعض مشاهدها سينمائيا في احياء مدينة جدة . « جنون الحب » والتى كتبها الاديب عبد الله جفرى وتنتجها الشركة المتحدة للاستديوهات وهذه السهرة من اخراج المخرج العراقى عدنان ابراهيم وبطولة محمد حمزة .



حمدان شلبى

حسين احمد الى المغرب وتونس

● على فقندش :

غادرنا الى تونس والمغرب الشقيقين في الاسبوع الماضى الفنان حسين احمد بدعوة من بعض زملائه الفنانين هناك بغرض التعاون الفني بينهم . والجدير ذكره ان الفنان حسين كان قد التقى بالموسيقار التونسى بوبكر المولدى خلال زيارته لجدة ضمن جولته الخليجية في الشهر الماضى ..

مدير البرامج في تليفزيون الاردن
• المطلوب توسعة دائرة تبادل البرامج

في حديث قصير لفنون عكاظ حمل الاستاذ « مروان خير » مدير البرامج في تليفزيون الاردن على المنتج العربي ـ فقال :

●● انا اتهم المنتج العربي في مجال الانتاج التليفزيوني خاصة الدراما فقد قدم انتاجا ذا صبغة تجارية بحتة خالية من المضمون تخالف الرسالة المفترض ان يؤديها المضمون مبتعدة عن المشاكل الاجتماعية التي تعاني منها المجتمعات العربية مع توفر الفشل في هذه المعالجة الدرامية المطروحة التي تتقوقع ضمن اطار محدد تجاري بحت .. ولكن هناك محاولات قليلة للخروج من هذا الاطار الذي اصبح ما يشبه « العرف » وقدمت بعض الاعمال الجيدة لكن لازالت الدراما من ناحية القصة مكررة ومملة تدور ضمن دائرة واحدة .. وحول الحل الذي يراه مناسبا للخروج من هذه الازمة يقول « مروان خير » .. يجب فتح حوار جدي بين المنتجين العرب للخروج من الازمة .. وعن الانتاج المشترك يقول : الاردن بدات هذا الانتاج منذ فترة حيث اسست شركة مساهمة قدمت عدة مسلسلات درامية عرضها التليفزيون الاردني ـ كما ان هذه المسلسلات قد دخلت ضمن الاغراض التسويقية ـ وقد توقف التليفزيون الاردني عن انتاج الدراما ليتيح لهذه الشركة الفرصة للعمل .

ويرى الدكتور « مروان خير » ان الامة العربية مقبلة خلال العام الحالي على تطور كبير سيوسع من دائرة التبادل البرامجي والاخباري على الصعيد الاذاعي والتليفزيوني من خلال القمر الصناعي العربي



د . مروان

شقدار .. حائر

في مكتب الاستاذ علي داود بمحطة تليفزيون جدة التقينا « مصادفة » بالمنتج السعودى عبد الهادى شقدار والد الفنان الدكتور طلال شقدار . وبدون مقدمات كشف لنا شقدار عن حزنه العميق لعدم عرض مسلسل « خطوات الشيطان » الذي انتجه وانفق عليه كل ما يملك رغم انه سلم للتليفزيون منذ ستة اشهر .. ومع هذا لا يكف عن المراجعة .. تقريبا .. والسؤال يتردد .. ما العمل .. هل سيعرضه التليفزيون ام سيرفضه ..؟!

نور الشريف في دنيا غريبة

يبدأ في نهاية الشهر الحالي النجم نور الشريف تصوير فيلمه الجديد « دنيا غريبة » اخراج حسن الامام والذي يعود به حسن للسينما بعد انقطاع طويل والفيلم عن قصة نجيب محفوظ .



حمتوى ساعاتى « خطوات الشيطان »

حمتو ساعاتي يقتحم اسوار الانتاج

الفنان الشعبى حمتو ساعاتى والذي اشتهر بادوار ابن البلد ـ « العمدة » يفكر حاليا في تأسيس شركة انتاج صغيرة بمشاركة بعض اصدقائه ليدخل الانتاج الفني من اوسع ابوابه ـ اسوة بزملائه ـ الكثير من اصدقائه اشاروا عليه بصرف النظر عن هذه الشركة فالانتاج الان لم يعد كما كان قبل سنوات .

عبادي الجوهر .. غدار



● عابد هاشم ـ جدة :

انتهى الفنان « عبادي الجوهر » من تسجيل ثلاث اغان جديدة الاولى بعنوان « الله يعين » والثانية « وايش تقول » وهما من كلمات الشاعر الغنائي الرقيق محمد العبد الله الفيصل والثالثة « عندي القمر » كلمات بندر بن فهد ـ والاغاني الثلاث من الحانه . عبادي الجوهر يعتزم قريبا تسجيل اغنية جديدة بعنوان « غدار » كلمات الامير فهد بن محمد .

حفل غنائي لجامعة البترول

عبد الرحمن صالح الغامدى ـ جدة :

خلال هذا الشهر وعلى مسرح جامعة البترول والمعادن ستقيم جمعية الثقافة والفنون بالدمام حفلا غنائيا لتكريم وفود جامعات دول مجلس التعاون الخليجى للدورة الرياضية الاولى التى ستقام في الظهران وذلك بحضور اسرة جامعة البترول والمعادن .

ملحق فنون



ذئب السيسبان .. جاهز

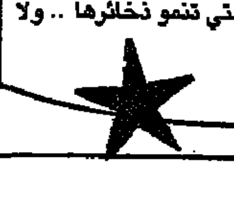
« كل شيء على احسن ما يرام » كانت هذه العبارة هى ملخص البرقية التى بعث بها من دمشق الفنان اديب قدورة للفنان حسن ابو حسنة يشعره فيها بانتهاء كافة اجراءات حجز الاستديو لتصوير المسلسل التليفزيوني الجديد « ذئب السيسبان » المعروف ان حسن ابو حسنة تألق في دوره في المسلسل البدوى « عذراء الرمال » الى جانب زميليه بكر الشدى وخالد سامي ـ وكانوا الثلاثة بالاضافة الى اديب قدورة ـ الحسنة الوحيدة في المسلسل .

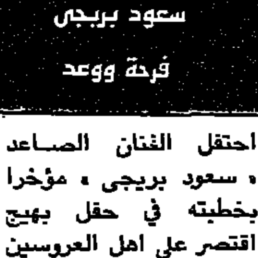
خلجة قلم
حمد الراشد

قضية الاسبوع ..؟!!

● قبل ايام احتجت فرنسا على اليابان رسميا وللمرة الثانية لانها تنتج العابا عنيفة ودموية تفزع الاطفال وتصيبهم بالاحباط .. ففي رأى التربويين الفرنسيين ان الطفل يجب ان تكون حياته سعيدة وردية ولا يجب ان يتعرض لهذه الهزات العصبية او المناظر المؤلمة في الحياة لذلك فان على الاجهزة الثقافية واجهزة الاعلام التي تخاطب الطفل مراعاة هذا الجانب حتى تكون له معلما وموجها ومربيا .. وهنا يحضرني نقاش وجدل استمعت اليه قبل فترة ـ دار بين بعض خبراء التربية والاعلام حول الدور المطلوب من التليفزيون تجاه برامج الاطفال ـ الراى الاول يقول .. يجب اولا تحديد مفهومنا للفن فالملاحظ وعلى نطاق عالمى ان غالبية البرامج التى تعرضها اجهزة التليفزيون هى من البرامج الفنية الخفيفة .. وفي ضوء النظريات التقليدية التى تعالج موضوع الجمال يستطيع المرء ان يستخلص تفسيرين متعارضين ـ فاصحاب هذا الرأى يعتقدون ان الفن مفعم بخاصة « العاطفية » التى تعتبر منفذا وملاذا ـ فوظيفة الفن بهذا المعنى تسعى لاشباع رغبات مكبوته شأنها شأن وظيفة الافلام واصحاب الرأى الثانى يعتقدون ان وظيفة الفن الرئيسية هي التعليم ولذلك فان اصحاب هذا الاتجاه يرون ضرورة تسخير الفن والاعلام من اجل غرس القيم الاخلاقية في نفوس الاطفال وتكريسها في سلوكهم وعلى الرغم من صحة الكثير من الانتقادات التى توجه لكلا الاتجاهين الا ان الجمع ـ او المزج بينهما في اختيار البرامج التى تقدم يظل السبيل الامثل لاستخداماتها واستثمارها في تحقيق حاجات الاطفال منها .. ولعل من ابرز الاسئلة التى يواجهها المخططون لبرامج الاطفال ويعنون بالاجابة عليها هى .. ما الحاجات التى تستطيع برامج التليفزيون ان تحققها للطفل ؟ .. فنون عكاظ ومن منطلق اهمية الطفل السعودى وما يقدمه التليفزيون وشقيقته الاذاعة من برامج موجهة له ـ تطرح هذا الاسبوع وفي الصفحة الثالثة من الملحق هذه القضية على بساط الحوار والنقاش ـ لتكون باكورة القضايا الاسبوعية التي ستتناولها في اعدادها القادمة ـ وتأتى هذه الخطوة من واقع اعتقادنا الراسخ بان العمل من اجل الطفل السعودى اصبح نوعا من التنمية اللازمة لهذا المجتمع المسلم ـ اذ لم تعد مشكلة الطفل هي زادة من التغذية والصحة فقط بل لابد ان يصاحبه الزاد الثقافي الضرورى واللازم وايضا الصحة النفسية ولن يتأتى هذا الا بالاهتمام بالطفل في المدرسة والمنزل والاذاعة والتليفزيون التى تسيطر على افئدة اطفالنا ـ في ظل غياب اشراف اولياء امورهم حيث يدعونهم فريسة سهلة لبرامج التليفزيون دون اى توجيه او ارشاد من جانبهم ـ وللاسف فان تدخلهم لا يكون عادة الا عند الامتحانات والمذاكرة .. اما ما يصلح او لا يصلح .. وما يجب وما لا يجب فلا احد يهتم وبذلك يقوم التليفزيون بدور « الاهل » بجانب دوره الثقافي والترفيهى وياله من دور هام و .. خطير !!

● ● وانما مثل الاداب تجمعها .. في عنفوان الصبا كالنقش في الحجر هى الكنوز التي تنمو ذخائرها .. ولا يخاف عليها حادث الغير .





سعود بريجى
فرحة ووعد

احتفل الفنان الصاعد « سعود بريجى » مؤخرا بخطبته في حفل بهيج اقتصر على اهل العروسين سعود بريجى وعد زملاءه الفنانين في اذاعة جدة باقامة حفل ساهر عندما يطلق حياة العزوبية للابد ويدخل الحياة الزوجية في اجازة عيد الفطر السعيد ان شاء الله .. مبروك .

هكذا منه الأصل

مشروع تقييم برامج الفنون التشكيلية بالمنطقة الغربية

خطوة رائدة لجمعية الثقافة والفنون بجدة تتوج

● المشروع بداية لمرحلة جديدة من العطاء المخلص .. ● احياء يوم التذوق الفني !!





● عبدالحليم رضوي ● ضياء عزيز ضياء ● احمد قلمبان ● طه صبان ● بكر شيخون

مازالت اسرة الفن التشكيلي في المنطقة الغربية تواصل لقاءاتها الاسبوعية من اجل توثيق علاقة الفنان بأخيه الفنان والحديث في امور الفن والجمال لتمييز الهوية السعودية في الفن التشكيلي ومن اجل تعزيز العلاقة بين الفنان والجمعية وقد كان لقاء الاسبوع الماضي الذي تم في بيت الفنان . طه صبان . بمثابة خطوة عملية حيث تم اختيار اللجنة السداسية التي ستتولى القيام بمهامها من خلال الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في جدة لخدمة جميع الفنانين والنظر في امورهم ومقترحاتهم وايجاد المشاريع التي من شأنها ان تساعد على اظهار شخصية كل فنان مثل اقامة المعارض واتاحة الفرص للسفر في المناسبات المختلفة والتي تتلقى فيها الجمعية دعوات خارجية .. الخ .

وقد اجمع الفنانون على وضع مشروع من اجل تقييم برامج الفنون التشكيلية .

بنود وتفاصيل المشروع مشروع تقييم برامج الفنون التشكيلية بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة

- من مهام المشروع : الرقي بمستوى الفن التشكيلي كواجهة حضارية تهم البلد من خلال الرقي بمستوى الفنان التشكيلي وهو الاساس في هذا المشروع .. وحتى نتمكن من وضع صيغة ننفذ من خلالها لعطاءات افضل وتجارب اقوى واشمل في القادم من الايام .

من اهداف المشروع :

اولا : تكوين لجنة سداسية من الفنانين التشكيليين .. ومن مهام اللجنة مايلي :

١ - توضيح القدرات الفنية للفنانين . وتصنيفهم تبعا لذلك من خلال اعمالهم الفنية الى فئات ..

وهذا مما يحقق المكانة الفنية التي وصل اليها الفنان من خلال اعماله وابداعاته وتجاربه المتعددة وصولا الى نتائج تمثله مستقبلا داخليا وخارجيا .. وبحث كل مايترتب من نواح اعلامية ودعائية متكاملة .

٢ - التأكيد على ايضاح الاسلوب الفني الذي يتبعه الفنان .. وهذا مما يفيده كثيرا بعد رحلة من التجارب والممارسات وتجاوز كل ذلك للوصول الى التميز او الانفرادية في عطائه كذلك مايتعلق بالمتتبع او الناقد للفنون التشكيلية من خلال كتاباته وارائه وبحثه عن النظريات الجديدة ان وجدت كل ذلك يدفع بالفنان للامام في سبيل الوصول للافضل .

٣ - طبع نشرات دورية عن الفن التشكيلي لتثقيف الجمهور المتذوق .. تحتوى هذه النشرات على اخر تجارب الفنانين المختلفة في التصوير والنحت والخزف .. الخ بالكلمة والصورة .. مع ايضاح بعض المفاهيم الخاطئة وتعريف بعض المصطلحات في الفن التشكيلي .

وفي ذلك خير معين لمتذوقي هذا النوع من الفنون والممارسة ايضا .. كما لاننسى ضرورة توفير بعض الكتب الفنية القيمة وذلك مساهمة من الاخوة الفنانين كثقافة فنية ضرورية للجميع بلااستثناء .

٤ - مراعاة العمر الزمني والفني للفنان عند تقييم اعماله مع الاخذ في الاعتبار تقدير مؤهلاته العلمية ..

لكن هذا لايمنع استثناء الاعمال الجيدة والمتفوقة لمختلف الفنانين من خلال مشاركاتهم وعطاءاتهم الدائمة في المعارض وتقديمهم للجديد في انتاجهم .

٥ - المساهمة في اقامة المعارض الشخصية والجماعية للفنانين داخل المملكة وخارجها .

٦ - احياء ، يوم التذوق الفني ، من اجل الفنانين انفسهم وفيه يتم عرض بعض السلايدات لمختلف فروع الفنون التشكيلية ..

٧ - العمل على دعوة كبار الفنانين العرب والاجانب لعرض اعمالهم هنا . كما يتم ترشيح فنانينا على مراحل لعرض اعمالهم في مناسبات كهذه ..

٨ - اقامة المحاضرات الفنية الثقافية من قبل الفنانين الضيوف . او من قبل الفنانين السعوديين الذين لهم مكانة فنية جيدة لتتم الاستفادة من خبراتهم في هذا المجال ..

٩ - العمل على تخصيص يومين في الاسبوع ولمدة شهرين مثلا لاعطاء دروس مبسطة عن الفن التشكيلي نظريا وعمليا للهواة بداخل مرسم الجمعية .. ويقوم باعطاء تلك الدروس مجموعة الفنانين المقتدرين بالتناوب ..

٩ - طرح الاراء الفنية النقدية للاعمال بصورة جماعية وشاملة ودقيقة وبعيدة عن المجاملات للوصول الى افضل النتائج والمستويات .

١٠ - الاخذ بيد الفنانين الهواة وتشجيعهم باقامة معارض خاصة بهم ومشاركة المتفوقين منهم مع طلائع الفنانين .. وهكذا

١١ - بحث المشاريع الفنية التي تعود على الفنان بالنفع المعنوي والمادي وعدم هضم حقوقه فنيا واعلاميا .

١٢ - مشاركة الفنان بمعارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب مع ضمان عرض اعماله بالصورة اللائقة به كفنان له دوره وقيمته الفنية .

يوسف ابو العز

١٣ - البحث في قيمة مجموع الجوائز التي تصرف لاكثر من مائة عمل فني .. ومحاولة تخصيص قيمة تلك الجوائز لافضل عشرة اعمال متفوقة في التصوير .. ولافضل خمسة اعمال مجسمة .. وفي هذا فرصة لجميع الفنانين المشاركين لتقديم افضل الاعمال .. وحتى تختفي ظاهرة احجام الفنانين او بعضهم عن المشاركة في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب لهذا السبب !

هذا وقد شكلت اللجنة السداسيه مساء الاثنين الموافق ٢٧ /٤/ ١٤٠٤ هـ . وهم : بكر شيخون .. سليمان باجبع .. عبدالله نواوي .. ضياء عزيز ضياء .. طه الصبان .. حسن عبدالمجيد ..

- وذلك بتواجد كل من الفنانين التالية اسماؤهم :

احمد قلمبان .. حمزة باجودة .. يوسف ازرعى - يوسف جاها .. رضا وارس .. عمر السوداني ..

كما حضر كل من الفنانين العربيين : هشام العليش .. ومازن عوكل .. والناقد الفني يوسف ابوالعز .

هذا وقد اوصت اللجنة واقرت بمتابعة من الفنانين المتواجدين بالنقاط التالية :

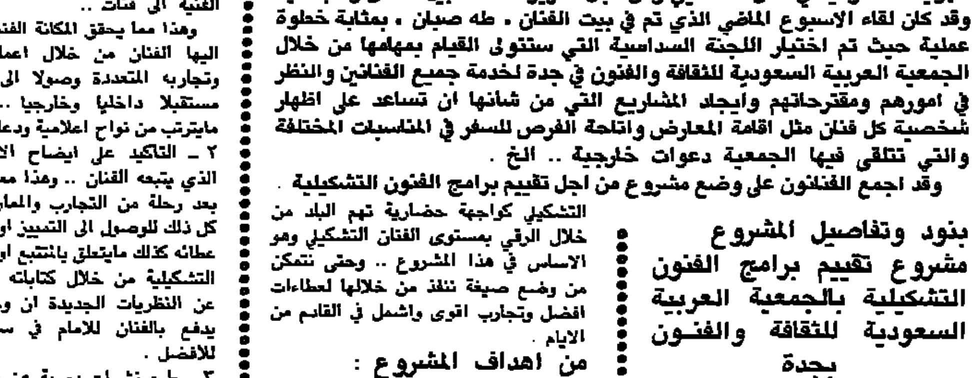
اولا قرارات اللجنة تكون باغلبية اصواتها والنتيجة النهائية تعتبر جماعية .

وفي حالة اختلاف الاراء بين اللجنة يختار ضيف شرف لاخذ راي محايد بكل صدق وموضوعية .

ثانيا : تجميع كل فناني المنطقة الغربية بمكة وجدة لتعريفهم بمهام اللجنة ولتحضير الاعمال المشاركة في معرض الجمعية القادم .. وحتى تتم اجازتها من قبل اللجنة .

المرونة والفاعلية

وقد اجمع جميع الفنانين على ان اهم الصفات التي يجب ان تتحلى بها اللجنة هي المرونة والفاعلية بحيث لاتكون هناك قرارات مزاجية واراء فردية بل سينظر في مصلحة الجميع ويؤخذ راي كل فنان باسلوب اخوي من شانه ان يحقق افضل النتائج في اي برنامج مطروح .





سيدة الشاشة العربية

فاتن حمامة

وحديث من القلب لفنون عكاظ

● اعطيت الفن عمري .. فأعطاني حب الناس

● اول جائزة كانت ثمنا لصفعة من زكي رستم

● سر بقائي .. ان فني ينبع من ذاتي

بعد غيبة اربع سنوات تدخل فاتن حمامة الاستديو لتقوم ببطولة فيلم ، ليلة القبض على فاطمة ، وهي نفس القصة التي مثلتها فاتن للاذاعة وقدمت خلال شهر رمضان الماضي .

القصة للاديبة سكينة فؤاد كتب لها السيناريو والحوار عبدالرحمن فهمي . والفيلم من اخراج بركات المخرج المفضل عند فاتن حمامة . وهذا هو الفيلم رقم ، ٣١ ، الذي تلعب بطولته من اخراجه .. اول افلام بركات كانت الشريد ، الذي اخرجه عام ١٩٤١ وفيه ظهرت فاتن حمامة وهي طفلة في ثاني عمل لها في السينما بعد فيلم ، يوم سعيد . وقد استمر اللقاء بين فاتن وبركات من ، الشريد ، حتى ليلة القبض على فاطمة . واشهر افلام هذا اللقاء ، دعاء الكروان . و، الحرام ، و، حبيبتي ، و، الخيط الرفيع ، و، افواه وارانب ، و، ارحم دموعي ، و، الباب المفتوح ، و، لاعزاء للسيدات ، .. وغيرها .

وبين يوم سعيد ، اول افلامها ، و، ليلة القبض على فاطمة ، الذي انتهت من تصويره مؤخرا رحلة نجاح كبيرة قطعتها فاتن حمامة وقدمت خلالها ٨٧ فيلما للشاشة الكبيرة كانت علامات واضحة على طريق تطور السينما العربية . واستطاعت خلال هذه الافلام ان تحقق لنفسها اسلوبا متميزا واضحا في الاداء الدرامي لانبالغ اذا قلنا انه يضاهي اداء الممثلات العالميات

وقبل ان تستعد فاتن حمامة لتصوير فيلمها الجديد ، ليلة القبض على فاطمة ، وخلال السنوات الاربع الماضية التي احتجبت فيها فاتن حمامة عن السينما ترددت شائعة عن اعتزالها العمل الفني وعندما سألتها عن سر هذه الشائعة قالت .

●● ليست هذه اول مرة اغيب فيها عن الفن مدة طويلة . لقد اعتزلت الفن من قبل حينما ابتعدت عنه خمس سنوات في الستينات . وكان في نيتي الاعتزال بعد فيلم ، الحرام ، الذي اعتبره من احسن افلامي . وايضا بعد فيلمي الاخير ، ولا عزاء للسيدات ، فكرت في الاعتزال . ولكنني في كل مرة كنت اعود الى التمثيل لانني احس بشحنة جديدة تتولد في نفسي واريد ان اعبر عنها واحس انني استطيع بالفعل ان اعبر عنها . وانا الان ممثلة هاوية اكثر منها محترفة . انني لا امثل ابدا الشيء الذي لااحسه .. فالمهم ان يكون الفنان صادقا اولا وقبل كل شيء .

، فني ينبع من ذاتي ،

في الغيبة الاخيرة عن السينما قالوا انني ساعتزل بعد ان تجاوزت سن الشباب واقول لهم لو كنت اعتمد فقط على جمالي او على ، شكلي ، او على اي مؤثر من المؤثرات التي لها عمر لانتهيت .. ولكن فني ينبع دائما من داخلي .. من ذاتي .. من كياني وانا لا اؤدي اي لقطة او موقف ما يرسم لي ولكن حسب ما احسه . انا لا امثل ما يكتب لي فحسب بل امثل ما احسه . وهذا يذكرني بما قاله الفنان الكبير بيكاسو . انا لا ارسم ما اراه . بل ارسم ما احسه . .. ومساعدو الاخراج يرتاحون جدا للعمل معي . لانه لو اعيد التصوير مائة مرة لا ابدل في حركة او لقطة او خطوة .

، العبرة ليست بالكم ،

● سألت فاتن حمامة . خلال ٤٤ عاما هي عمرك الفني كان رصيدك ٨٧ فيلما .. الا ترين انك مقلة ؟

●● بالعكس انا ارى ان ٨٧ فيلما عدد كبير جدا في حياة اي فنان . ان ممثلا كبيرا مثل سبنسر تراسي مثل ٢٤ فيلما فقط خلال ٤٥ سنة من عمله في السينما . ليس المهم عدد الافلام وانما المهم حسن الاختيار .

● وكيف تختارين افلامك ؟

●● الان - ومنذ فترة - اهتم بالموضوع اكثر من اهتمامي بدوري . فانا احب ان اقدم للناس افلاما تخاطب اعماقهم والفيلم الذي لايغوص في اعماق الانسان ليقول له شيئا لايجب ان يخرج . لقد اصبحت القضية التي يحتويها الفيلم اهم من بطل الفيلم نفسه .

لجو اللقاء : عبداللطيف عبدالواحد - القاهرة - مكتب عكاظ

، الذكاء ضروري للممثل ،

● ومتى بدأت فاتن حمامة تختار افلامها ؟

●● بدأت اختيار نوعيه افلامي وانا في الثامنة عشرة من عمري . اي بعد عشر سنوات من فيلمي الاول ، يوم سعيد ، وبعد فيلم ، لحن الخلود ، بدأت ادقق في اختيار افلامي ودققت اكثر بعد فيلم ، دعاء الكروان ، سنة ١٩٥٩ ..

وفي تقديري انه لايكفي ان يكون الممثل قديرا ، بل لابد وان يكون ذكيا في اختيار ادواره وتحديد الوقت المناسب لتمثيلها لتتلاءم مع شخصيته وتبرز احسن ما فيها . واعتقد ان حسن الاختيار لايتاتى الا مع زيادة الخبرة وارتفاع مستوى النضج . والمثل الواضح لذلك هو فيلم ، الخيط الرفيع ،.. قصة الكاتب الكبير احسان عبدالقدوس . لقد عرضوا علي ان امثله وانا في منتصف العشرينات . ولكنني لم احس بالدور فرفضت . ولما عرض علي مرة ثانية وانا في نهايات الثلاثينيات وافقت على الفور كانت التجربة قد صقلتني فاحسست بالشخصية وفهمت معنى حب الامتلاك عند المرأة ومثلت الدور بنجاح .

، الرضا غاية لاتدرك ،

● في تاريخك الفني الطويل هل هناك من افلامك ما لم ترض عن نفسك فيها ؟

●● بالفعل هناك افلام كثيرة لم ارض عن نفسي فيها . بعضها شعرت بالاسف وانا امام الكاميرا . والبعض الاخر ندمت على جهدي الضائع بعد عرضها .

● وافلام فاتن حمامة التي تعتز بها ؟

●● من افلامي التي اعتز بها فيلم ، يوم سعيد ، اول افلامي .. وايضا افلام ، اليتيمتان ، و، لحن الخلود ، و، دعاء الكروان ، الذي اعتبره نقطة تحول في حياتي و، الحرام . وهو فيلم ممتاز لم يحظ بالنجاح الذي يعادل مستواه الرفيع . ومن افلامي الحديثة التي اعتز بها ، الخيط الرفيع - واريد حلا - وافواه وارانب ، .

، ماذا اعطاك الفن ،

● بدأت التمثيل وانت طفلة واعطيت الفن ٤٤ سنة من عمرك اي انك لم تستمتعي بطفولتك ولا بشبابك اعطيت للفن عمرك فماذا اعطاك الفن ؟

●● اعطاني الفن الكثير .. اعطاني حب الناس في ذلك الحب الذي احسه دائما واشعر به في كل مكان .. وهذا يكفيني .

، سيدة الشاشة العربية ،

● ومن اطلق عليك لقب ، سيدة الشاشة العربية .

●● جمهوري هو الذي اطلق علي هذا اللقب الذي سعدت به جدا واسعدني ايضا تأكيد الدكتور طه حسين لهذا اللقب .

فعندما انتهى من اعداد فيلم ، دعاء الكروان ، عن قصة عميد الادب العربي . حضر الدكتور طه حسين عرضا خاصا للفيلم وتابع احداثه من خلال الحوار الذي جرى بين ابطاله ومن خلال الملاحظات الهامة من السيدة قرينته .. وعندما انتهى العرض صافحني العميد وقال لي : ، حقيقة ان فاتن حمامة هي سيدة الشاشة العربية ،

، انا الماضي ،

● ماهي الجوائز التي كللت نجاحك الفني ؟

●● اول جائزة مصرية حصلت عليها كان عن دوري في فيلم ، انا الماضي ، سنة ١٩٥١ وقد قلت وقتها ان الجائزة كانت ثمنا لصفعة تلقيتها من ممثلنا الكبير زكي رستم في احد مشاهد الفيلم ، فقد فوجئت بالصفعة فبكيت حقيقة من الالم . وكان الفيلم من اخراج عزالدين ذوالفقار .

كذلك اخذت جوائز عن دوري في فيلم ، عائشة ، سنة ١٩٥٣ وهو من اخراج جمال مدكور ، وعن دوري في فيلم ، موعد مع السعادة ، سنة ١٩٥٤ ، وعن دوري في فيلم ، دعاء الكروان ، سنة ١٩٦٠ من اخراج بركات ، وعن دوري في فيلم ، بين الاطلال ، سنة ١٩٦١ . وعن دوري في فيلم ، اريد حلا ، سنة ١٩٧٥ من اخراج سعيد مرزوق

●● اما اول جائزة دولية فقد حصلت عليها عن دوري في فيلم ، الباب المفتوح ، سنة ١٩٦٨ من مهرجان للافلام الافروآسيوية في جاكرتا . وكانت الجائزة الدولية عن فيلم ، اريد حلا ، فقد حصلت على شهادة تقدير خاصة عن دوري في هذا الفيلم من مهرجان طهران السينمائي الدولي . بعد ذلك فزت بالجائزة الاولى في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي سنة ١٩٧٧ عن بطولتي لفيلم ، افواه وارانب ، .

، نعم اتدخل في عمل المخرج ،

● هل صحيح انك تختارين مخرج فيلمك ؟

●● نعم هذا يحدث منذ فترة ، بل واختار الممثلين والممثلات الذين يعملون معي فقد ياتي المنتج ويقول في عندي رواية سوف تعجبك . انا اجيبتني بالفعل اختار لها المخرج الذي احس انه سوف يحبها ويضع نفسي كل دور في ادوار الفيلم لارى من هذا الممثل تناسبه هذه الشخصية .. اذ لا يجوز ان يكون ممثلا ممتازا ولكن الدور لايناسبه . بالاضافة الى انني اختار مع المخرج كاتب السيناريو والحوار .

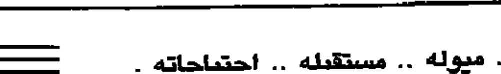
، الاخراج .. خطوتي القادمة ،

●● ولكن هذا جزء من مهمة المخرج بل وقد شاهدتك بالفعل اثناء تصوير بعض افلامك وانت تمارسين اخراج بعض المشاهد بنفسك فهل فكرت فاتن حمامة في العمل كمخرجة سينمائية ؟

●● ان عملي كمخرجة سينمائية تفكير وارد بالفعل في نفسي وانا ادرس بكل اهتمامي عملية هامة في ميدان العمل السينمائي هي عملية المونتاج وتحولي الى مخرجة سينمائية قد يتحقق في اجلا بعد ان اقرر اعتزال التمثيل لاقف خلف الكاميرا لا امامها

قضية الأسبوع ١

برامج الأطفال



في الإذاعة والتليفزيون في الميزان

● من تحصيل الحاصل القول ـ ان موضوع ـ الطفل اهتمامه .. ميوله .. مستقبله .. احتياجاته . اسريا واعلاميا ـ قد اشبع واستهلك من كثرة الحديث عنه ليس هنا وانما في جميع اقطار العالم العربى فالطفل يظل قضية متجددة دائما وابدا ـ قضية انسانية عالمية ولا عجب ان يحظى بكل هذا الاهتمام .. فالامة التى تهتم به انما تهتم في الاسلس بحاضرها ومستقبلها واذا اهملته فكانما ادارت ظهرها للمستقبل .. اهمية هذه القضية دفعتنا لان نجعلها اولى القضايا الاسبوعية التى يناقشها ملحق فنون عكاظ اسبوعيا .. محور القضية .. والمنطلق الاساسى لها سؤال طرحناه بكل الحب والحرص على ضيوف الندوة الدكتور عبد الله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ـ الفنانون الشريف العرضاوى ـ محمد حمزة ـ المخرج محمد صديق ـ المخرج الاذاعى محمود يوسف الاخوات هند شيخ . ابتسام لطفي . واعتدال عطيوى .. ويقول السؤال الذي اجاب عليه ضيوف الندوة مشكورين ما رايكم بصراحة فيما يقدم للطفل السعودى من برامج موجهة له في الاذاعة والتليفزيون وهل تعتقدون انها مناسبة لاهتماماته وعقله وما الذي تقترحونه بهذا الشان ؟

● د . عبد الله الزيد : مطلوب مشاركة رجال التربية في اعداد البرامج التربوية في التليفزيون

● الشريف العرضاوى : لماذا لا يشارك فنانونا الكبار في برامج الاطفال

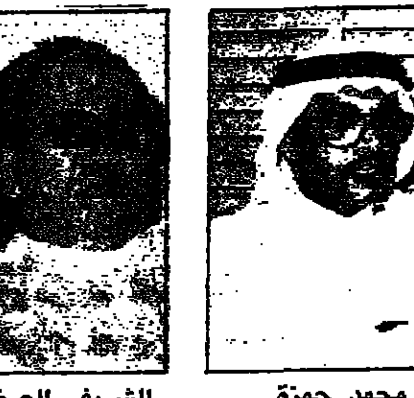
● محمد حمزة : لازلنا في البداية !!

● اعتدال عطيوى : برامج الاطفال ينقصها التخطيط والدراسة

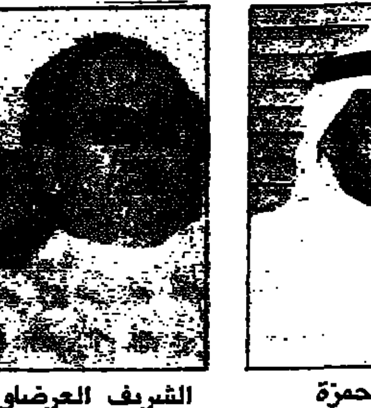
● هند شيخ : نعم .. هناك تقصير وبرامج الاطفال القديمة كانت افضل

● محمود يوسف : مطلوب تصنيف برامج الاطفال حسب مراحل العمر

● محمد صديق : المسئولية مشتركة



محمد حمزة



الشريف العرضاوى



حسين العسكرى

تحقيق : عابد هاشم

« التقصير قائم »

● اول المتحدثين في هذه القضية الهامة كانت الممثلة والمذيعة المعروفة هند شيخ والمعروف انه سبق لهند ان ساهمت في برامج الاطفال التى كان يقدمها التليفزيون في بداية ارساله تقول هند :

●● هذا موضوع ليس بالامر البسيط لاهميته البالغة وطرحكم لمثل هذه القضية ودراستها امر يدعو للاعجاب واما عن رايي بصراحة فاقول بالنسبة للاذاعة فهناك تقصير بالنسبة للطفل ولم يأخذ حقه ومن المفروض ان يكون هناك اهتمام اكثر ببرامج الاطفال وكل ما يقدم من اجل الطفل .

ولو عدنا الى الفترة التى كنت فيها اساهم في برامج الاطفال . ايام ماما اسماء . ولك ان تتخيل زمن البرنامج كان انذاك ساعة كاملة من الزمن وتلك الساعة تجدها مليئة بمختلف الفقرات ولذلك تجد البرنامج له طابع الشمول الامر الذي يجعل كل طفل من الحاضرين في ذلك البرنامج يجد ما يناسبه ويتلاءم مع اهتماماته الخاصة وقد كان البرنامج يذاع خلال تلك الفترة يوم الجمعة صباحا وتجد العديد ينتظره بلهف .

وبصرف النظر عن كوني واحدة ممن شاركن في تلك الفترة ولكن ما يهمني هنا هو انه برغم قدم تلك البرامج في ذلك الوقت الا انك تجد ان ما [illegible] وبالتالي تجد [illegible] ملموسا في حياة الاطفال فالاغنية تجدها تهدف لنصيحة مثلا وكذلك اللعبة ايضا تجد لها من الاهداف الهامة وفي اسلوب مبسط للغاية .

اما الان فبصراحة اوقات البرامج غير مناسبة ثم طريقة ايصال ما نريد ايصاله للطفل لابد ان يكون مرسوما ومدروسا مثلا الان مع وجود مجلة للطفل .. لو قمت بعمل احصاء للاطفال الذين يتناولون تلك المجلة لوجدت ان هناك عددا لا يعلم عنها نحن بحاجة للمزيد من تلك المجالات ولكن في نفس الوقت بحاجة الى التنويه عنها وما تتناوله ويوم صدورها وذلك لا ياتى الا من خلال الاعلان عنها عبر وسائل الاعلام المختلفة . اما بالنسبة للتليفزيون .

● فمن المفروض البحث عن كتاب متخصصين للاطفال وما اكثرهم في بلادنا الحبيبة . كالدكاترة . الموجودين بالجامعات مثلا للاستعانة بهم في اعداد البرامج الخاصة للاطفال .

● المفروض في برامج الاطفال ايجاد جو يوحى للطفل بحياة الطفولة ... الانطلاق اللعب .. دون تقييد .. فما اجمل ان تشاهد تلك الحركات البريئة من الاطفال هذه الناحية تعطى الطفل اندفاعا اكثر لاخراج وابراز كل ما لديه من مواهب مع شيء من التنظيم .. وفي الوقت نفسه يعطى الطفل المشاهد لذلك البرنامج انطباعا جميلا فهو يشاهد بعضا من تلك الحركات العفوية في الضحك .. الجرى .. اللعب .

● ومع انني تجاوزت تلك المرحلة الا ان حب الاطفال يجرى في دمي ولا ابخل عليهم مع ان برامجى غير مختصة .

« مطلوب تصنيف برامج الاطفال »

● المخرج الاذاعي الديناميكي محمود يوسف من الذين قدموا اعمالا اذاعية كثيرة للطفل حول دور الاذاعة واهتمامها ببرامج الاطفال يقول :

●● من البرامج الاذاعية الموجهة للطفل والتى تعكس اهتمامات الاذاعات بها :

● عالم الطفل : برنامج يومى يعده يعقوب اسحاق ويخرجه احمد الاحمد وتقدمه ماما سعاد

● الطفل المسلم

● مجلة الاطفال

ويعتبر البرنامج الاول عالم الطفل من انجح البرامج ولو عدنا للاسباب لوجدنا تاتى كالتالى

تخصص يعقوب اسحاق معد البرنامج في تقديم هذا اللون فقد كان لاعداده قسط كبير في تحقيق نجاح البرنامج .

ومن جهة اخرى تقديم ماما اسما بخبرتها الطويلة وصوتها الذي يشعر الاطفال بصوت فيه حنان الامومة اكمل الجزء المتبقى من العوامل المطلوبة بالاضافة ان هذا البرنامج مكون من شقين الاول الذي يكتبه يعقوب اسحاق وهو جيد جدا بل وممتاز .

والشق الثانى . اغنية . وهذه الاغنية تكون مسجلة وليست معدة وهذه النقطة هى الوحيدة التى تعتبر سلبية في البرنامج بالاضافة لقلة الاغانى الامر الذي يجعلها تتكرر مرات كثيرة . ومن خلال القاء الضوء على مثل هذا البرنامج من ايجابياته وسلبياته التى نلاحظها انها تتركز في الاغانى المعدة للطفل والعلاج هنا نستطيع ان نقول بانه ينبغى التنويه في الاغانى التى تقدمها وفي حالة تعذر الحصول على مثل هذه الاغانى يمكن الحصول عليها من تليفزيونات الخليج في اطار التعاون القائم بينهم .

ولكن نستطيع بشكل عام ان نقول ان ما يقدمه حاليا يعتبر ممتازا ويجب ان لا ننسى ان لدينا تقاليدا وعادات تحتم علينا التقيد بما تمليه علينا عقيدتنا الاسلامية ويجب ان يكون جل تركيزنا من خلال البرامج على الاخلاق ، المثل ، القيم ، غرس العادات والتقاليد الحسنة في نفوس اطفالنا الاحبة .

واما ما اقترحه لكل ما يقدم للاطفال وخاصة برامج الاطفال فياحبذا لو كان بالامكان تقسيم برامج الاطفال على مراحل العمر فمثلا برنامج مختص من ٢ ـ ٥ سنوات وآخر مختص من ٥ ـ ١٠ سنوات واعطاء كل مرحلة عمرية ما يتناسب معها من برامج وحكايات واناشيد وما شابه ذلك .

« القديم افضل »

● الممثل الاذاعي الاول وصاحب الخبرة الطويلة في الاذاعة والتليفزيون الفنان الشريف العرضاوى يحدثنا عن رايه في هذه القضية ويقول :

●● مهما قدمنا للطفل فلم تصل للعطاء الذى هو مفروض بل وواجب علينا جميعا .

ويؤسفنى ان اقول لك اننى شاهدت في اوربا كبار الفنانين والادباء يشاركون فيما يقدم للاطفال الامر الذي يجعلك وانت تشاهد مادة للاطفال في ذهول شديد من الاعجاب بروعة ذلك العمل .

وبصراحة اقول لك ان القديم في عالم الطفل افضل واذا سألتنى لماذا لاجبتك ايضا بكل صراحة السبب « المادة » نعم المادة طغت على الجميع . نعم على الجميع ... والكل مقصر والتقصير وارد من الكبير والصغير .

فبالله عليك هذا الجيل اذا لم ينشأ التنشئة الصحيحة واذا لم نقدم له الكثير من البرامج الجيدة ماذا سننتظر ؟

ومع تقديرى لجهود الاذاعة والتليفزيون الا انها بحاجة الى مضاعفة ما تبذله من جهد وامكانات فالطفل مهما صرف عليه او بالاحرى على ما يقدم له من برامج ومواد فهو يستحق .

● كما يؤسفنى ايضا ان اشاهد ان الفنان في الخارج يشارك في برنامج الاطفال وصدقنى انه يشارك احيانا بالمجان

● حتى الاستوديوهات التى تصور فيها برامج الاطفال في الخارج « شيء » لا يتصوره عقل بشر كل هذا من اجل الطفل لانهم يولونه عناية خاصة .

ونحن والحمد لله لدينا العديد من الكتاب الا انهم يحجمون الكتابة للطفل بسبب ضعف المكافأة ولا نلومهم فهذه سنة الحياة فلا غنى عن رفع المكافآت التى تمنح لمن يكتب للاطفال .. اصعب انواع الكتابة التليفزيونية على الاطلاق .

« الطفل رجل الغد »

● ويقول الفنان المعروف محمد حمزة موضحا اهتمام الاذاعة والتليفزيون ببرامج الاطفال





لا يختلف اثنان على ان هناك محاولات جادة للارتقاء بما يقدم للطفل وهناك اعمال تعد حاليا لم تظهر بعد الى حيز الوجود وهذه الاعمال ضخمة وانا واحد من المطلعين على هذا الانجاز الضخم والذي اعتبره على مستوى كبير اما عن ما يقدم للطفل في هذه الاونة فلا ننسى اننا لازلنا في البداية تظل بداية ولابد من وجود الخطأ وهذا « ما هو بعيب » ولكن العيب متى استمر المشوار على ذلك الخطأ واننى متفائل جدا على ضوء ماسيتم انجازه في القريب العاجل من اجل هذا الجانب الهام وهو الطفل . ولا يعنى هذا اننا نغفل دور فنانينا وكتاب الكلمة وكل من يعنيهم هذا الاتجاه فهم مسئولون اذ لا يقتصر هذا الجانب على فئة بعينها والكل مسئول مسئولية كاملة لان القضية هنا قضية عامة « الطفل » رجل الغد .

« ادب الاطفال »

● وللفنان راى فهو مسئول عن هذه القضية بشكل او باخر .. الفنانة ابتسام لطفي تدلى بدلوها في الموضوع وتقول :

●● مما لا شك فيه ان مدارك الطفل تختلف من طفل لاخر فهناك طفل قد يتفتح ادراكه العقلي في الثالثة واخر في الثامنة او التاسعة من العمر ولا تتفتح مداركه الا حسب اختلاف نسب الذكاء ويعود ذلك الى النشأة التى يحاط بها الطفل في داخل اسرته وبيئته ومن حوله من الناس .

وما الاذاعة والتليفزيون الا جزء هام ومكمل لهذه الاشياء ولكن :

كم اتمنى ان احاول دائما تقديم ما يتناسب مع هذه العقول الصغيرة والاحاسيس المتفتحة للحياة وياحبذا لو كان معظم ما يقدم لكتاب محليين لانه لا يعرف ابعاد نفسية الطفل السعودى الا واحد من هؤلاء الكتاب او واحدة من الكاتبات السعوديات .

وادب الاطفال رغم ما يقال من عدم وجوده الا انه يحتاج الى قدرات حقيقية لا مستوردة من الخارج . فلا احد مؤهل لتقديم برامج الاطفال غير الكاتب السعودى وهنا اوجه نداء لكل من يحمل قلما يتأجج بحب الطفولة ان يحاول تقديم ما يرفع من مستوى الطفل الفكرى والعقلى ليبدأ نشأته مثقفا ومطلعا .

حتى تستطيع ان نكون مجتمعا صالحا يبنى للخير والرشاد وانى اعود واهيب بزملاى الاعزاء م كتاب وشعراء اغنية للكتابة الى الاطفال .

وكم اتمنى ان اعثر على نص جديد لاغنى لاحبائى الاطفال .

اما عن التقصير فهو وارد وهذا يعود لجمعية الثقافة والفنون وهذا ليس اتهاما للجمعية فانا عضوة فيها ولكن اقول هذا من باب الغيرة .

« التقصير من الفنانين »

● المخرج التليفزيوني محمد صديق له خبرة مع برامج الاطفال ترى ماذا يقول عنها؟

●● برامج الاطفال او بصورة اشمل كل ما يقدم للطفل السعودى سواء في الاذاعة او التليفزيون « بكل صراحة » قضية بحاجة الى دراسة اوسع لاعطاء الطفل كل ما يناسبه والتقصير في هذا الجانب يأخذ وضوحا بارزا من ناحية الفنانين .

فالفنانون مقصرون تقصيرا كبيرا .

هل شاهدت فنانا يعطى ولو جزءا يسيرا من مساهماته الفنائية للطفل بشكل يدعو للارتياح والطمأنينة ؟

فبكل صراحة لو نظر احدنا لاى قطر من الاقطار الشقيقة يلاحظ ان الطفل يأخذ من تعاون الفنانين حقه ولنأخذ مثالا على ما اقوله « كمصر » مثلا .

ستجد ان هناك دراسة ومساهمات جادة من اجل الاطفال وهناك العديد من الفنانين مثل الفنان محمد ثروت ويكفي ان اقول لك انني قد قمت مع هذا الفنان بتصوير اكثر من حلقة للاطفال .

الطفل قضية كل فرد في المجتمع ولذلك فلابد من النظر بإمعان لتلك القضية حين ندرك ان الطفل هو اللبنة الاساسية وان كل ما ستبذله حتما سينعكس يوما ما على ذلك المجتمع .

فالمشاركة واجبة من الجميع بالكلمة واللحن والفكرة والمقالة مثلها مثل المشاركة في مختلف الامور والمناسبات التى تخصص لها دراسات ومشرفون متخصصون لانجاح العمل فما بالك بالطفل .

نستطيع بتحسسنا الواقعى تجاه الطفل ان نبذل كل ما فيه نجاحه وتفتح ذهنه مهما كلف ذلك من العناء المهم ان يثمر في ابراز عمل او بالاحرى اعمال تصل بالفائدة الى عقول الاطفال ومداركهم في سهولة متناهية وهذا لا يأتى الا بتكاتف الجميع لان الطفل هو ابنى وابنك ولذلك فأرى انه من الواجب حتى على كل أب مهما كانت مسئوليته ويجد ان لديه ولو على الاقل « الفكرة » فعليه عدم التأخر في المساهمة بها ومن هنا ستجد ان هناك في يوم من الايام عملا ناجحا وبناء لهذه اللبنة الهامة والاساسية وانني اشكر فنون على طرح مثل هذا الموضوع وهذا وحده يدعو للامتنان .

يعقوب اسحاق

« البرامج الحالية جيدة »

● الفنانة التشكيلية اعتدال عطيوى لها راى خاص في قضية الطفل فماذا تقول اعتدال لا سيما وهي باحثة اجتماعية .

●● مقارنة بما كان يقدم سابقا من برامج للاطفال نستطيع ان نعتبر ان البرامج الحالية جيدة وان كانت تميل الى الضعف احيانا وتعتمد على السرد العرضى فقط اكثر من اعتمادها على عنصر البساطة والعفوية كما ان اسلوبها بصفة عامة يخاطب كافة الاعمار بما يفقدها عنصر التخصص الذي يكمن في مخاطبة عمر معين مما يجعلها غير مراعية لخصائص كل مرحلة عمرية واحتياجاتها التى تختلف من مرحلة الى اخرى هذا بالنسبة للبرامج المحلية .

اما بالنسبة للافلام المعروضة كافلام الكرتون فيلاحظ التكرار الدائم حيث تتكرر عرض نفس المادة في زمن قصير مما يجعلها تبدو مادة محفوظة لدى الطفل بالاضافة الى عدم مناسبة الاوقات التى تقدم فيها هذه البرامج واقصد برامج الاذاعة :

□ واقترح :

مزيدا من التخطيط المدروس الواعي لاهمية برامج الاطفال لكون مرحلة الطفولة هى المرحلة التأسيسية التى تبنى عليها بقية مراحل عمر الانسان كذلك الاستعانة بالقدرات الشابة المؤهلة « علميا وعمليا » للمساهمة في برامج الاطفال كذلك الاهتمام بقدرات « المعد » وامكاناته ونوعية تخصصه في هذا النوع من الكتابة لانه ليس بامكان كل كاتب ان يكون معدا ناجحا لبرامج الاطفال لكونها عملية دقيقة تحتاج الى تخصص علمى والا بدت عشوائية بل وقد تكون مضرة في تكوين اتجاهات غير سليمة .

« تليفزيون الاطفال »

● وعن هذه القضية الهامة يحدثنا سعادة الدكتور عبد الله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية بقوله :

●● الحقيقة ان ما يقدم في التلفاز والاذاعة وحتى ما ينشر في الصحافة لا يخلو من الفائدة لاطفالنا لكن الموضوع لا يعدو ان يكون موضوعا لاعادة نظر في طبيعة المادة التى تقدم من ناحية ثم في طريقة اخراجها من ناحية اخرى ولعل التليفزيون بالذات لدينا مهتم باقراطه في تكثيف برامج الطفل حتى ان بعض الناس بدأوا ينعتونه بانه تليفزيون الاطفال لكثرة ما يقدم لهم في برامجه .

لكن اذا تذكرنا اهمية التليفزيون في المشاركة في صياغة افكار الصغار فاننى لا الوم التليفزيون بل ادعو فعلا الى العناية ببرامج الطفل شريطة ان يشار الى اعداد افضل واخراج احسن وان يكون التليفزيون حريصا وكذلك الاذاعة بالطبع على ان لا يتناقض فيما يقدمه من مواد مع المدرسة لاننا نشعر احيانا باننا ندرب صغارنا على بعض الحقائق والقيم لكننا نجد من ينقد علينا عملنا في التليفزيون .

● وان احببت ان اعطيك مثالا على ذلك : ـ فاننا نعنى عناية كبيرة هذه الايام بأمر منع التدخين .. في مؤسساتنا التربوية ونحاول جهدنا عبر وسائل متعددة ... كالملصقات والنشرات والمسرحيات المدرسية وبرامج الاذاعة المدرسية والحصص المختلفة ان نغرس قيمة البعد عن هذه العادة السيئة .

وان جهدنا مهما تكثف ومهما طال فنقيضه وبسهولة خروج ممثل يدخن سيجارته وينفث دخانها على كل الشاشة وفي وجوه المشاهدين كل هذا يكفى لالغاء ما نقدمه وما نقوم به من جهود . ولقد عقدت ندوة في مكتب التربية العربى في دول الخليج برعاية الدكتور محمد احمد الرشيد تحت عنوان « ماذا يريد التربويون من الاعلاميين » .

وتوصلت الندوة الى توصيات كثيرة من اهمها :

● ايجاد وسيلة تمنع التناقض والتضاد بين مؤسسات التربية والتعليم والمؤسسات الاعلامية بكل انواعها .

وهذا يجعل من التلفاز او وسائل الاعلام مدارس حقيقية يتتلمذ عليها الصغار والكبار على حد سواء .

وعليه فاننى ارجو الاهتمام بهذا الجانب قدر الامكان وان يشرك التربويون في المساعدة على اعداد بعض البرامج التى تمس الجانب التوجيهى التربوى .

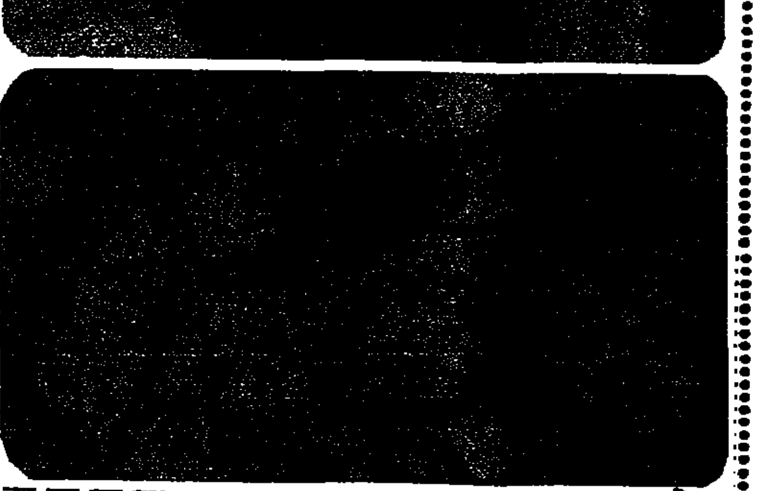
في الاسبوع القادم باذن الله لنا لقاء اخر مع الجزء الثانى والاخير من هذه القضية .

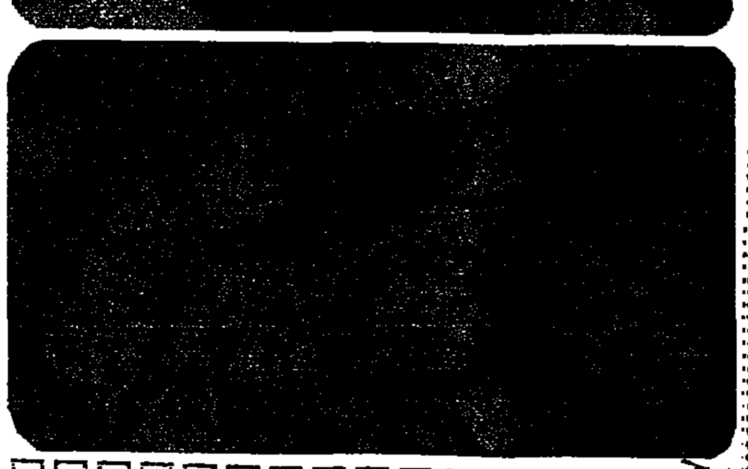
د . عبد الله الزيد

سؤال وجواب

● سؤال : لماذا لايقبل المشاهدون على الدراما التاريخية ؟

●● جواب : المعروف ان للدراما التاريخية فائدتين .. الاولى تشجيع المشاهدين على رؤية برامج القناة الاخرى .. والثانية اعفاء جهاز التليفزيون من جهد الارسال الطويل .. فالدراما التاريخية تلبس عادة ثوبا متجهما . يبتعد عن الحياة ليعطي لنفسه جلالا مصطنعا وتستفز المتخصصين بأخطائها الكثيرة . ولو اردنا ان نفوت على الناس الفائدتين اللتين اشرنا اليهما . فعلينا ان نعيد النظر في اسلوب تناول الدراما التاريخية فنحن لانختار شخصية او فترة لنؤرخ لها وثائقيا والا كان مجال ذلك الكتاب او الفيلم التسجيلي ـ اننا نستند الى المعلومات التارخية لنستنبط الاحداث الدرامية التي تعطي في النهاية عملا فنيا . واحد المشاكل الرئيسية التي تفسد الدراما التاريخية هو انها تكتب بلغة غير درامية فبعض المؤلفين يتصور انه امام صفحات كتاب ويؤلف كما لو كان يكتب مقالات .. والمقالة فن ادبي جميل .. لكنها عندما تصير حوارا دراميا تصبح مملة ـ وتبعد المشاهد عن الشاشة وفي تصوري الدراما لها لغة خاصة بها .. تعبر باختصار شديد عن الحدث وتختزل الافكار في عبارات محددة وفي نفس الوقت لها جماليات اللغة الشاعرية وعندما تتكلم الشخصيات التاريخية لغة درامية ـ نكتشف انها منا وانها نحن .. ويرتفع ستار الزمن الذي يفصل بيننا ونرى التجربة التي مضت تجربة معاصرة ساخنة ولا اظن ان احدا يقصد استعادة المتاحف على الشاشة ولكن غالبا هذا مايحدث .

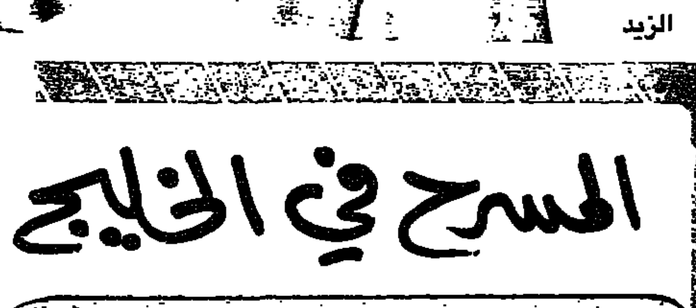




الورد والشوك

حفيدة موسوليني .. موسيقية

في ايطاليا بزغ نجم عازفة وممثلة جديدة « السالندرا موسوليني » ١٩ عاما وهي حفيدة موسوليني ـ السالندرا لا تابه بالاسم وفي الواقع تجد خطورة في ارتباطه باسمها بسبب ما يحمله الناس عن ذلك الفاشي من ذكريات سيئة ـ وعلاقة السالندرا بعالم الفن علاقة وثيقة منذ نعومة اظفارها فوالدها كان عازف جاز بارعا ـ اما خالتها فهى الممثلة العالمية صوفيا لورين وقد تم الاتفاق على اشراكها في فيلم تلعب بطولته خالتها صوفيا بقى ان تعرف ان السالندرا هي مقدمة برامج في التليفزيون الايطالي .



المسرح في الخليج

المحاكمة تحاكم الفكر العربي على مر العصور

تجربة ناجحة للمسرح الجاد في رأس الخيمة



لقطة من مسرحية « المحاكمة » .

● نوال عبد الجليل « راس الخيمة » :

في اطار الموسم المسرحى الذي تشهده دولة الامارات العربية المتحدة قدم مسرح « صقر الرشود » برأس الخيمة مسرحيته « المحاكمة » وهى من تأليف الدكتور عز الدين اسماعيل اعداد واخراج خليفة الصريفى وبطولة نجم الامارات المسرحى جابر نغموش واحمد غنيوات وسعيد ابو ميان وعلى فارس وسعيد سالم .

* فكرة المسرحية :

تدور حول محاكمة الفكر والمثقفين . من خلال حوار بناء يدور بين الممثلين والجمهور تاكيدا على التلاحم بين المسرح والجماهير . فبدأ الحوار المنظم الهادىء وكأنه ارتجاليا مع انه معد اعدادا جيدا . وقد حوى هذا الحوار في طياته العديد من عبارات النقد اللاذع للواقع الاجتماعى المحلى والعربى . وقد بدأ العرض بطرح اسئلة حساسة من قبل المثقف الامر الذي حير الجمهور ومن هنا تشكل محكمة من الجمهور لمحاكمة هذا المثقف وتنعقد الجلسة برئاسة القاضى سعيد ابو ميان وجلسائه سعيد سالم وعلى فارس ويمثل الادعاء احمد غنيوات والمثقف هو جابر نغموش . ويلجأ جابر نغموش الى التاريخ في دفاعه عن نفسه ويستعرض قضية أباذر الغفارى مع معاوية وقضية سعيد بن جبير مع الحجاج بن يوسف . والمسرحية في ثلاثة فصول قصيرة

* ممثل واحد لعدة ادوار :

● جابر نغموش وهو بطل المسرحية قام بادوار المثقف ابو ذر الغفارى وسعيد بن جبير .. وقيام ممثل واحد بهذه الادوار الثلاثة كان بهدف مقصود وهو الخط الفكرى والدرامى الذى يربط هذه الشخوص الثلاثة معا .

● سعيد ابو ميان : وقام بدور القاضى ومعاوية والحجاج بن يوسف والخط واضح فهو يمثل السلطة على مر العصور .

● احمد غنيوات : قام بدور احدهم والحارس وصاحب الشرطة فهو الاداة التنفيذية للسلطة عبر التاريخ .

● على فارس وسعيد سالم : هما جلساء القاضى ومعاوية والحجاج تجدهم في كل العصور .

* الاخراج المسرحى :

لقد قدم المخرج الفصل الاول من المسرحية بالشكل التغريبي ونعنى به ادراك المشاهد ان ما يجرى امامه تمثيل ويطلب من الجمهور عدم الاندماج في الاحداث بشكل عاطفى بل لابد من اعمال الفكر والعقل بما يجرى امامهم على خشبة المسرح .

وهذا الشكل يتناسب والطرح الذي يريده المخرج فكلما احتدم الصراع واندمج المشاهد مع المسرحية يظهر احدهم ويذكر بان ما يجرى هو تمثيل ولكون المسرحية ثلاث لوحات واللجوء الى التاريخ لم يكن بقصد سرد احداث وانما بقصد اختيار وسيلة للدفاع عن المثقف المعاصر فهذا ساعد على مبدأ التغريب . ونظرا لان الفصول الثلاثة تقع في فترات زمنية متباينة لذا كان المخرج يعيدنا الى المحاكمة المعاصرة في نهاية كل فصل حتى يذكرنا بقضيته الاساسية .

* الديكورات :

تميزت ديكورات المسرحية بالبساطة والروعة فأماكن الاحداث هى « المحكمة ، معاوية ، الحجاج ، الصحراء ، الجامع »

وقد استطاع مهندس الديكور ان ينقلنا الى العصور المتباينة ببساطة وكذلك اماكن الاحداث والرمز الجيد في الديكور هو نصبه لشبكة في سقف المسرح وكأنها مصيدة تدور الاحداث بداخلها .

* الاضاءة :

وظفت الاضاءة بشكل جيد فقد اوحت لنا بالمشاهد الرومانسية بالاضاءة البنفسجية والحمراء في المواقف الساخنة وقد وظفت جيدا في مشهد مقتل سعيد بن جبير حيث وضع خلف ستارة بيضاء من القماش ووضع في دائرة ضوئية اظهرت ضرب السياف لعنقه ثم اتبعها بالاضاءة الحمراء تعبيرا عن الدم المهدور ثم تعتيم للمسرح للتعبير عن حالة الحزن فكان اروع المشاهد التى وظفت فيه الاضاءة بشكل جيد .

هكذا من الأصل



فى ضوء القيم العربية والاسلامية

عقد جهاز تليفزيون الخليج ثالث ايام مهرجان الخليج الثالث للانتاج التليفزيوني ندوة بعنوان « المفهوم الاعلامي لتليفزيونات الخليج على ضوء القيم العربية والاسلامية » افتتح الندوة الاستاذ سعود دهلوى مدير عام الجهاز بكلمة اشار فيها الى ان الهدف الاساسي من الندوة هو تعريف العاملين في حقل الانتاج التليفزيوني والمتعاملين مع محطات التليفزيون الخليجية بالخط الاعلامي الذي تنتهجه هذه المحطات والذي يحكمه ميثاق العمل التليفزيوني للهيئات الاعضاء بالجهاز وكذلك الانظمة الرقابية المحلية لكل هيئة - ولقد حرص الجهاز على ان يضمن اوراق الندوة نصوص الانظمة واللوائح الرقابية لهيئات التليفزيون الخليجية - وكذلك ميثاق الشرف الاعلامي لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية - اضافة الى ميثاق العمل التليفزيوني لدول الخليج .

ـ سعود دهلوي

- ● سعود دهلوى : تراثنا العربى والاسلامى معين لا ينضب من الافكار
- ● جبار يوسف : الانتاج الخاص مطالب بتعزيز دورنا الحضارى لا العكس
- ● العقاد : الدراما التليفزيونية العربية ضعيفة ويغلب عليها الطابع الاذاعى
- ● عبد الله مراد : بطء الرقابة في المحطات التليفزيونية يعطل دورة رأس المال
- ● ابراهيم اليوسف : نجحنا بفضل التخطيط الواقعى والبحث الجاد والمستمر
- ● احمد فراج : التخطيط الاعلامى مطالب باستيعاب النظرة التاريخية

ومن خلال القراءة السريعة لهذه النظم نجد ان بينها اكثر من قاسم مشترك وليس هذا بالامر الغريب اذا ما عرفنا انها جميعا تنبع من مصدر واحد هو تعاليم الدين الاسلامي الحنيف ومن العادات والتقاليد العربية الاصيلة الممثلة لتراث هذه الامة والذي نحتاج الى التمسك به لمواجهة ما نتعرض له من هجمات فكرية شرسة » وركز » الاستاذ سعود دهلوى بعد ذلك على ما يمثله التراث الاسلامي العربي وتاريخ امتنا التليد من معين لا ينضب من الموضوعات والافكار التي يمكن ان تثري الانتاج التليفزيوني الجيد المتميز البعيد عن الاسفاف والضحالة ثم قدم الاستاذ سعود الاستاذ » سعد لبيب » مستشار جهاز تليفزيون الخليج ليعرض النقاط الاساسية في ميثاق العمل التليفزيوني لدول الخليج - بعد ذلك ادار الاستاذ سعود دهلوى الندوة على اساس التحدث حول محورين اساسيين هما : تخطيط البرامج والانتاج واعطيت الكلمة في البداية للاستاذ احمد فراج الامين العام لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية للتحدث عن تخطيط البرامج لدعم القيم العربية والاسلامية - واشار الاستاذ احمد ان ادارة الثروة القديمة لم تعد اهم من ادارة الثروة الإعلامية في عصر الانفجار الاعلامي الذي نعيش فيه واننا اذا لم ننتبه الى ابعاد ذلك الانفجار - فاننا سوف نتعرض لعملية غزو ثقافية خطيرة ومن هنا علينا ان نعمق الشعور بالاصالة وان نحرص على الشخصية العربية في بنية ثقافية متكاملة متنامية محددة الملامح - لذلك فان التخطيط الاعلامي عندنا يجب ان يستوعب النظرة التاريخية وواقع هذه الامة بكل معطياته وقيم الاصالة العربية والاسلامية واختتم الاستاذ فراج كلمته باقتراح ان تضاف ضوابط العمل الاعلامي الى قوانين المطبوعات في الدول العربية والاسلامية لكي تكتسب الصفة الالزامية .

الدور الثقافي والتربوى

○ ○ ثم تكلم الاستاذ » جبار يوسف » مدير تليفزيون العراق عن الدور الثقافي والتربوي في برامج التليفزيون الخليجية فاكد على القيم الدينية والفكرية التي توحد الجهود وتغني معارف المواطن الخليجي خدمة لاهداف امتنا ورسالتنا السماوية فيما يعزز دورنا الحضاري ثم اكد على ضرورة ان يقوم الانتاج الفني للقطاع الخاص على برمجة هذا الانتاج والبعد عن الاساءة الى واقع المجتمع الخليجي وقد ساق الاستاذ جبار بعض الاستشهادات [illegible] التليفزيونية التي تضمنت مغالطات [illegible] مفاهيم تشوه التراث العربي الاسلامي [illegible] وارجع » جبار » السبب المباشر لهذا الانتاج غير المدروس وغير الموثق فكريا وتاريخيا الى ضعف اللقاءات الدورية وغياب التنسيق والاشراف على المنتجين - وطالب في ختام كلمته بعدم السباق بين الشركات على النجوم وضرورة الخروج من هذه الدائرة الضيقة والاستعانة بالكفاءات العربية .

الانتاج

وانتقلت الندوة بعد ذلك الى المحور الثاني الخاص » بالانتاج » حيث اعطيت الكلمة لابراهيم اليوسف مدير عام مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي والذي بدا حديثه بالقاء الضوء على دور مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك وما يلاحظه المتابع لبرامج المحطات الخليجية من تواجد برامج المؤسسة المميزة في مختلف النوعيات الثقافية والتوجيهية والتربوية والعلمية ثم اوضح انه رغم توفر العديد من الانتاجات التليفزيونية العالمية في مجالات البرامج العلمية وبرامج الاطفال والتوعية الصحية والمرورية وغيرها فان تناول المؤسسة لها كان نابعا من احساسها ان اعداد المواطن ثقافيا وفكريا واعلاميا لا يتم من خلال افكار مستوردة والحلول المطلوبة لمشاكله ولموارد اليومية لا تشترى بل يجب ان تنهم وتمثل داخل فكر المجتمع - بحيث يكون المردود تفاعلا كاملا معها واشار الاستاذ اليوسف الى ان تخصيص مؤسسة الانتاج المشترك بتنفيذ المشاريع ذات النفس الطويل في الانتاج والتي تتطلب وقتا طويلا في التجهيز والتخطيط قد وفر على تليفزيونات دول الخليج العربية الوقت والجهد والامكانات التي كانت ستقدمها كل محطة على حدة - واضاف الاستاذ اليوسف ان نجاح المؤسسة في برامجها وانتشارها مدين الى الاسلوب الذي تؤمن به في ادارة مشاريعها - وهو اسلوب التخطيط الواقعي والبحث الجاد والمستمر قبل وخلال وبعد الانتاج وتقديم التجربة بصدق .

شركات الانتاج الخاصة

● وتحدث الاستاذ [illegible] المنتج [illegible] شركات الانتاج الخاص في [illegible] الخليجية [illegible] في انتاج بعض الاعمال التاريخية والاسلامية .. فيلم والرسالة [illegible] الا في بعض الدول العربية ولكن الفيلم يفرض نفسه في كل بيت بالتليفزيون [illegible] ومن ناحية اخرى فمن مشاهداتي للبرامج التليفزيونية في المنطقة العربية اعتقد ان المستوى مازال ضعيفا - وتلك البرامج يغلب عليها الطابع الاذاعي اكثر من الطابع التليفزيوني ولا استطيع ان الوم شركات الانتاج وحدها - لان هذه الشركات لا تستطيع ان تحول التليفزيونات بالثقافة والقضية - تتركز في عملية التوقع ووضع العمل بالدقيقة .. وانا بخبرتي ليست بالتليفزيون خبرتي بالسينما ولا شك ان التليفزيون لانه يدخل كل بيت فلابد ان تحكمه ضوابط اخلاقية - وهناك خلاف بين المفهوم العربي وبين المفهوم العالمي في مجال السينما .. ولذلك فانا اعتقد ان مسئولية مديري البرامج والمنتجين ان يتحروا المفاهيم التي تسعى الى احداث تغيير الواقع المفتت للعالم العربي .

قوالب فنية جديدة

ثم تحدث » عبد الله مراد » مدير على استوديوهات عجمان الخاصة فالمح الى ضرورة البحث عن اشكال وقوالب فنية جديدة والى ضرورة اقامة جسور تعاون وجلسات عمل بين المحطات التليفزيونية ومؤسسات الانتاج الخاص - ولابد من حماية المهنة من الدخلاء - ودعا الى مناقشة اسعار الشراء الحالية التي هي من اهم اسباب عدم الجودة واشار الى ان الدراما التليفزيونية مهددة بالانهيار بسبب اسعار الشراء كما دعا الى برامجة الرقابة واسلوب الدفع وعلاقته بدورة رأس المال - بعد ذلك فتح باب الحوار والاستفسار بين رجال الاعلام ومسئولي التليفزيون وممثلي شركات الانتاج الخاص .

(ابو سلطان)

● فنون عكاظ ودريد لحام في بداية الندوة



● افتح يا سمسم .. فخر الانتاج المشترك

في حديث الصراحة

مدير عام الاذاعة السعودية د . علي الخضيري لفنون عكاظ

لقاء - عبد الرحمن الغامدي

د . علي الخضيرى

● الاخطاء الاذاعية موجودة واختفاؤها نهائيا هدفنا الدائم
● مبدأ التخصص في العمل الاذاعى مطلوب ولكن كيف ؟

● هل صحيح ان الاذاعة توقفت عن تنظيم الدورات الخاصة بالمذيعين والممثلين الجدد ؟

○ ○ غير صحيح .. فالدورات لم تتوقف وتجرى تدريبات وتجارب للمذيعين والممثلين الجدد باستمرار ومن يثبت جدارته يبتعث إلى دورات تدريبية

● برايك ما هى ابرز الاهداف التى تحققت في الدورة السابقة ؟

○ ○ الاتجاه للبرامج التى تحقق للجماهير متعة - والتركيز عليها مثل البرامج الحوارية - التى تعتمد على اللقاءات والمكالمات الهاتفية وكذلك برامج الندوات

● كيف يمكنكم الموازنة بين الكم والكيف لتقديم خدمة اذاعية متميزة ؟

○ ○ ان ما يهمنا هو الكيف وهدفنا من هذا المنطلق ان نبحث دائما عن البرامج ذات المستوى الجيد والتى تلقى اقبالا جماهيريا كبيرا .

● ماذا عملتم لايجاد المذيع المعد ؟

○ ○ الاعداد موهبه .. مع التدريب - فاذا كان لدى المعد امكانية الاعداد فابوابنا مفتوحة له لاعداد برامج المقابلات - الاستطلاعات وغيرها .. اى التى لا تقتصر على نص مكتوب .

● برايك ما هى اهم الصفات التى يجب توفرها في المذيع الناجح ؟

○ ○ خامة الصوت الجيدة - اجادة اللغة العربية اجادة تامة - الثقافة العامة - صقل الموهبة باستمرار التدريب والالقاء .

● اخطاء المذيعين تتكرر يوميا .. ترى ما هو السبب وكيف يمكن معالجتها ؟

○ ○ السبب يرجع في الاساس الى عدم تمكن بعض المذيعين من اجادة اللغة العربية او الاسماء الاجنبية ايضا حاجة المذيعين للثقافة الاسلامية والعربية مما ينتج عن ذلك وقوعهم ببعض الاخطاء وبعضها يحدث بسبب ظروف خاصة قد يمر بها هذا المذيع او ذاك ويتم معالجتها بمعالجة النقاط السابقة علما باننا نبذل جهدا مضاعفا لتلافى اخطاء المذيعين .

● هناك بعض الاصوات مضى على وجودها سنة او اكثر ونلاحظ عدم تقدمها سواء كان ذلك في الحس الاذاعى او الاداء ؟

○ ○ هذا يعتمد على جهده وتقدمه في التدريب فكلما طالت فترة التدريب طالت فترة توقفه .. وهذا يعتمد كما قلت بالدرجة الاولى على شخصه ومدى استيعابه

● د علي .. من يختار المذيع لتقديم البرامج ؟

○ ○ يتم اختيار المذيع من خلال مديرى الاذاعة ومديرى البرامج ولجان تشكل لهذا الخصوص

● مطالب المذيعين الكثيرة ماذا عنها ؟

○ ○ حقيقة - لا توجد مطالب محددة للمذيعين - والواقع اننا دائما نطالب المذيع ان يقدم افضل ما لديه بعد منحه فرصة للتدريب .

● في الاذاعة هناك برامج مستمرة منذ سنوات د علي .. هل تجد انه من المفروض ان يتغير مقدموها ؟

○ ○ بعض البرامج نجاحها يرتبط بنجاح مقدميها .. فاذا وجدت البرامج اقبالا جماهيريا فلا اعتقد من الضرورى تغيير مقدميها الا اذا حدث العكس .

● سؤال اخير .. متى تطبق الاذاعة مبدا التخصص فيكون هناك مذيع خاص للبرامج المنوعة واخر لنشرات الاخبار وهكذا دواليك ؟

○ ○ هذا يتوقف على قدرتنا على بلوغ مرحلة الاكتفاء الذاتي من المذيعين - فلو وجد لدينا العدد الكافي لبدأنا على الفور تطبيق مبدا التخصص



عبد الرحمن يغمور





محمد حيدر مشيخ

د . محمد صبيحى

كاميرا تليفزيونية لتصوير السرعة

تمكن الخبراء الامريكيون مؤخرا من تصميم كاميرا تليفزيونية جديدة يمكن وصفها بانها من خوارق التكنولوجيا فهى قادرة على تصوير الآلات عند انطلاقها وتستطيع ايضا تجميد هذه السرعة .. ويقول هؤلاء الخبراء في تفسيرهم لاختراعهم ان التحليل الدقيق لحركة الآلات المختلفة قبل انزالها الى الاسواق ضرورة عملية واقتصادية ففى كل مرحلة من مراحل سرعة الآلة لابد من معرفة تفاصيل قدراتها وأساليبها - كما ان التجميد التصويرى المفاجىء لسرعة الآلة من شأنه ان يمكن الخبراء من تحليل حركتها بدقة وحل مشاكل ادارتها لكي تكون قادرة على ادارة عملها بفاعلية كاملة .



استراحة مشاهد

المخرج التليفزيونى بشير مارديني : - التنفيذ ليس في مستوى التخطيط

علي ققندش - جدة : -

زاوية » استراحة مشاهد » تسعد اليوم باستضافة المخرج التليفزيوني المعروف » بشير مارديني » صاحب انجح البرامج التليفزيونية السابقة » من كل بحر قطره » ماذا يقول بشير عن برامج الدورة الحالية ؟

● استاذ بشير . ما هى البرامج التى تحرص على مشاهدتها في الدورة الحالية ؟

○ ○ في الحقيقة ما كنت اتوقع ان يقدمه لنا التليفزيون كان اكبر بكثير مما وجدته وشاهدته كمستوى وليس كعدد خاصة بعد توفر الامكانات الهندسية الهائلة في المجمع الجديد .. اما بالنسبة لبرنامج » كل جديد » فقد كانت بدايته جيدة ثم تراجع مستواه في الحلقات الاخيرة فانا لي وجهة نظر على الناحية التنفيذية » طريقة العرض » فعندما اريد ان اقوم بتنفيذ برنامج جديد فانه يتعين علي ان ابتعد بالمشاهد عن المقارنة حتى لا يقارن المشاهد بين » كل جديد » وبين برنامج » من كل بحر قطرة » .

● ما الذي لفت نظرك في هذه الدورة ؟

○ ○ فيها » نفس » جديد - اما التنفيذ فليس على مستوى هذا » النفس » والتخطيط - واقصد هنا عدم مجاراة التنفيذ لهذا التخطيط وهذه الامكانات الكبيرة والتي يجب ان تستغل بصورة اكثر دقة - وهناك مثلا على سوء الناحية الفنية برنامج واحد » تحت الاضواء » فالمسرح كله لونه احمر والبساط احمر والاضاءة حمراء والاثاث احمر - مما يجعل المنظر كله » محمر » لا تكفيه اكبر قدر من الاضاءة .. ويجب تغييره لتقوية الاضاءة فكما هو معروف عن اللون الغامق انه ممتص للاضاءة .

● هل هناك فكرة برنامج معين تتمنى لو تشاهده على الشاشة في الدورات القادمة ؟

○ ○ الافكار كثيرة ومتعددة ولكن ليس محلها النشر وايضا مجالات الانتاج متعددة واما انتظر الاشارة بالتنفيذ وهنا يسرني ان اعلن ان لدي فكرة برنامج رمضاني جديد ارجو ان تنال الموافقة من المسئولين

● ماذا تقترح على المسئولين في التليفزيون ؟

○ ○ اقتراحي الوحيد - ملاحظة تنفيذ فترات الربط وان يكونوا وراء المنفذين الذين يقعون في اخطاء كثيرة خاصة في التنسيق وذلك بتكرار عرض بعض المواد بصورة ملحوظة مثل برامج الاطفال وكذلك الاغنيات فاصبح تكرار عرض المادة الغنائية ملحوظا رغم توفر الكثير منها - ويا حبذا لو وضع تاريخ اخر عرض للمادة لضمان عدم تكرار عرضها .

● هل لديك ملاحظات حول :

● الارسال

○ ○ فترته جيدة - والمدة مقنعة .

● الفترة الصباحة .

○ ○ جيدة - ولكن يجب التنسيق اكثر فهذه الفترة يجب ان تكون على مستوى اكبر مما تقدم به فلم يعد اهتمام ربات البيوت مقصورا على كيفية اعداد الطعام والاهتمام بما ترتديه في المناسبات .

● البرامج .

○ ○ » معقول » وان كنت اعتب على برنامج » بدون الوان » لعرضه مواد غير ملونة وهي في الاصل ملونة .. فالعودة للارشيف افضل

● المسلسلات اليومية .

○ ○ جيدة - واختيار موفق

● سهرة نهاية الاسبوع .

○ ○ اتمنى ان اشاهد سهرة واحدة شهريا » منوعات محلية » سهرة سعودية بحيث تكون تجميع فقرات ومواد فقط - وهنا اتساءل لما لا يقوم التليفزيون باعادة مسرح التليفزيون » واطعم » كل حلقة بفنان عربى كضيف له مما يجعله ملتقى للفنانين ووجبه شهية للمشاهدين .

اعلانات عكاظ

مفقودات

●● يعلن شكيل احمد عبد الوكيل باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم A H ٧٦٢٩٢٢ وتاريخ ٥/٧/١٩٨٠ صادرة من جدة ومعه اقامة رقم ٤١٤٤٤ ضمن والده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية
٦/٣٠٠٦١ طاهر

●● يعلن محمد مبارك رضوان عن فقد استمارة سيارة بلايموث موديل ٧١ رقم ١٢٧٩١٢٨ خصوصي السعودية صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧/٣٠٠٦٢ طاهر

●● يعلن عبيد مبارك باعطاء عن فقد استمارة سيارة كرسيدا ٨٠ رقم ١١٩٦٦٤٧ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦/٦٠٠٦٣ طاهر

●● تعلن علوية سليمان اريترية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٠٦٩٠ وتاريخ ٣٠/٩/١٩٧٩ صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية
٧/٣٠٠٦٤ طاهر

●● يعلن انطونيو مالباري فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤/١٠٢٩٠ وتاريخ ٢٦/٧/١٤٠٣ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٧/٣٠٠٦٥ طاهر

●● يعلن طاهر محمد عبد اللطيف موسى مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٩٥ وتاريخ ٣٦/١٠/١٤٠٣ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٧/٣٠٠٦٦ طاهر

●● يعلن ابراهيم محمد مرسي مصري الجنسية عن فقد جواز سفر عمرة رقم ٢٧٣٤٢٦ صادرة من بني سويف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة.
٧/٢٦١٣٧ مكة المكرمة

●● يعلن حمد عبد الله التويجري سعودي الجنسية عن فقد بطاقة خادم مسجد رقم ٥٠٦ وتاريخ ٤/٤/١٤٠٤ صادرة من اوقاف القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اوقاف القصيم
٧/٤٨٦٦٤ القصيم

●● يعلن مانع كامل الجعلمي عن فقد استمارة سيارة جالنت ١٨ رقم ١٣٦١٢٢٣ خصوصي السعودية صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦/٣٠٠٥٦ طاهر

●● يعلن عبد السميع يوسف مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/١٥٨٥٨ وتاريخ ٣/١١/١٤٠٢ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٧/٣٠٠٥٩ طاهر

●● يعلن فوزي احمد غندورة عن فقد استمارة سيارة هوندا موديل ٨٠ رقم ١٩٠٠٣٠١ وتاريخ ٢٢/١/١٤٠١ صادرة من مكة المكرمة ومعها اوراق مبايعة السيارة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٦/٣٠٠٦٠ طاهر

●● تعلن لجنة قيد المواليد بالقائمقام جدة بانه انهى اليها علي عبده جعماني بطلب شهادة ميلاد لابنته المذكورة ياسمين علي عبده جعماني وتاريخ الميلاد ٢٦/٩/١٣٨٩ فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق
٧/٣٠٠٥١ طاهر

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن راشد مفرح احمد وورثة اخيه عطية مفرح احمد وهم احمد وفاطمة ووالدتهم عسلة بنت طربوش والجميع من اهالي قرية مسير المغتة طالبين اعطائهم حجة استحكام على ملكهم الزراعي والذي يعود عليهم عن طريق الارث علما انه لا يمر منه طريق ولا محرمة والمسماة المجنور ومسلحته الكلية ٢٥٢٤ م مربع وحدوده وابعاده كما يلي
يحده من الشمال الطريق ثم ملك عوض الروتي بطول اجمالي مع تعرجاته يساوي ٩٩ م
يحده من الشرق الجبل بطول ٢٢ م
يحده من الجنوب خليج ماء نعلي بن مرضى ثم ملك احمد مبارك بطول ٦٧ م
يحده من الغرب الطريق ثم ملك احمد مبارك بطول اجمالي مع التعرجات يساوي ٦٣ م
فعلى من له معارضة على هذا الاعلان عليه التقدم بها الى هذه المحكمة في فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق.
٧/٣٠٠٦٦ طاهر

●● تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بانه انهى اليها عبد الله سعيد علي الحضرمي بطلب شهادة ميلاد لكل من ابنتيه ليلى عبد الله سعيد علي المولودة في ٢٦/١/١٣٨٣ هـ وبقية عبد الله سعيد علي المولودة في ٢٦/١/١٣٨٦ هـ.
فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق
٦/٣٠٠٥٥ طاهر

●● تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بانه انهى اليها محمد حربان عضابي بطلب شهادة ميلاد لابنته خديجة محمد حربان عضابي المولودة في ١٢/٤/١٣٨٤ هـ
فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
بهنس ٦/٢٢٨٢٥

●● تقدم الينا المواطن احمد حسن يحي حكمي والذي عدل من عطيفي الى حكمي بموجب الحفيظة والآن يرغب التعديل في شهادات ميلاد ابنائه علي ويحمل شهادة رقم ٢٨١/ج في ٢١/١/١٣٩٩ هـ والثاني نايف ويحمل شهادة ١٤٥٠/جـ في ١٥/٨/١٤٠٠ والثالث يحي ويحمل شهادة برقم ٦٢/جـ في ٤/١/١٤٠٠ هـ وحيث ان التعليمات لدينا تمنع اي تعديل في شهادات الميلاد الا بعد الاعلان في احدى الصحف المحلية نرجو بعد الاطلاع عمل اللازم هذا وتقبلوا تحياتي.
٦/٢٨٠١٣

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالنق للعموم انه تقدم اليها المواطن مطر مجحود علي خميس الزهراني طالبا حذف اسم جده الثاني خميس واضافة الفخذ الخزمري ليصبح اسمه بعد الحذف واضافة الفخذ كما يلي مطر مجحود علي الخزمري الزهراني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣١٣٦٥ وتاريخ ٢٤/٨/١٣٩٥.
فمن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
الباحة ١٤/٦٦٦٦٤

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحة بان المدعو سعيد مسفر سعيد الزيادي تقدم لها بطلب اضافة اسم جد زوجته علي في حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٠٦ في ١٣٨٤/٥/٢٠ هـ بحيث يصبح اسمها بعد التعديل كالاتي جمعة بنت محمد علي الزهراني.
فمن له معارضة في ذلك عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق.
١٦/٦٦٣٩٤ الباحة

إثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن راشد مفرح احمد وورثة اخيه عطية مفرح احمد وهم احمد وفاطمة ووالدتهم عسلة بنت طربوش والجميع من اهالي قرية مسير المغتة طالبين اعطائهم حجة استحكام على ملكهم الزراعي المسماة المجابي والذي يعود عليهم عن طريق الارث ومساحته الاجمالية ٤٦٨٠ م مربع علما انه لا يمر منه طريق ولا حرمه وحدوده وابعاده كما يلي يحده من الشمال عراقة بطول ٣٠ م يحده من الشرق الطريق بطول ١٦٤ م يحده من الجنوب ملك آل عقيقة بطول ٣٠ م يحده من الغرب الجبل بطول ١٤٨ م فعلى من له معارضة على هذا الاعلان عليه التقدم بها الى هذه المحكمة في فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق
٧/٣٠٠٦٧ طاهر

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن راشد مفرح احمد وورثة اخيه عطية مفرح احمد وهم احمد وفاطمة ووالدتهم عسلة بنت طربوش والجميع من اهالي قرية مسير المغتة طالبين اعطائهم حجة استحكام على ملكهم الزراعي المسماة شعب غلزي والذي يعود عليهم عن طريق الارث ومساحته الكلية ٢٣٧٠ م مربع علما انه لا يمر منه طريق ولا حرمه وحدوده وابعاده كما يلي. يحده من الشمال ملك سعيد عوض وملك ورثة احمد جاري بطول اجمالي مع تعرجاته يساوي ٦٤ م يحده من الشرق ملك ورثة حسن بن علي بطول اجمالي مع تعرجاته يساوي ٧٣ م يحده من الجنوب ملك ضيف الله يحيى بطول اجمالي مع تعرجاته يساوي ٢٧ م يحده من الغرب ملك سعيد عوض بطول اجمالي مع تعرجاته يساوي ٨٦ م فعلى من له معارضة على هذا الاعلان عليه التقدم بها الى هذه المحكمة في فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق.
٧/٣٠٠٦٧ طاهر

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن راشد مفرح احمد وورثة اخيه عطية مفرح احمد وهم احمد وفاطمة ووالدتهم عسلة بنت طربوش والجميع من اهالي قرية مسير المغتة طالبين اعطائهم حجة استحكام على ملكهم الزراعي المسماة الرهوة وجنابها والذي يعود عليهم عن طريق الارث ومساحته الاجمالية ١٤٠٠ م
علما انه لا يمر منه طريق ولا حرمه وحدوده وابعاده كما يلي.
يحده من الشمال عراقة بطول ٤٣ م يحده من الشرق عراقة بطول اجمالي مع تعرجاته يساوي ٤٢ م يحده من الجنوب ملك احمد حريق بطول اجمالي مع تعرجاته يساوي ٦٥ م يحده من الغرب ملك هندي بن علي بطول اجمالي مع تعرجاته يساوي ٥١ م فعلى كل من له معارضة على هذا الاعلان عليه التقدم بها الى هذه المحكمة في فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق.
٧/٣٠٠٦٧ طاهر

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن راشد مفرح احمد وورثة اخيه عطية مفرح احمد وهم احمد وفاطمة ووالدتهم عسلة بنت طربوش والجميع من اهالي قرية مسير المغتة طالبين اعطائهم حجة استحكام على ملكهم الزراعي المسماة سدان العتلة الجنوبية والتي تعود عليهم عن طريق الارث علما انه لا يمر منها طريق ولا حرمه ومسلحته الكلية ٣٩٠٠ م مربع وحدوده وابعاده كما يلي. يحده من الشمال الطريق بطول ٢٥ م يحده من الشرق الوادي بطول ٧٥ م يحده من الجنوب الوادي بطول ٥٥ م يحده من الغرب الطريق بطول ٧٠ م فعلى كل من له معارضة على هذا الاعلان عليه التقدم بها الى هذه المحكمة في فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق
٧/٣٠٠٦٧ طاهر

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن راشد مفرح احمد وورثة اخيه عطية مفرح احمد وهم احمد وفاطمة ووالدتهم عسلة بنت طربوش والجميع من اهالي قرية مسير المغتة طالبين اعطائهم حجة استحكام على ملكهم الزراعي المسماة سدان الصوافي والذي يعود عليهم عن طريق الارث علما انه لا يمر منه طريق ولا محرمة ومسلحته الاجمالية ٥٣٠٠ م مربع وحدوده وابعاده كما يلي: يحده من الشمال ملك المساعيس بطول ٤٢ م يحده من الشرق الجبل بطول ٩٠ م يحده من الجنوب ملك الهندي بطول اجمالي مع التعرجات يساوي ٨٥ م يحده من الغرب الجبل بطول ٨٧ م فعلى كل من له معارضة على هذا الاعلان عليه التقدم بها الى هذه المحكمة في فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق
٧/٣٠٠٦٧ طاهر

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن راشد مفرح احمد وورثة اخيه/عطيه مفرح احمد وهم احمد وفاطمة ووالدتهم عسلة بنت طربوش والجميع من اهالي قرية مسير المغتة طالبين اعطائهم حجة استحكام على ملكهم الزراعي المسماة الجلة والذي يعود عليهم عن طريق الارث ومساحته الكلية ٥٢٥٥ م مربع علما انه لا يمر منه طريق ولا حرمه وحدوده كما يلي
يحده من الشمال العراق بطول ٢٠ م
يحده من الشرق الطريق بطول اجمالي مع التعرجات يساوي ١٨٠ م يحده من الجنوب ملك المنهي بطول ٣٥ م يحده من الغرب الجبل بطول اجمالي مع التعرجات يساوي ١٩٠ م فعلى كل من له معارضة على هذا الاعلان عليه التقدم بها الى هذه المحكمة في فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق
٧/٣٠٠٦٧ طاهر

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن راشد مفرح احمد وورثة اخيه عطية مفرح احمد وهم احمد وفاطمة ووالدتهم عسلة بنت طربوش والجميع من اهالي قرية مسير المغتة طالبين اعطائهم حجة استحكام على ملكهم الزراعي المسماة رهوة صبيب والتي تعود عليهم عن طريق الارث علما انه لا يمر منها طريق ولا حرمه ومساحتها الاجمالية ٢١٧٦ م وحدودها وابعادها كما يلي يحدها من الشمال الطريق بطول ١٤ م يحدها من الشرق ملك المنهي وحجرتها بطول اجمالي مع تعرجاته يساوي ٧٦ م يحدها من الجنوب الطريق بطول ٥٢ م يحدها من الغرب الطريق بطول اجمالي مع تعرجاته يساوي ٧٨ م فعلى من له معارضة على هذا الاعلان عليه التقدم بها الى هذه المحكمة في فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق
٧/٣٠٠٦٧ طاهر

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن راشد مفرح احمد وورثة اخيه عطية مفرح احمد وهم احمد وفاطمة ووالدتهم عسلة بنت طربوش والجميع من اهالي قرية مسير المغتة طالبين اعطائهم حجة استحكام على الارض السكنية الموجود بها بيت شعبي مساحته ٥ / ١٧ × ١١ م والواقعة في القرية المذكورة والتي تعود عليهم عن طريق الارث علما انه لا يمر منها طريق ولا حرمه ومسلحتها الاجمالية ٨٤٠ م مربع وحدوده من الشمال ملك المساعيس والطريق بطول ٢٨ م يحدها من الشرق الطريق والمقبرة بطول ٣٥ م يحدها من الجنوب المقبرة وملك المنهى بطول ٧ م ينكسر نحو الشمال الغربي بطول ١٦ م ويكون الطول الكلي للضلع الجنوبي ٢٣ م يحدها من الغرب ملك المنهى بطول ٣١ م فعلى من له معارضة على هذا الاعلان عليه التقدم بها الى هذه المحكمة في فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق.
٧/٣٠٠٦٧ طاهر

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن راشد مفرح احمد وورثة اخيه عطية مفرح احمد وهم احمد وفاطمة ووالدتهم عسلة بنت طربوش والجميع من اهالي قرية مسير المغتة طالبين اعطائهم حجة استحكام على ارضهم الزراعية المسماة جنباء الرصاف والتي تعود عليهم عن طريق الارث علما انه لا يمر منها طريق ولا حرمه ومسلحتها الاجمالية ٩٤٥ م مربع وحدودها وابعادها كما يلي يحدها من الشمال ملك علي بن حسن واخوانه بطول ١٢ م يحدها من الشرق المقبرة وبطول اجمالي مع التعرجات يساوي ٧٥ م يحدها من الجنوب الطريق بطول ١٧ م يحدها من الغرب الطريق والمقبرة بطول اجمالي مع التعرجات يساوي ٧٧ م فعلى من له معارضة على هذا الاعلان عليه التقدم بها الى هذه المحكمة في فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق
٧/٣٠٠٦٧ طاهر

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن راشد مفرح احمد وورثة اخيه عطية مفرح احمد وهم احمد وفاطمة ووالدتهم عسلة بنت طربوش والجميع من اهالي مسير المغتة طالبين اعطائهم حجة استحكام على ملكهم الزراعي المسماة عيون رقية السفل والتي تعود عليهم عن طريق الارث علما انه لا يمر منها طريق ولا محرمة ومسلحتها الاجمالية ٩٥٠٠ م وحدودها وابعادها كما يلي بحدها من الشمال ارض جبلية بطول ٩٥ م يحدها من الشرق ملك احمد علي الملان بطول اجمالي مع التعرجات يساوي ١٢٣ م يحدها من الجنوب ملك المنهي بطول ٦٥ م ينكسر نحو الشمال الغربي بطول ١٧ م ويكون الطول الكلي للضلع الجنوبي ٨٢ م يحدها من الغرب قطعة آل شلاع وارض جبلية بطول اجمالي مع تعرجاته يساوي ٨٨ م فعلى من له معارضة على هذا الاعلان عليه التقدم بها الى هذه المحكمة في فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق.
٧/٣٠٠٦٧ طاهر

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن راشد مفرح احمد وورثة اخيه عطية مفرح احمد وهم احمد وفاطمة ووالدتهم عسلة بنت طربوش والجميع من اهالي قرية مسير المغتة طالبين اعطائهم حجة استحكام على ملكهم الزراعي المسماة سدان العتلة الشمالية والذي يعود عليهم عن طريق الارث ومسلحته الاجمالية ٨١٤٠ م مربع علما انه لا يمر منها طريق ولا حرمه وحدوده وابعاده كما يلي يحده من الشمال ملك المنهي بطول ٥٥ م يحده من الشرق الطريق بطول ١١٧ م يحده من الجنوب الطريق بطول ٤٤ م يحده من الغرب الجبل بطول اجمالي مع التعرجات يساوي ١٨٠ م فعلى من له معارضة على هذا الاعلان عليه التقدم بها الى هذه المحكمة في فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق
٧/٣٠٠٦٧ طاهر

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن راشد مفرح احمد وورثة اخيه عطية مفرح احمد وهم احمد وفاطمة ووالدتهم عسلة بنت طربوش والجميع من اهالي قرية مسير المغتة طالبا اعطائه حجة استحكام على ارضهم الزراعية المسماة عيون رقية العليا والتي تعود عليهم عن طريق الارث علما انه لا يمر منها طريق ولا حرمة ومسلحتها الاجمالية ٤٢٨٨ م مربع وسبلها من ملك احمد علي الملان وحدودها وابعادها كما يلي يحدها من الشمال ملك المنهي بطول ٦٥ م يحدها من الشرق ملك احمد علي الملان بطول ١٠٢ م يحدها من الجنوب ملك حسن علي عريج واخوانه بطول ٤١ م يحدها من الغرب قطعة آل قلاع بطول ٦٥ م فعلى من له معارضة على هذا الاعلان عليه التقدم بها الى هذه المحكمة في فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق
٧/٣٠٠٦٧ طاهر

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن راشد مفرح احمد وورثة اخيه عطية مفرح احمد وهم احمد وفاطمة ووالدتهم عسلة بنت طربوش والجميع من اهالي قرية عسير المغتة طالبين اعطائهم حجة استحكام على ارضهم الزراعية المسماة سد مبارك والتي تعود عليهم عن طريق الارث علما انه لا يمر منها طريق ولا محرمة ومساحتها الاجمالية ٧٤٧٠ م وحدودها وابعادها كما يلي يحدها من الشمال ملك عطية رمضان بطول ٨١ م يحدها من الشرق ملك عطية رمضان بطول اجمالي مع تعرجاته يساوي ٨٥ م يحدها من الجنوب ملك عطية رمضان والطريق بطول اجمالي مع التعرجات يساوي ٨٥ م يحدها من الغرب المشراف وملك عطية احمد وملك علي حسن واخوانه بطول ٩٥ م ويمر منها سيل رجل نافذ للظهر وسبلها من ملك عطية رمضان فعلى من له معارضة على هذا الاعلان التقدم بها الى هذه المحكمة في فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق
٧/٣٠٠٦٧ طاهر

●● تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بالقرن بانه تقدم اليها المواطن / محمد عبدالرحمن عبدالعزيز القرني حامل الحفيظة رقم ٤٣٠ في ١٤/٧/١٣٧٨ سجل بيشة وانها قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت المكون من اربع غرف وملحقها والواقعة في قرية المشايعة بمقلون والذي آل اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ والمحدود كما يلي
من الشمال بيت صالح بن عواض القرني الضلع ٣٩ مترا
من الشرق شارع عرض ستة امتار بطول الضلع ١٨ مترا
من الجنوب شارع عرض ستة امتار وطول الضلع ٣٨ مترا
من الغرب شارع عرض ستة امتار وطول الضلع ١٨ م
وطلب اعطائه حجة استحكام على البيت الموضحة بالاعلان فمن له معارضة في طلب المذكور عليه مراجعة المحكمة المشار اليها بعاليه خلال شهرين من تاريخ نشره في الاعلان بالجريدة والله الموفق
بيشة ٥/٢٠٤٨٥

●● تعلن المحكمة الشرعية ببيشة انه انهى اليها المواطن حمدان مبارك خليفة الوكيل الشرعي عن ورثة والده ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدكان الواقع في محلة سوق نمران بيشة والمشتملة على دكان من الطين التي آلت اليهم بالارث من والدهم المحدود بالحدود الاتية
جنوبا فضاء بطول الضلع ٤,٢٠ م
شمالا شارع بطول الضلع ٤,٢٠ م
شرقا شارع بطول الضلع ٣,٧٠ م
غربا دكان عبدالله مفرح المشوي بطول الضلع ٤ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٥/٢٠٩٦٠ ثقافة بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بالقرن بانه تقدم اليها المواطن سالم علي سالم القرني بالوكالة الشرعية عن جماعته والحامل لحفيظة النفوس رقم ٤٦٩/٣٩٢ في ١٣/٣/١٣٨٧ سجل بيشة وانهي قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت والارض الواقعة في العطلة بعمراء والذي آل اليه بطريق الاحياء الشرعي والمحدد كما يلي
من الشمال الشارع العام ببيشة العلاية بطول الضلع ١٢٦ م
من الشرق ارض فضاء بطول الضلع ٢٥ م
من الجنوب شارع بعرض ١١ م وطول الضلع ١٢٦ م
ومن الغرب ملك سعد شافي وطول الضلع ٤١ م
وطلب اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة في طلب المذكور عليه مراجعة المحكمة الشرعية المشار اليها خلال شهرين من تاريخ نشر الاعلان بالجريدة الرسمية والله الموفق
بن قامر ٥/٢٠٤٨٧

هكذا منه الأصل



كتاب جديد

كيف تحب زوجك ؟

عندما يسافر المرء الى بلاد لايعرفها ، يسر كثيرا ، حين يقابل انسانا يساعده في التعرف على تلك البلاد ، ويكون سروره كبيرا ، اذا كان ذلك الانسان من الجنس الآخر .

وهذا الامر ، تطبقه وكالات السفر . لكن رحلة الحياة ، وطرائقها المجهولة . اليست هي الأخرى بحاجة انسان يقف الى جانبنا ، ويقدم لنا خدمة مشابهة لتلك الخدمة .

● كيف نمنح الحب .. ! ؟

● لا إختلاف في ذلك .

اذن ، كيف نمنح الحب لذلك الانسان الذي يقف الى جانبنا خلال مراحل حياتنا المختلفة ؟؟

« الدليل الى الحب » ، كتاب جديد ، من تاليف الكاتب البولندي الساخر « جير زي ويتلين » ، ونحاول هنا ، ان نقدم بعض اجزاء هذا الكتاب ، بما فيها من طرافة وواقع ، وسخرية وجدية ، ومواقف قريبة من مجتمعنا ، ومواقف أخرى لايمكن ان تتوافق مع هذا المجتمع .

● الرجل حتى آخر يوم من الزواج .. !

● يجب على الرجل الا يستخدم كل سهامه في الحب حالا ، بل يجب عليه ان يحتفظ بذخيرته حتى آخر يوم من الزواج الطويل ، والشيء الذي لايمكن انكاره ان هذا الأمر ليس سهلا ، فالكثير من الرجال مسرفون في هذا المجال ، ذلك انهم يستنفذون كل ذخيرتهم قبل الزواج ، وهو الوقت الذي تكون فيه المرأة عرضة لسهام عدو كبير من الرجال ، وحين تصبح المرأة ناضجة اكثر ، في حالة الزواج ، فان كل ما تبقى في هذه الحالة هو حب زوجها ، وفي سن الرشد تدرك ان حب زوجها قد نفذ كليا ، وحلت محله اشياء فارغة لا طعم لها ، لذلك اذا اردنا ان نتجنب هذا التفاوت في الحب قبل وبعد الزواج ، علينا اتباع التعليمات العملية التالية :

● وصايا للرجل والمرأة ولكل زوجين !

* لاتفرط في اظهار وتعداد الصفات الجيدة والجميلة امام زوجتك خلال الأيام القليلة الأولى من الزواج ، لان ذلك يولد شيئا من الدهشة لدى زوجتك ، ويجعلها تتذكر كل صفة من هذه الصفات ، وربما تراجعك بها حتى بعد مرور عدة أعوام ، وهذا شيء سيء جدا ، خاصة في لحظات الضيق والازعاج .. !!

* حاول تجنب الظروف التي تتيح لزوجتك اتباع عادات قد تعود بالضرر عليك وعدم تلاؤمها مع صحتك ، وظروفك المالية ، أو ربما يكون لها تاثير معاكس على تصرفاتك كأن تتعود على شراء ازهار لها كل يوم ، أو ان تحكي لها عن كل الأعمال التي تقوم بها .

* تجنب التكلف في الأعمال والكلام ، فان ذلك ربما يسبب لك العديد من المشاكل بعدئذ ، ويجعل زوجتك تسالك عنه حتى بعد مرور عدة سنوات ، كأن تقول لك :

- اتعرف انك أصبحت مختلفا جدا عما كنت في الماضي ؟

* لاتعرض عليها الذهاب برحلة باذخة الى اوروبا ، أو شراء عقد من اللؤلؤ لها ، في الذكرى الأولى لزواجكما ، لان مثل هذه الأعمال ستكلفك غاليا ، ان لم تكن قادرا على ضبط خطواتك المستقبلية .

* تجنب ان تنقل لزوجتك ملكية سيارتك ، أو بيتك الريفي ، أو ارضك ، لأن هناك فرصة كبيرة للمرور بتجارب سيئة ومحزنة ، سوف تحدث لك ، وتجعلك تتأسف عليها طوال حياتك .

* كن حذرا من الحالات التي ستكون فيها غير قادر على ادراك وتمييز الاشياء الجديدة ، ولذلك يجب عليك أن تضع خطة طويلة المدى ، لان هذه الخطة ، تتعلق بامرأة وقعت بحبها ، وهي المرأة الوحيدة في هذا العالم التي تشاركك مسيرة الحياة .

اخيرا ، ربما تنطبق بعض هذه الارشادات على واقعنا العربي ، وربما كان البعض منها غريبا عن هذا الواقع .

عرض : محمد الظاهر

للمقبلة على الزواج

● احتشام المرأة يجذب الرجل أكثر من التبرج .. !!

● أهم وظائف عين المرأة أن تنقل للزوج تقديرها ..

تقول إحدى الكاتبات وهى اخصائية فى علم التربية .. أن على المرأة أن تتحلى بعدة صفات حتى تكسب حياتها الزوجية وتحويلها نحو النجاح الدائم .. لذا فهى فى حاجة الى نصائح عاقلة ومحكمة للاحتفاظ برجلها وايضا لتحقيق الحياة السعيدة ..

● أهم الصفات والمقومات التى يجب ان تتسلح بها المرأة هى التواضع .. ذلك انه من الخير ان تحققي التوازن بين ما أوتيت من مواهب وبراعة وما تظهريته لزوجك فعلا .. فحاولي أن تتظاهري بانك اقل ذكاء وحضور بديهه ونجاحا وبراعة وبذلك يمكنك أن توحي اليه بكل ماتريدين من قيم ومعان .

● ● تواضعي ايضا في مسلكك .. ولاتحاولي أن تكوني اكثر منه كلاما .. بل دعيه يرضي فى نفسه الاحساس بالتفوق .. فهكذا يسعد بك ولايتسرب الضيق الى نفسه وثقى أن من يستمع كثيرا ويتكلم قليلا .. هو ابرع المتحدثين ..

● تواضعي في مظهرك فليست العبرة بما لديك مما تستطعين أن تظهري أمامه .. ولكن العبرة في أن تعرفي إظهار ما لديك من مميزات ..

● اعلمي أن الاحتشام فى المرأة يجذب اهتمام الرجل اكثر مما يجذبه التبرج ..

● والعبير الطيب يجب الحرص عليه .. فلابد للمرأة التى تريد أن تجتذب زوجها أن تكون ذات عبير طيب .. وافضل أنواع العبير للرجال هو رائحة الطعام ثم رائحة العطور ..

● بعد ذلك نقطة هامة وهى الحنان .. فحنان المرأة له تاثير ينفذ الى قلب الرجل .. فيكون له قبول لايمكن ان يخيب .. فرجل اليوم هو طفل الأمس الذي اعتاد اليد الطيبة التى تربت على رأسه .. ولذلك فهو يشعر بمتعة حياته الأولى ..

دلال شوقى

فكونى رقيقة معه وناعمة واغمريه بالعطف والحنان يصبح محبا لك وسعيدا معك ..

● وهمسة فى اذنك كما تقول الكاتبة .. أن شخصية الرجل ونفسه رقيقتان .. فلا تخدشى هذه الرقة بل عامليه بالتفاهم الحسن واللين .. وغنيه بالكلمات الحلوة ونغمات الأعجاب .. فإذا لم يكن له من الخلال والمواهب ما يستدعي الاعجاب .. فانسبي اليه ما ليس فيه وانت مطمئنة الى أن يبذل اقصى جهده للتحلي بهذه الصفات التي أضفيتها عليه ..

● تذكري أن اهم وظائف عيني المرأة أن تنقل الى الرجل تقديرها لتفوقه الذهني او لمواهبه وخصاله ..

وأخيرا إذا اتبعت كل ما سبق أن قدمت لك هذه الكاتبة فالسعادة مع زوجك كما تقول ستكون ملك يمينك باذن الله تعالى .

تجربتي في الحياة

أمل المرعى - رابغ

فى هذه الزاوية الاسبوعية نستضيف فيها اما أو ابا .. جدة او جدا ليقصوا علينا تجاربهم فى الحياة الزوجية .. واهم المواقف التى مرت بهم لنأخذ منهم العبرة والموعظة التى يكتشفها القارىء أو القارئة من خلال عرضهم لتجربتهم .. وفى هذا اللقاء نستضيف السيدة (ام احمد) متزوجة منذ ٢٥ عاما .. لديها ولدان و ٧ بنات .. إبنة واحدة فقط متزوجة ..

● مشاكل العام الأول ..

● ماهى مشاكل العام الأول للزواج ؟

○ ○ فى العام الأول من الزواج تكون المشاكل بسيطة فمثلا منها ان الزوج يركز دائما على انه كان يرغب فى الزواج من إبنة فلان ولكن الظروف لم تسمح وهذا الكلام بالطبع يثير غيرة الزوجة وقد يسبب غضبها وحدوث بعض المشاكل بينها وبينه .

● تدخل الأهل

● ما رأيك فى تدخل الاهل فى حل المشاكل الزوجية ؟

○ ○ لا أحبذ تدخل الأهل في حل المشاكل التي تحدث بين الزوجين لأنهم اذا تدخلوا قد تكبر المشكلة فلا يجدون حلا لها وبذلك يتشتت شمل الأسرة كل ذلك بسبب مشكلة بسيطة قد يحلها الزوجان بأنفسهما في هدوء وتعقل دون تدخل الأهل .

● ماهو في رأيك الأسلوب الأمثل للتعامل مع أهل الزوج ؟

○ ○ يجب على الزوجة كسب أهل الزوج فهم الورقة الرابحة التى تكون فى يدها عندما تحدث أية مشكلة او خلاف فإن أهله نتيجة لحسن معاملتها سيقفون بجانبها .. اما اذا لم تكسبهم الزوجة ولم تعاملهم بالطيب فانهم سيكونون بلا شك ضدها .. ويتسببون فى العديد من المشاكل التى تؤدي الى صعوبة الحياة الزوجية ..

● التعامل مع الأبناء ..

● ماهو اسلوبك في التعامل مع الأبناء ؟

○ ○ يجب معاملة الأبناء بين اللين والشدة ونعاملهم بالعطف والحنان ونحل مشاكلهم بين بعضهم البعض ونلبي مطالبهم المعقولة ولانحرمهم من اشياء يرغبون فيها وبإمكاننا نحن توفيرها لهم لأن ذلك قد يسبب كره الابناء لوالديهم .. كذلك نستعمل اسلوب الضرب والشدة والقسوة في حالة الضرورة حتى ينشأوا نشأة سليمة .. ويجب ان تحرص كل أم على معاملة ابنائها حسب تعاليم ديننا الحنيف فباستخدامها لهذه التعاليم سوف تربي أولادها تربية اسلامية صحيحة .

● أسس السعادة الزوجية ..

● ماهي اسس السعادة الزوجية في نظرك ؟

○ ○ تكمن السعادة الزوجية في رأيي في احترام الزوج وعدم الاقلال من شخصيته وإثارة المشاكل لأتفه الاسباب وأن لا تركز الزوجة عند عودة زوجها من العمل على مايحدث من مشاكل مع الأبناء ومشاكل البيت وخلافه .

● نصيحة هامة ..

● ماهى نصيحتك للمقبلات على الزواج ؟

○ ○ أنصح المقبلات على الزواج بنصيحة هامة جدا وهى احترام الزوج وكسب ثقته ومحبته .. وكسب محبة أهل الزوج واحترامهم .

● المرأة وقضايا الساعة ●

عالية مشيخ

النساء وريجان

بقلم : كريستين كوركول

* من قضايا الساعة الآن الحملة الانتخابية القادمة للرئيس « رونالد ريجان » والذي يحظى بجاذبية واعجاب فى التليفزيون .. ولكن لم تعد هذه الجاذبية ذات مفعول قوي لدى النساء وبات امل « ريجان » ضعيفا فى كسب اصواتهن للمرحلة المقبلة من الناحية السياسية ..

وصحيح ان « رونالد ريجان » قد حفظ فى رأسه مفهوما قديما وهو انه مازال يطلق عليهن اسم « الجنس اللطيف » متناسيا فى ذلك إن امرأة الثمانينات الأعمال عندها أحسن من الأقوال ..

وقد تبين من استطلاع للراي جرى مؤخرا انه اذا كان ٥٨ ٪ من الرجال راضين عن ادارة ريجان للشؤون العامة إلا إنه يهبط الى ٤٧ ٪ عند النساء .. وهذا ان دل على شيء فهو يدل على الهوة القائمة بين سلوك الرجال الحماسي حيال الرئيس ريجان ، والسلوك الخالي من الحماس لدى النساء ..

● سوء تصرف من ريجان ..

* ومما يدل على ان ريجان سيء التصرف مع النساء رغم ما يظهره من تصرفات تخالف ذلك هو ماحدث منه فى الصيف الماضى فى « مؤتمر النسوة » الذي عقد بواشنطن والذى حدث ان وجدت هؤلاء النسوة باب البيت الأبيض مقفلا حين وصلن فى زيارة لمقره .. ولقد اراد الرئيس الاعتذار عن ذلك فتوجه فى الحال الى حيث ينعقد مؤتمرهن والقى خطابا كبيرا ولقد دهشت الحاضرات كثيرا حينما قال الرئيس لهن : ان الفضل يعود اليهن فى تحويل الرجال الى اشخاص مهذبين ..

الا ان هذا القول بالنسبة لرئيسات المصانع اللواتي لاتؤثر فيهن العواطف اثار غضبهن معتبرات ان لا فائدة منهن الا تمدين الرجال !! .. ولكن ليس هذا النوع من العبارات الخالية من اللباقة هى التى ابعدت عنه الناخبات بقدر القرارات التى اتخذها منذ بدء ولايته حيث قالت احدى السيدات مؤخرا : انهم لايفهمون ادارة ريجان ..

● خيبة امل برأى المرأة ..

● لذا فمن المؤكد ان النساء لايشكلن مجموعة موحدة فى الشعب الامريكى وتختلف ردود فعلهن حيال شخصية الرئيس وسياسته وذلك تبعا لميولهن السياسية واوضاعهن الاجتماعية ومبادئهن بصورة عامة .. لذا فإن اعداءه من النساء يأخذن عليه فى مفهومه الاجمالي للمرأة . التسلط ، ومعارضته تعديل نص المساواة فى الحقوق بين الجنسين وتعديل نظام التأمينات وايضا رفضه فكرة التجميد النووي .. الى جانب انه على الصعيد السياسى يشارك المرأة كثير من الأمريكيين انتقادهن زيادة الموازنة الدفاعية والتخفيض العنيف فى البرامج الاجتماعية ولقد شدد الرجال على أن النساء هن اكثرا تضررا بهذا النوع من التخفيض فى الموازنة لانهن يشكلن قسما هاما من الأمريكيين الذين يعيشون تحت مستوى الفقر ..

ويعتبر آخر ما عبرت عنه رئيسة الحركة الوطنية للنساء ان « ريجان نكبة على النساء » .. واصبح من البديهى عندهن انه لايمكن اعادة انتخابه للمرة المقبلة .. ويضعن كل قواهن لخدمة الديمقراطيين ..

● مساندة المحافظات من النساء لريجان ..

● ولكن نجد العكس فى الطرف الآخر من بعض السيدات المتمسكات بالأسرة والمعاديات لكل تعديل خاص بنص المساواة أو الاسباب التى هي من هذا النوع .. الا انهن يعبن على الرئيس انه رخو اكثر من اللازم فى بعض الاحيان ..

ولقد دعى الرئيس ريجان مؤخرا الى حفل اقامته زعيمة المحافظات السيدة « فيليس شلافلاى » إحتفاء بفشل مشروع التعديل للمساواة في الحقوق .. وقد أعرب عن أسفه لانه لم يتمكن من حضور الحفل وشكر السيدة « فيليس » تأييدها لانواع كثيرة من القضايا الوطنية ..

● المثقفات وريجان ..

● أخيرا نجد أن دور المثقفات فى الرئيس ريجان لايحظى بتأييد منهن وانه لن يجد ناخبات متحمسات له .. الا ان الرئيس حاول الاكثار من شعبيته لدى النساء حين عين السيدة « جين كيركبا تريك » سفيرا لدى الأمم المتحدة ، والسيدة « ساندرا » فى المحكمة العليا . كما عين السيدة « مرجريت هيكلر » فى منصب وزير الصحة املا فى الفوز بأصواتهن .. الا ان الرئيس خاب ظنه عندما أعلنت انها فى منصبها هذا تطبق سياسة الرئيس ..

ومع ذلك فمازال الرئيس لديه الأمل بما يكتبه وما يلقيه من خطب لصالح النساء حيث عبر فى مقال نشر له فى مجلة « ليديز هوم جورنال » بقوة عن حبه واعجابه ببعض النساء فى حياته هما امه ، وزوجته نانسى ..

مشاكل الطفولة

ميرفت خليفة

الكابوس يؤرق طفلي .. فماذا أفعل ؟

بعثت أم لنا برسالة تشكو فيها أن طفلها يستيقظ من النوم مذعورا وتسأل عن سبب الكابوس الذي يوقظ الطفل من نومه صارخا ..

● قلما يحدث الكابوس عند الأطفال الذين هم دون الثالثة من عمرهم واكثر ما يحدث بين السنة الثالثة والثامنة من العمر ويندر حدوثه بعد سن الثانية عشرة والطفل الذى يتعرض نبذه النوبات يذهب الى فراشه كالعادة وبينما هو مستغرق فى النوم يصحو فجأة صارخا خائفا فإذا سئل عن سبب فزعه أما أن يجيب انه لايعرف او يذكر انه يرى حيوانات كثيرة وكبيرة تهم بالوثوب عليه مثلا .. وبعد مجهود يفلح من حوله فى تهدئته ويعود الى النوم ثانية ويندر أن يحدث الكابوس فى نفس الليلة .. ويكثر حدوثه عند الاطفال الذين ينتمون لعائلاتهم عصبية وخاصة اذا تعرض الطفل لصدمة نفسية او فزع شديد اثناء حياته اليومية وفى علاج هذه الحالات يجب ان نلاحظ وجود اي تضخم فى اللوزتين او الزوائد خلف الأنف ونعالجه جراحيا ونعالج الاضطرابات الهضمية التى كثيرا ما تصيب هؤلاء الأطفال مع تجنب الاكثار من الأكل في وجبة العشاء فإن المعدة المليئة من أهم مسببات الكابوس ويستفيد الطفل كثيرا إذا قلل من النشويات والخضراوات والحلوى .

● التخصص وحده لايكفى والشهادة لاتكفى لتكوين ثقافة عامة !

● عبر موجات الاثير تقدم المذيعة الناجحة شيرين شحاته فى مجلة المرأة التى تذاع صباح . الخميس فى تمام الساعة العاشرة والنصف على موجات البرنامج الثانى .. الفقرات والمواضيع التى انتقتها خصيصا للمستمع .. فهناك المقالة الاذاعية والخبر الطريف والبحث الجديد .. وبصوت منغم تقرأ عليكم مقالا بعنوان التخصص وحده لايكفى .. والشهادة لاتكفي لتكوين الثقافة العامة .. بجانب بحث طريف تم اجراؤه عن الارق لدى المرأة والرجل .. اثبت ان ضحايا الارق .. ضحايا وهم !! بجانب بحث آخر اجرى فى الولايات المتحدة حول الطلاق وفشل الحياة الزوجية .. ومايسبب ذلك من اضطرابات صحية ونفسية كالارتباك وتلف الاعصاب لدى الزوجين والتى اوقفت الاطباء عن ايجاد الحلول المناسبة لعلاجها .. وهناك الكثير من الفقرات الطريفة .. وقصيدة للشاعرة العراقية عاتكة الخزرجى بعنوان الأمل ..

أخبار المجتمع

● ● اهدت السيدة ليلى صالح البراشي .. زوجها السيد جمال باعثمان مولودا اسمياه « خالد » وبذلك حل ضيفا على شقيقته « خلود » .. الف مبروك وجعله الله من مواليد السعادة .

● ● تمت خطوبة الشاب سعود محمود حلواني على ابنة الشيخ حسن أنور سمار بمكة المكرمة الف مبروك .. وعقبال فرحة الزفاف .

● ● تمت خطوبة الشاب صديق أحمد سندي على ابنة المرحوم حسين عارف داغستاني بمكة المكرمة وسط فرحة الأهل .. الف مبروك وعقبال الزفاف وتمنياتنا للجميع بحياة سعيدة .

العروس «سامية عبدالله قاري» بين فرحة الزفاف .. ومسئولية الحياة الجديدة

○ نظرتي لشريك حياتي تركزت في كونه إنسانا يخاف الله

○ الزوجة المتعلمة الواعية .. تستطيع أن تتفاعل مع مشاكل واحتياجات أفراد الأسرة

لقاء: خزيمة العطاس

الزواج شرعه الله سبحانه وتعالى لبقاء النسل ولاستمرار الخلافة في الأرض كما قال تعالى : « وإذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الأرض خليفة .. » ولايمكن أن تكون خلائف في الأرض الا بنسل مستمر .. نسلا طاهرا سليما ولايتحقق ذلك الا بالزواج المشروع وفق حدود الله وهديه .. لهذا كان لصفحتنا المشاركة الدائمة مع الزوجات تشاركهن فرحتهن وسعادتهن من خلال اجراء هذا اللقاء معهن .

وعروستنا لهذا الاسبوع هي الآنسة « سامية عبدالله قاري » الطالبة بكلية التربية للبنات بجدة .. والتي احتفلت بزفافها في الاسبوع الماضي وسط فرحة ومشاركة الأهل والصديقات وعن العريس وطبيعة عمله .. وكيف تم اختيارها كعروسة قالت :

○ ○ العريس هو « وليد عبدالله ملعاط » .. طبيب امتياز في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

وبالنسبة لاختياري فصراحة كانت خطبة وليد لي بالصدفة وكانت صدفة جميلة .. والمسألة مرت بصورة طبيعية يأتي العريس الى والد العروسة ويطلب يدها وقد استخرت الله في ذلك والحمد لله كان الله لي خير معين .

الصفات المطلوبة ..

● وعن الصفات التي تراها الفتاة ضرورية في الانسان الذي تتمنى الاقتران به قالت :

○ ○ إن لكل فتاة في هذه الحياة نظرة خاصة في فارس أحلامها فأنا بالذات كانت نظرتي تتركز في الصفات التالية : أن يكون انسانا يخاف الله في معاملته معي .

يلي ذلك الاحترام والتقدير والألفة والمحبة والاخلاص .

الاسلوب المتفق عليه :

● وحول الاسلوب الذي اتفقت عليه مع شريك حياتها لبدء مشوار حياتهما الزوجية والسير عليه قالت :

○ ○ نحن والحمد لله اتفقنا على خط متسعين وجوقت وهو أن اكمل دراستي في الكلية وأن ينهي هو سنة الامتياز التي يجتازها حاليا .. وبعد ذلك يفعل الله ما يشاء .

مميزات خاصة ..

● والذي اعجبها في شخصية عريسها « وليد ملعاط » تقول :

○ ○ في الحقيقة خلال فترة الخطوبة وعقد القران استطعت أن أتعرف على شخصيته .. ولقد لفت نظري علاوة على حسن الخلق وسماته الطيبة إنه يخاف الله في جميع أعماله .. إنه انسان حنون وحليم وتجدينه عند الشدائد خير معين لايتخلى عن القريب أو البعيد انني أرى وباذن الله بأنه خير زوج لي .

الزوج المثالي :

● وعن رأيها عن كيف يكون الزوج مثاليا قالت :

○ ○ من وجهة نظري ارى أن الزوج يكون مثاليا متى تفهم ظروف زوجته وتعاون معها في مسؤولية الحياة الزوجية مساعدا ومشاركا .. كذلك الأمر على الزوجة فلابد أن تكون هناك بعض التضحيات من كلا الطرفين لأن التشدد في أي أمر او موقف تكون عاقبته وخيمة .

دور الزوجة المتعلمة :

● وعن أهمية الزوجة المتعلمة والمثقفة قالت .

○ ○ إن للمرأة دورا مهما في المجتمع وكزوجة يكون الأمر اكثر أهمية فالزوجة هي الام والمربية والمنشئة للأجيال فمتى كانت الزوجة متعلمة ومثقفة سيكون دورها فعالا وايجابيا في حياة زوجها وابنائها فهي تستطيع أن تتفاهم وتتفاعل مع مشاكلهم واحتياجاتهم

المبالغة في حفلات الزفاف :

● وحول المبالغة في حفلات الزفاف .. وماهي اقتراحاتها للتغلب على هذه الظاهرة التي تسبب الكثير من المشاكل قالت :

○ ○ المبالغة في حفلات الزفاف ظاهرة اجتماعية وواضحة بصورة اصبح يعاني منها الكثير وفي هذه الأيام بالذات حيث زادت بشكل كبير مظاهر المبالغة .. إن الله سبحانه وتعالى لم يأمر الناس بذلك بل حثهم على أخذ الأمور بأوسطها .. وليس لدي ما اقترحه سواء أن في تراجع الناس أنفسهم توفيرا للمال والجهد فمتى كانت الحفلة مختصرة وسريعة وخفيفة كان ذلك أفضل للجميع .

صفات زوجة الطبيب :

● وكون زوجها متخصصا في مجال الطب البشرى .. ونعرف مدى ظروف هذه المهنة .. وما يتطلب ذلك من صفات تتحلى بها زوجة الطبيب قالت :

○ ○ بالطبع نحن جميعا نعرف ظروف عمل الطبيب ولكن هذا لايعني أن تتذمر الزوجة من عمل زوجها هذا .. فهو لايؤدى عمله الا من أجل راحة الآخرين قبل راحته هو فعلى زوجة الطبيب أن تكون واعية فتتفهم ظروف عمل زوجها وتتقبلها بصدر رحب وعليها أن تتنازل عن الكثير من حقوقها وواجباتها لكي تساعده للقيام بواجبه الانساني على اكمل وجه والحمد لله أنا من اللواتي يتحكمن في أعصابهن ولست من ذلك النوع من السيدات اللاتي يتذمرن من كثرة غياب الزوج طالما اني واثقة من طبيعة ما يقوم به من عمل .. فاتمنى أن

أتمنى أن أكون زوجة مثل أمهاتنا السابقات

اكون لزوجي حاضرا ومستقبلا اليد المساعدة حتى يصل لما يتمناه من مراتب عليا في الطب والخدمات الطبية .

● إذن .. هل تنصحين الفتيات بالاقتران بالطبيب .. ؟

○ ○ طبعا .. أليس الطبيب انسانا ؟ اني اشجعهن على الموافقة ودون تردد .. ان الرجل أيا كان موقعه أو مسئولياته فهو ان وجد الصدر الحنون والكلمة الطيبة في شريكة حياته لن يتواني ابدا عن توفير الراحة لها .

الفترة الطويلة للخطوبة :

● من خلال حديثك علمت ان فترة خطوبتك لم تكن طويلة جدا .. فهل انت مع ام ضد الخطوبة الطويلة ؟

○ ○ أنا لا أؤيد فترة الخطوبة الطويلة جدا .. لأنه لا مبرر من ذلك وربما يؤدى الأمر الى حدوث مشاكل أو تفاقمها فلابد ان تكون الفترة مناسبة تتيح الفرصة للطرفين لمعرفة كل منهما الآخر لكن أن طالت فترة الخطوبة لظروف خارجة عن ارادة الخطيبين ففي هذا شأن أخر .

مشاعرها بهذه المناسبة :

● وفي ختام اللقاء مع العروسة « سامية عبدالله قاري » سألتها عن مشاعرها وامنياتها بهذه المناسبة السعيدة فقالت :

○ ○ مشاعري كمشاعر اى فتاة مقدمة على حياة جديدة ستنتقل بموجبها من بيت والديها الى بيت زوجها عليها أن تتحمل مسؤوليته بمفردها .. والحمد لله اشعر بالراحة والسعادة لاني سأتولى هذه المسؤولية لأن الوالدة الكريمة لم تقصر في ارشادي ونصحي لما يعود علي وعلى زوجي ان شاء الله بالراحة والسعادة وبهذه المناسبة اتمنى السعادة لجميع بنات حواء واتمنى أن اكون خير زوجة وصبورة مثل امهاتنا السابقات وربنا يوفقني لما فيه خير أسرتي .

حفل شاي بمناسبة اصدار اول كتاب عن فن الطبخ السعودي

برعاية صاحبة السمو الملكي الاميرة حصة بنت عبدالعزيز تنظم اللجنة الثقافية بجمعية النهضة النسائية الخيرية مساء الاحد القادم حفل شاي في قاعة الرياض انتركونتننتال بمناسبة صدور كتاب « من فن الطبخ السعودي » وهو اول كتاب شامل يقدم فنون الطبخ واشهر الاكلات السعودية حيث يحتوى على ٣٨٥ صنفا اشتركت في تقديمها ٦٠ سيدة سعودية في جهد تطوعي رائع لاعمال الخير من العضوات العاملات في العمل الاجتماعي ..

اعد الكتاب تحت اشراف السيدات زبيده موصلي وصفيه السليمان وسامية الحركان وتباع النسخة الواحدة بمبلغ مائتي ريال ويخصص ريع الكتاب لصالح الاعمال الخيرية التي تقوم بها جمعية النهضة النسائية الخيرية ..

اللجنة وجهت الدعوة الى سيدات المجتمع للمشاركة في حضور الحفل وانجاح هذه الفكرة الرائدة ..

بريد القراء

وصايا إلى الزوجين

● من الواجب على الزوجين أن يتطاوعا ويتناصحا بطاعة الله سبحانه وتعالى . وإتباع احكامه المشروعة الثابتة والتي أنزلت في كتابه العزيز وفي السنة النبوية .. وأن لايقدما عليها تقليدا .. أوعادة غلبت على الناس حيث قال الله تعالى . « وما كان لمؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمرا أن يكون لهم الخيرة من أمرهم . ومن يعصي الله ورسوله . فقد ضل ضلالا مبينا » .. كما يجب ايضا على الزوجين أن يلتزم كل واحد منهما بالقيام بما فرض الله عليه من الواجبات والحقوق الزوجية تجاه الآخر .. فلا تطلب الزوجة مثلا أن تساوي الرجل في جميع حقوقه .. وأن لايستغل الرجل ما فضله الله به عليها من السيادة والرئاسة .. فيظلمها .. ويضربها بدون اي حق أو سبب .. فقد قال تعالى : « ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة والله عزيز حكيم » . وقال تعالى : « الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض . وبما انفقوا من اموالهم . فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله واللاتي تخافون نشوزهن فعظوهن واهجروهن في المضاجع .. واضربوهن فإن اطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلا . إن الله كان عليا كبيرا » .. وفي حديث نبوي شريف : أن هناك رجلا سأل الرسول صلى الله عليه وسلم يقول له . ـ يا رسول الله ما حق زوجة أحدنا علينا ؟ .. قال عليه أفضل الصلاة والتسليم : « أن تطعمها اذا أطعمت .. وأن تكسوها إذا اكتسيت . ولا تقبح الوجه . ولا تضرب ولاتهجر إذا أطعمت .. وأن تكسوها إذا اكتسيت . ولاتقبح الوجه . ولا تضرب ولاتهجر الا في البيت . كيف وقد افضى بعضكم الى بعض الا بما حل عليهن » . وقال عليه الصلاة والسلام . « المقسطون يوم القيامة على منابر من نور على يمين الرحمن الذين يعدلون في حكمهم وأهليهم وما ولوا » .

فإذا هما « أقصد هنا الزوجين » عرفا ذلك وعملا به أحياهما الله حياة عظيمة طيبة .. وعاشا معا في سعادة وهناء .. حيث قال تعالى « من عمل صالحا من ذكر أو انثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون » وعلى هذا الأساس يجب على كل إمراة عزيزة في مجتمعنا العربي الاسلامي أن تطيع زوجها فيما يأمرها به بصورة خاصة .. وذلك في حدود إستطاعتها .. فإن هذا مما فضل الله به الرجال على النساء . كما جاء في قوله تعالى « الرجال قوامون على النساء » وفي قوله : وللرجال عليهن درجة » وكما وردت احاديث نبوية شريفة مؤكدة صحتها لهذا المعنى ومبينة بوضوح ما للمرأة وما عليها إذا هي اطاعت زوجها أو عصيته .. وانني أذكر لك هنا ياسيدتي المسلمة : البعض من تلك الأحاديث الشريفة لعل يكون فيها تذكيرا لبعض نساء زماننا هذا وسيدات مجتمعنا الكريم .. وصدق قوله تعالى : « وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين » فلقد قال عليه الصلاة والسلام : « لا يحل لإمرأة أن تصوم . وفي رواية أخرى ـ لاتصم المرأة .. وزوجها شاهد إلا بإذنه غير رمضان . ولا تأذن في بيته إلا بإذنه .. » وقوله صلى الله عليه وسلم : « إذا دعا الرجل امرأته الى فراشه فلم تأته . فبات غضبانا عليها . لعنتها الملائكة حتى تصبح » وفي راوية اخرى « أو حتى ترجع .. وفي راوية أخرى ـ حتى يرضى عنها » .. وقوله صلى الله عليه وسلم « والذي نفس محمد بيده لاتؤدي المرأة حق ربها . حتى تؤدي حق زوجها . ولو سألها نفسها . وهي على قتب لم تمنعه » .. وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال اذا صلت المرأة خمسها وحصنت فرجها . وأطاعت بعلها . دخلت من اي أبواب الجنة شاءت » .

● فيجب عليك يا سيدتي العزيزة : أن تتذكري دائما وأبدا معنى هذه الآية الكريمة التي ذكرها الله عز وجل في كتابه العزيز وتفهمين تفسير معانيها جيدا . قال تعالى : (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة) وفي نهاية هذه السطور أقدم همسة مخلصة من الأعماق طارقا بها مسامع السيدات المسلمات .. لماذا لاتجرين الحياة الزوجية على منهج الاسلام ؟ بعد أن غامت سماء بعض بيوتنا بالتعاسة من جراء التقاليد والعادات الدخيلة على مجتمعنا الاسلامي الكريم والقواعد البعيدة عن منهج الاسلام .. فإن المريض يجرب الدواء ويحرص عليه اذا وجد فيه راحة من آلامه .. فجربي يا أختي المسلمة أن تسلكي طريق حياتك الزوجية على منهج الاسلام . وعندها سوف ترين أنك أسعد النساء في الوجود . وسوف يرف السرور والسعادة على محياك وترفرف البهجة والابتسامة على أرجاء بيتك العامر .. لأن هذا يعتبر ويكون زواجا سعيدا يدوم الى مدى الحياة وليس متعة مؤقتة .. والله سبحانه وتعالى عبر عنه بالميثاق الغليظ .. تعظيما لحرمته .. فعليك أن تكوني يا عزيزة النفس سيدتي الكريمة وفية لربك العلي القدير .. فسبحانه وتعالى هو العليم بما يصلح بالك ويحفظك ويصونك ويوفقك أنت وجميع أفراد اسرتك الكريمة في حياتك الزوجية السعيدة ..

عبدالحميد الفقيه ـ جدة

مسابقة نادي الأطفال للكبار

هذه خمسة اسئلة نقدمها في مسابقة نادي الأطفال للكبار .. مع رجاء ارسال صورة شخصية ورقم التليفون حتى يمكن اجراء حديث مع الطفل المشارك في المسابقة .. وننتظر الاجابة عليها خلال اسبوعين

● لماذا نبكى عندما نتألم ؟
● لماذا تحدث شرارة عند وضع فيش الكهرباء ؟
● لماذا رقبة الزرافة طويلة ؟
● لماذا نضع الحديد في حوافر الخيل ؟
● لماذا نمارس الرياضة ؟

وفي انتظار رسائلكم لكم تحياتي ..

ماما دلال

تنويه لأصدقاء نادي الأطفال

رجاء السرعة في ارسال الاجابات وذلك لاتاحة الفرصة للجميع عند اختيار الفائزين .. وآخر موعد لاستقبال الرسائل هو بعد اسبوعين من الآن .. ولكم تحياتي

ماما دلال

مسابقة أجب ولون للصغار

هذه المسابقة للأطفال ما بين ٤ ـ ٦ سنوات .. والمطلوب ذكر البلد الذي جاء منه هذا الرجل .. وبعد ذلك لون هذا الرسم وأرسله الى نادي الأطفال مرفقا بصورتك ورقم تليفونك حتى نتمكن من اجراء حديث معك .. وسيتم اختيار الاجابة السليمة والألوان والمتناسقة في هذه الصورة .. الرجاء بعث الرسائل على العنوان التالي :

جدة ـ جريدة عكاظ ـ ص . ب ١٥٠٨ ويكتب في أعلى الظروف عبارة (مسابقة أجب ولون للصغار) صفحة حواء والطفل .



أملأ هذا الكوبون بالمادة التي تريد نشرها وارسله الى ادارة اعلانات مؤسسة عكاظ ص.ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١ ويكتب على الظروف دليل عكاظ مع ملاحظة :

١ ـ تكتب المادة في كل خانة من الخانات الخمس بالترتيب على الا تزيد الكلمات عن المساحة المحددة بالكوبون .

٢ ـ الحد خمس كلمات ولاتزيد الكلمات عن عشرين كلمة

٣ ـ تكتب الكلمات بخط واضح وينقص الكوبون وسوف تستبعد كافة الاعلانات الغير مكتوبة بالكوبون .

٤ ـ هذه الاعلانات خدمة لقراء عكاظ من الافراد ولاتخص الشركات والمؤسسات .

الإسم : ________ العنوان ________ هاتف ________

أكتب داخل هذا الاطار العنوان الذي ترغب في نشر إعلانك اسفله

المادة الإعلانية

ديكور

أنتريه حديث في غرفة المعيشة

إلى كل عروس ننصح بضرورة اختيار الأثاث اللائق المناسب لشقتك الجديدة .. وبالحرص على تنظيم المنزل بحيث لايزدحم بالأصناف المختلفة غير المتناسقة مهما كان ثمنها مرتفعا .. فيصبح بيتك كأنه معرض للمفروشات .. والبساطة مع الذوق في ترتيب المنزل يؤثر تأثيرا كبيرا على نفسيتك ونفسية زوجك .. ويعطي فكرة سديدة عن رقيك وحسن ترتيبك .. وأول ما تهتم به

الألوان .. حيث الألوان الهادئة والمريحة .. مع ديكور بسيط يتخلل زوايا الغرفة

العروس وجود مكان مريح في المنزل الذي تقضي فيه ساعات مع زوجها أو ضيوفها وهو غرفة المعيشة .. ولقد اخترنا لك هذا النموذج الرقيق حيث استخدم اللون الأبيض كلون رئيسي لقماش الكنب والستائر .. مع استخدام الترابيزة المستطيلة وبعض الزهور الرقيقة والنباتات الخضراء ..

وهذا الركن خاص بالتليفزيون حيث صممت ستارة أنيقة الشكل استخدم فيها القماش البرتقالي اللون والستائر البيضاء .

على مائدة العروس

البيتي فور

هذا الطبق الحلو من إختيار القارئة أميرة اليامي من مكة المكرمة ..

● المقادير :

كوب سمن بلدى أو هولندى أو خليط منهما ، ثلاثة ارباع كوب سكر ناعم ، ٣ اكواب من الدقيق ، ٣ بيضات ، نصف ملعقة شاي فانيليا ، ملعقة شاى بيكنج بودر ، مربى للحشو .

● للتقديم .

شيكولاتة محببة (فارمسيه) أو بندق مفري محمص أو مبشور جوز الهند .

● الطريقة :

● يخفق السمن جيدا مع السكر حيث يصير هشا كالقشدة ويبيض لونه .

● ينخل الدقيق والخميرة ويضافان لخليط السمن مع التقليب الجيد .

● يخفق البيض ويضاف للدقيق تدريجيا وباحتراس مع التقليب الجيد حتى تتكون عجينة متوسطة الليونة .

● يوضع في الآلة او الماكينة الخاصة بعمل البيتي فور وتعمل اشكال مختلفة حتى ينتهي الخليط .

● تجمل الأشكال بقطعة صغيرة من النارنج او البرتقال المسكر أو اللوز او الكريز المسكر .

● يترك البيتي فور جانبا حتى تتكون قشرة على سطحه فيخبز في فرن حار نوعا ويبرد على منخل سلك .

● يقدم على صحن مفروش بالدانتيل الورق ـ تلصق كل اثنتين معا بقليل من المربى . أو تزداد كمية المربى المستعملة حتى تظهر من الجوانب وتغطى الجوانب بالشيكولاتة المحببة أو البندق المفروم أو جوز الهند المبشور الابيض .

هكذا منه الأصل

اعلانات عكاظ
لإعلانك في عكاظ الاتصال بإدارة إعلانات عكاظ
جدة: شارع الاربعين ت ٦٧٢٢٦٢٠ - شارع الستين ت ٦٧١٠٥٠٠
مدير ادارة الاعلانات تليفون: ٦٧٢٢٧٧٥
الرياض: شارع الوزير
مكة المكرمة: شارع الغزة
المدينة المنورة: شارع الملك فهد
الدمام: شارع الظهران
ابها: شارع البريد
القصيم - الطائف - بيشة - حائل
الجوف - تبوك - جيزان - نجران - ينبع

مفقودات






●● يعلن احمد نبي بخش باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٩٣٣٤٠ وتاريخ ١٥/٤/١٩٨٢ م صادر من ملتان.
يرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية.
المدينة المنورة ٦/٢٨٥١٧

●● يعلن: مني خان عبد العزيز خان هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٨٣٧/٢ وتاريخ ٢٣/١٠/١٤٠٣ هـ صادرة من ينبع ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً إلى جوازات ينبع
٧/٢٥٣٤٧ ينبع

●● يعلن عبد بن رميثان الحمدي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من مرور الوجه
يرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع.
عبير ٦/٢٥١٨١

●● يعلن الافندي عبده عبد الله يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٤٠١٧ صادر من الحديدة.
يرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة.
عبير ٦/٢٥١٨٤

●● يعلن معيض دخيل الله عبيد الجهني الديبي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤١٢٦١٨١ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٥/١/١٤٠١ هـ.
يرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع.
عبير ٦/٢٥١٨٦

●● يعلن يوسف عجة عبدي صومالي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٩٦٨ صادر من جوازات ينبع.
يرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جوازات ينبع.
عبير ٦/٢٥١٨٧

●● يعلن عبد قاسم الرفاعي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٢٦٠٤ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٩/٣/١٤٠٣ هـ
يرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع.
عبير ٦/٢٥١٨٨

●● يعلن رحمة الله عبد الحق راز محمد بكستاني الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ٢١١٣٠ س ٥ وتاريخ ١٠/٨/١٤٠٣ هـ صادرة من جوازات مكة المكرمة
يرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
مكة المكرمة ٦/٢٦١٣٨

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سالم بداح محمد الهجري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥١٥٦١ وتاريخ ١٤٠١/٧/١٤ سجل الرياض قد فقد منه
يرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
كامل ٥/٢٥٧٦

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطنة عزيزة جبرتي محمد علي شلبي مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٩٤٤٣ وتاريخ ٢٧/٥/١٣٩٩ هـ سجل ينبع قد فقد منها
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
ينبع ٦/٢٥٣٤١

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن عبد الرزاق مصطفى محمد شويكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٣١٣ وتاريخ ١٢/٦/١٣٩٠ هـ سجل العلا قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
المدينة ٦/٢٨٥١٨

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن حاتم خلف خليفة العلوي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٤٩ وتاريخ ٥/٦/١٣٩٩ هـ سجل المهد قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية ...

اثبات تملك



الجولة الأخيرة للتوقعات .. بين الواقع والأحلام

● الاهلاويون لم يسرفوا في التفاؤل ولأول مرة !!
● بعض التوقعات .. لو تحققت .. لانقلبت الموازين !
● الغالبية تتوقع ماهو طبيعي .. وقلة تتوقع المفاجآت

● اهلاوي يتوقع أن يؤكد الاهلي جدارته بسبعة اهداف

● بعض التوقعات تحولت لأحلام !!

● اتحادي يؤكد فوز الاتحاد بثلاثة .. وهزيمة الاهلي بواحد

ننشر اليوم الجولة الأخيرة من توقعات القراء ومرئياتهم لمباريات الاسبوع الاخير من الدوري الممتاز لكرة القدم .

وقد يصدق البعض فيما توقع .. وقد يكون حسه صادقا وينكر ان الكرة لها قوانينها العجيبة وتأتي نتائجها بما لايخطر على الاذهان وقد تخيب توقعات البعض لأنهم لم يتوقعوا فقط .. بل كانت توقعاتهم هي حقيقة امنياتهم واخرون كثيرون بنوا توقعاتهم على اسس موضوعية واعتمدوا على العديد من المسببات ونقول لكل هؤلاء لقد كنتم اهل الثقة وجديرين باحترامنا .. ونأمل ان نكون قد وفقنا في تشييد هذا الجسر القوي من التعاون والتشاور فيما بيننا ..

وكل موسم وأنتم بخير .. والى اللقاء في مشاركات اخرى عديدة تبدون رأيكم ونأخذ به ونعمل من خلاله ..

الشريف عبدالله غيث بن سليمان (جدة) اتحادي :

- فوز الاهلي على النهضة ٢/صفر
- تعادل الاتحاد / القادسية ٢/٢
- فوز النصر على الوحدة ٣/ صفر
- تعادل الاتفاق والهلال صفر / صفر
- فوز الشباب على الرياض ٢/ صفر

عابد عبدالله السلمي ـ الطائف (مركز الدراسات التكميلية) ـ اهلاوي

● فوز الاهلي على النهضة ٣ / صفر يسجل الاهداف حسام ، دابو ، الصغير
● تعادل الاتحاد والقادسية بدون اهداف
● تعادل الهلال والاتفاق بدون اهداف
● فوز النصر على الوحدة ٢/صفر يسجلهما محيسن الجمعان
● فوز الشباب على الرياض ٢/صفر يسجلها نايف مرزوق (هدفين) ومساعد السويلم هدف ..
والبطولة بكل تأكيد اهلاوية ..

علي مبارك بلبقي (جدة) اهلاوي

● فوز القادسية ٢/١ سعود جاسم ٢ ابو سمرة
● تعادل الهلال والاتفاق بدون اهداف
● فوز الاهلي ٤ /صفر حسام (٢ (دابو ، الصغير
● فوز النصر ٢ / ١ محيسن ، عبدالرحمن ابو داود
● تعادل الرياض والشباب ١/١ مساعد السويلم . سعد مبارك

عصام ترسن عصام (جدة) اتحادي

● فوز الاتحاد ٣/١
● فوز الاتفاق ٢/صفر
● فوز الاهلي ٣/صفر
● فوز النصر ٢/صفر
● تعادل الشباب والرياض ٢/٢

معتوق عاطي المطرق [مكة اهلاوي]

الاتحاد × القادسية ٢/١ للاتحاد
الهلال × الاتفاق ٢/٢
الاهلي × النهضة ٣ / صفر للاهلي
النصر × الوحدة ٢ /١ للنصر
الشباب × الرياض ١/ صفر للشباب
اتوقع البطولة اهلاوية .

عبدالله عمر باحطاب ـ جدة ـ (اهلاوي) :

- فوز الاتحاد على القادسية ٢/صفر
- تعادل الهلال والاتفاق ١/١
- فوز الاهلي على النهضة ٣/صفر
- فوز النصر على الوحدة ١/صفر
- فوز الشباب على الرياض ١/صفر
البطولة اهلاوية

ابراهيم اليماني ـ مكة المكرمة ـ (هلالي)

- فوز الاتحاد على القادسية ١/صفر
- فوز الهلال على الاتفاق ٢/صفر
- تعادل الوحدة والنصر ١/١
- فوز الاهلي على النهضة ٣/صفر
- فوز الشباب على الرياض ٢/صفر

محمد حسين النجار (اهلاوي) جدة

الاهلي ـ النهضة صفر/صفر
الاتحاد ـ القادسية ٢/١ الغراب ابو سمرة ، حمد الدوسري
الاتفاق ـ الهلال ١/صفر ابو حيدر
النصر ـ الوحدة صفر/ صفر
الشباب ـ الرياض ١/صفر سعيد زاهر

معتق مصلح الحذيفي ، اتحادي ، بحرة :

الاتحاد × القادسية ٢/صفر للاتحاد . الحمدان ، ابو سمرة
الاهلي × النهضة صفر/صفر

الهلال × الاتفاق ١/١ جمال محمد ، عبدالرحمن اليوسف
النصر × الوحدة ١/صفر الجمعان
الشباب × الرياض ٢/صفر الشباب .. القوسي ، نايف مرزوق

تركي حسين النجار (اهلاوي) جدة

الاهلي ـ النهضة ٤/صفر حسام (هدفان) طلال احمد الصغير
الاتحاد ـ القادسية ٢/٢ الغراب ، الحمدان ، والدوسري ـ احمد البيشي
النصر ـ الوحدة ١/صفر محيسن
الاتفاق ـ الهلال ٢/١ الشيحه ، البدين ، ابو حيدر ، العسيري
الشباب ـ الرياض ٤/صفر سعيد زاهر نايف مرزوق

فهد سليمان الصبحي ، اهلاوي ، بحرة

الاتحاد × القادسية ١/صفر للاتحاد .. كمال ظافر
الاهلي × النهضة صفر/صفر ..
الوحدة × النصر .. ٢/صفر للنصر .. الجمعان ، غازي مبارك
الشباب × الرياض ١/صفر للشباب .. مساعد السويلم
الهلال × الاتفاق ١/١ الثنيان ، جمال محمد

طه حسين النجار (اهلاوي) جدة

الاهلي ـ النهضة ١/صفر طلال صبحي
الاتحاد ـ القادسية ٢/١ ابو سمرة ـ الغراب الدوسري
النصر ـ الوحدة ١/صفر محيسن
الاتفاق ـ الهلال ٢/٢ الشيحة وجمال محمد
الشباب ـ الرياض صفر/صفر محيسن ـ الهريفي

دخيل يوسف الحذيفي ، اتحادي ، بحرة

الاتحاد × القادسية ٢/١ للاتحاد الغراب ، ابو سمرة ، النعيمي
النهضة × الاهلي ٢/صفر للاهلي حسام ، طلال
٢/١ للاتفاق .. جمال محمد . الشيحة ، خالد الغانم
٢/١ للنصر .. الجمعان ، غازي مبارك ، السامبو
٢/١ للشباب .. نايف مرزوق ، القوسي ، سليم فرج

محمد احمد حمود اليحيى (بلجرشي / اهلاوي)

● فوز الاتحاد ٢/١ الغراب ، عيسى ، المعيدي
● تعادل الهلال والاتفاق ٢/٢ هزال ، اليوسف ، جمال ، ابوحيدر
● فوز الاهلي ٣/صفر حسام ، طلال ، دابو
● تعادل النصر والوحدة ١/١ محيسن ، داود
● فوز الشباب ٢/صفر نايف ، سعيد زاهر

فوزي القرشي (مكة / اهلاوي)

● فوز الشباب ٢/صفر نايف ، مساعد السويلم
● فوز الاتحاد ٢/١ الغراب ، ابو سمرة ، عيسى
● فوز الاهلي ٣/١ حسام ، ٢ طلال
● الهلال والاتفاق ٢/٢ جمال ، ابو حيدر ، الثنيان ، الدوسري
● فوز النصر ٤/صفر محيسن (٢) الهريفي (٢)

عبدالرحمن حميد حمدان الحربي (جدة/ اتحادي)

● فوز الاتحاد ٢/١ ..
● فوز النهضة ١/صفر

حمدان حميد الحربي (جدة / اتحادي)

● فوز الاتحاد ٢/صفر
● فوز النهضة ٢/صفر

امل عبدالعزيز (جدة / اهلاوية)

● فوز الاهلي ٢/١
● تعادل الاتحاد والقادسية ٢/٢
● فوز الاتفاق ٢/١
● فوز النصر ١/صفر
● تعادل الشباب والرياض ٢/٢

غادة حلاوة (جدة/ اهلاوية)

● تعادل الاتحاد والقادسية ١/١
● فوز الاتفاق ١/صفر
● فوز الاهلي ٢/صفر
● فوز النصر ٢/صفر
● تعادل الشباب والرياض ١/١

احمد الصغير حكمي (جدة / اهلاوي)

● تعادل الاتحاد والقادسية الغراب . كمال ظافر . البيشي ، المعيدي
● فوز الاتفاق ١/صفر جمال محمد
● فوز الاهلي ٢/صفر حسام ، دابو
● فوز النصر ٢/صفر محيسن الجمعان
● فوز الشباب ٣/١ نايف ، السويلم ، السدوس

مقضي جزا (ينبع)

● فوز الاهلي ٤/١ الصغير ، حسام (٢) دابو
● القادسية ١/صفر البيشي
● فوز النصر ٢/١ محيسن (٢) نونو
● فوز الاتفاق ٢/١ البدين ، ابو حيدر ، النيقاوي
● فوز الشباب ٢/١ نايف مرزوق ، سعد باوارث

علي صالح احمد (جدة/ اهلاوي)

● فوز الاتحاد ٢/صفر الغراب ، ابو سمرة
● فوز الاتفاق ٣/صفر جمال ، الشيحة ، ابو حيدر
● فوز الاهلي ٣/صفر حسام ، طلال ، دابو
● فوز النصر ٣/١ محيسن ، الهريفي ، داود
● فوز الشباب ٢/١ نايف ، السويلم ، السدوس

محمد سالم رشيد الغزي (جدة/ اهلاوي)

● تعادل الاتحاد والقادسية صفر/صفر
● تعادل الهلال والاتفاق
● فوز الاهلي ٢/صفر
● فوز النصر ٢/صفر
● فوز الشباب ٢/صفر

حسن علي المجرق (الطائف / اهلاوي)

● تعادل الاتحاد والقادسية ١/١ الغراب ، المعيدي
● فوز الاتفاق ٢/صفر ابو حيدر ، جمال محمد
● فوز الاهلي ٢/ صفر حسام ، دابو
● تعادل النصر والوحدة ١/١ محيسن ، داود
● فوز الشباب ٢/١ نايف ، سعيد زاهر ، الدوسري .

يعقوب محمد عثمان (جدة / اتحادي)

● فوز الاتحاد ٣/١
● فوز الاهلي ٢/صفر
● فوز الاتفاق ٢/١
● فوز النصر ٣/صفر
● تعادل الشباب والرياض ١/١

بندر عبدالعزيز خوج (مكة / اهلاوي)

● تعادل الاتحاد والقادسية ١/١ سعود جاسم ، الغراب
● فوز الاتفاق ٢/١ جمال ، ابو حيدر ، اليوسف
● فوز الاهلي ٣/صفر حسام (٢) طلال
● تعادل النصر والوحدة صفر/صفر
● تعادل الشباب والرياض صفر/صفر

محمد علي خوج (مكة/ وحداوي)

● فوز الاتحاد ٢/١ ابو سمرة ، الغراب ، سعود جاسم
● فوز الاتفاق ٢/١ جمال محمد ، اليوسف
● فوز الاهلي ١/صفر حسام
● فوز الوحدة ١/صفر ابو داود
● تعادل الشباب والرياض

فتحي محمد احمد خديوي (جدة / اتحادي)

● فوز الاتحاد ١/صفر الغراب
● تعادل الهلال والاتفاق ١/١ الدوسري ، جمال محمد
● فوز الاهلي ١/صفر حسام
● فوز النصر ٢/صفر محيسن ، القحطاني
● فوز الشباب ١/صفر نايف مرزوق

وليد احمد العماري (جدة/ اهلاوي)

● فوز الاهلي ٢/١ حسام ، طلال
● تعادل الهلال والاتفاق صفر/صفر

ابراهيم عبدالحق خياط (مكة/ وحداوي)

● فوز الاتحاد ٢/١
● فوز الاتفاق ٢/١
● فوز الاهلي ٢/صفر
● تعادل النصر والوحدة ١/١
● فوز الشباب ١/صفر

احمد عياش (جدة/ اهلاوي)

● تعادل الاتحاد والقادسية ٢/٢
● فوز الاتفاق ١/صفر
● فوز الاهلي ٧/١
● تعادل النصر والوحدة صفر/صفر
● تعادل الشباب والرياض ١/١

احمد عبيد المشيري (جدة/اتحادي)

● فوز النصر ١/صفر
● فوز الاهلي ٢/١
● فوز الشباب ٢/صفر
● فوز الاتحاد ٣/١
● فوز الاتفاق ٣/١

عيسى محمد عيسى (جدة/ اهلاوي)

● فوز الاهلي ٣/صفر حسام ، دابو ، ابو راس
● فوز الاتفاق ٢/١ القحطاني . الثنيان
● فوز الشباب ٣/صفر
● تعادل الاتحاد والقادسية
● فوز النصر ٢/صفر محيسن . يوسف خميس

علي سالم الشمراني (جدة/ اتحادي)

● فوز الاتحاد ٢/صفر الغراب ، ابو سمرة
● تعادل الهلال والاتفاق بدون اهداف
● تعادل الاهلي والنهضة ١/١ دابو ، الهزيمي
● فوز النصر ٣/١ محيسن ، القحطاني ، داود
● فوز الشباب ١/صفر القوصي

احمد بن سريع (جدة/نصراوي)

● تعادل الاتحاد والقادسية ١/١
● فوز الاتفاق ٢/صفر
● فوز الاهلي ٣/صفر
● فوز النصر ٣/صفر
● تعادل الشباب والرياض ١/١

غازي نايف عبدالباري (مكة / اهلاوي)

● فوز الاتحاد ٢/١ الغراب ، عيسى ، ابو سمرة ، سعود جاسم
● تعادل الهلال والاتفاق ٢/٢ ابو حيدر ، صالح خليفة
● فوز الاهلي ٢/صفر حسام ، الصغير
● تعادل النصر والوحدة صفر/صفر
● فوز الشباب ٣/١ نايف (٢) القوصي ، السدوس

احمد محمد محمد سالم (مكة / اهلاوي)

● فوز الاهلي ٣/صفر حسام (٢) احمد الصغير
● فوز النصر ١/صفر
● فوز الشباب ٣/١ نايف (٢) عبدالرحمن القوصي
● تعادل الهلال والاتفاق ٢/٢ ابو حيدر (٢) صالح خليفة (٢)
● فوز الاتحاد ٢/١ الغراب ، عيسى ، مسعود جاسم

علي حسن يحيى الحسيني (مكة / اهلاوي)

● فوز الاتحاد ٢/صفر ابو سمرة ، كمال ظافر
● تعادل الاتفاق والهلال ١/١
● فوز الاهلي ٣/صفر حسام طلال ، دابو
● فوز النصر ٢/صفر محيسن يوسف خميس
● فوز الشباب ٢/صفر نايف ، السويلم

مشعل محمد حمدان الجهني (حداء / وحداوي)

● فوز القادسية ٢/١ مسعود جاسم ، الغراب
● فوز الاتفاق ٢/صفر الشيحة ، جمال
● فوز الاهلي ٣/صفر حسام ، طلال ، دابو
● تعادل النصر والوحدة ١/١ محيسن ، داود
● فوز الشباب ٣/١ نايف (٢) السويلم ، السدوس

عبدالله صالح بشير (مكة / وحداوي)

● فوز القادسية ٢/١
● تعادل الهلال والاتفاق ٢/٢
● فوز الاهلي ٢/صفر
● تعادل النصر والوحدة ٢/٢
● فوز الشباب ٢/١

موضحي حسين الشمراني (جدة / اهلاوي)

● فوز القادسية ٢/١ البلوشي ، سعود جاسم ، ابو سمرة .
● تعادل الهلال والاتفاق صفر/صفر
● فوز الاهلي ٤/١ حسام (٢) براك عطية ، طلال ، علي داود
● فوز النصر ٢/صفر محيسن ، القحطاني
● فوز الشباب ٤/١ نايف (٢) القوصي ، السويلم

ضيف الله احمد المالكي (جدة/ اتحادي)

● فوز الاتحاد ٢/صفر
● فوز النهضة ٢/١
● فوز الاتفاق ١/صفر

سعيد احمد علاف (الطائف / اهلاوي)

تعادل الاتحاد والقادسية ٢/٢ الغراب ، ابو سمرة ، سعود جاسم
فوز الاتفاق ٢/١ جمال ، الشيحة
فوز الاهلي ٢/١ حسام ، دابو ، طلال
● النصر ٢/صفر الجمعان ، القحطاني
● فوز الشباب ٢/١ سعيد زاهر ، القوصي ، الدوسري

ابراهيم علي جبريل (جدة / اهلاوي)

● فوز الاتحاد ٢/١ ابو سمرة ، عيسى (المعيدي)
● فوز الهلال ١/صفر الدوسري
● فوز الاهلي ٤/١ حسام (٢) طلال ، دابو
● فوز النصر ٢/١ محيسن ، يوسف خميس ، داود
● فوز الرياض ١/صفر السدوس

محمد عبدالله ابو هبرة (جدة / اتحادي)

● فوز الاتحاد ٣/صفر ابو سمرة ، الغراب ، كمال ظافر
● فوز النهضة ١/صفر الدوسري
● فوز النصر ٤/صفر محيسن ، القحطاني
● فوز الشباب ١/صفر نايف مرزوق
● فوز الهلال ١/صفر فهودي

حسين عبدالله الحبشي (جدة/ اهلاوي)

● فوز القادسية ٢/١ البلوشي (٢) الغراب
● فوز الاتفاق ٢/١ جمال محمد ، ابو حيدر ، عبدالرحمن اليوسف
● فوز الاهلي ٣/١ حسام (٢)
● فوز النصر ٢/صفر محيسن الجمعان
● فوز الشباب ٣/١ نايف مرزوق (٢) سعيد زاهر ، السدوس

محسن علي محمد (جدة/ اهلاوي)

● تعادل الاتحاد والقادسية ٢/٢
● فوز الاتفاق ٢/١
● فوز الاهلي ٣/صفر
● فوز الوحدة ٢/١
● فوز الشباب ٢/١

حذيفة محمد (جدة / نصراوي)

● فوز الاتحاد ١/صفر الغراب
● فوز الهلال ٢/١ مزال ، الجربوع
● فوز الاهلي ٢/صفر طلال ، حسام
● فوز النصر ٢/١ الهريفي ، الجمعان
● فوز الشباب ١/صفر نايف مرزوق

عثمان ملايو (مكة / اهلاوي)

● تعادل الاتحاد والقادسية ٢/٢ الغراب ، ابو سمرة ، سعود جاسم ، المعيدي
● فوز الاتفاق ٣/١ جمال (٢) ابو حيدر ، اليوسف
● فوز الاهلي ٢/صفر حسام ، طلال
● فوز النصر ١/صفر محيسن
● فوز الشباب ٢/١ سعيد زاهر ، نايف السدوس

عابد جروان (ينبع النخل / اهلاوي)

● فوز الاهلي ١/صفر
● تعادل الهلال والاتحاد
● فوز الاتفاق ٢/صفر
● فوز النصر ٢/صفر
● فوز القادسية ١/صفر

محمد علي العريش (جدة / اهلاوي)

● فوز الاتحاد ٢/صفر
● فوز الاتفاق ١/صفر
● فوز النصر ٢/١
● تعادل الشباب والرياض

شايك ابراهيم العرياني (جدة / اهلاوي)

● تعادل الاتحاد والقادسية ٢/٢ سعود جاسم ، فريد المعيدي ، الغراب ، كمال ظافر
● تعادل الهلال والاتفاق ١/١ الدوسري ، ابو حيدر

● فوز الاهلي ٢/١ حسام ، دابو ، المنصور
● فوز النصر ٢/١ محيسن ، يوسف خميس ، داود
● فوز الشباب ٢/١ نايف ، السويلم ، الحربان

عبدالله سعيد الغامدي ـ الظفير (اهلاوي)

- فوز الاهلي على النهضة ٤/١ حسام + طلال + دابو + الصغير ـ عبدالوهاب
- فوز الاتحاد على القادسية ٢/١ كمال ظافر + عبدالله غراب ـ حمد الدوسري
- فوز الهلال على الاتفاق ٢/صفر الثنيان ـ اليوسف
- فوز النصر على الوحدة ٣/١ محيسن الجمعان + راشد الدكان ـ يوسف خميس ـ عبدالرحمن داود
- فوز الشباب على الرياض ٢/١ نايف ـ القوسي ـ سدوس

مقرن عبدالله وقاص (مكة / اهلاوي)

● فوز الاتحاد ١/صفر عيسى
● فوز الاتفاق ٢/١ جمال ، ابو حيدر ، فهد عبدالواحد
● فوز الاهلي ٣/صفر حسام ، دابو ، طلال
● فوز النصر ٢/صفر محيسن ، الهريفي
● فوز الشباب ١/صفر نايف مرزوق

زياد حميد العتيبي [الرياض ـ هلالي]

● فوز القادسية ٢/١ الدوسري ، البيشي ، عيسى
● تعادل الهلال والاتفاق بدون اهداف
● فوز الاهلي ١/صفر حسام
● فوز النصر ٤/١
● فوز الرياض ١/صفر

درعان عبدالعزيز الدرعان (الجوف) اتحادي

● فوز الاتحاد ٢/صفر الغراب ، عيسى
● فوز الاهلي ٣/صفر حسام ، دابو ، طلال
● فوز النصر ٢/صفر محيسن (٢)
● فوز الاتفاق ١/صفر جمال محمد
● فوز الشباب ١/صفر نايف مرزوق

محمد محمد جايد (جدة / اتحادي)

● فوز الاتحاد ٢/١ كمال ، طلال نبيل ، الغراب
● فوز الاتفاق ٢/١ ابو حيدر ، البدين ، العسيري
● فوز النهضة ٢/١ طلال ، راشد فرحان ، ناصر المنصور
● فوز النصر ١/٢ محيسن ، يوسف خميس ، داود
● فوز الشباب ١/صفر نايف مرزوق

سفر العتيبي (جدة / اهلاوي)

● تعادل الاتحاد والقادسية بدون اهداف
● فوز الاتفاق ٢/١ سعدون ، ابو حيدر ، الدوسري
● فوز الاهلي ٣/صفر حسام ، طلال ، الصغير
● فوز النصر ١/صفر محيسن
● فوز الشباب ٢/صفر نايف مرزوق ، سعيد زاهر

عبدالله عثمان الرابغي (جدة / اهلاوي)

● فوز القادسية ٢/١ سعود جاسم ، المعيدي ، ابو سمرة
● فوز الهلال ٢/١ اليوسف ، الثنيان ، ابو حيدر
● فوز الاهلي ٢/صفر دابو ، حسام
● فوز النصر ٢/١ محيسن ، الهريفي ، داود
● فوز الشباب ٣/صفر نايف (٢) السويلم

عادل حمزة قاسم (جدة/ احدي)

● تعادل الاتحاد والقادسية ١/١ الغراب ، البلوشي
● فوز الاتفاق ٢/١ الشيحة ، جمال ، الثنيان
● فوز الاهلي ٢/صفر حسام ، دابو
● فوز النصر ١/صفر محيسن
● فوز الشباب ٢/١ السويلم . نايف ، السدوس

سعديه عتيق الله (جيزان / اهلاوية) شريفة فهد (بيشة هلالية)

● فوز الاتحاد ٢/١ الغراب ، عيسى ، البيشي
● تعادل الاتفاق والهلال ٢/٢ جمال ، ابو حيدر ، العسيري ، الثنيان
● فوز الاهلي ٢/١ حسام ، طلال ، فيصل عتيق ، عبدالهادي
● فوز النصر ٣/١ محيسن ، الدكان ، القحطاني ، بكر نونو
● فوز الشباب ٣/١ نايف ، القوصي ، سعيد زاهر ، السدوس

ماجد صالح حمزة (جدة / اهلاوي)

● تعادل الاتحاد والقادسية بدون اهداف
● فوز الرياض ١/صفر
● فوز الاهلي ٢/صفر
● تعادل الهلال والاتفاق بدون اهداف
● فوز الوحدة ١/صفر

سالم احمد باجنيد (جيزان / اتحادي)

● فوز الاتحاد ٢/١ الغراب ، القرني ، سعود جاسم
● فوز الاتفاق ٢/صفر جمال ، ابو حيدر
● فوز الاهلي ٢/صفر حسام ، طلال
● فوز النصر ٣/١ محيسن (٢) القحطاني ، داود
● فوز الشباب ٢/صفر المعجل ، القوصي

عبيد محمد حسن (خميس مشيط / اهلاوي)

● فوز الاتحاد ٢/١
● تعادل الاتفاق والهلال
● فوز النهضة ١/صفر
● فوز النصر ٢/صفر
● فوز الشباب ١/صفر

عبدالمهيمن هاشم (مكة) وحداوي

● تعادل النصر والوحدة ٢/٢
● فوز الاهلي ٤/صفر
● فوز الاتفاق ٢/١
● فوز الشباب ٣/صفر
● فوزالقادسية ٢/صفر

محمد مسعد الثميري (جدة / اتحادي)

● فوز الاتحاد ٢/١
● فوز الاتفاق ٢/١
● فوز الاهلي ٢/صفر
● فوز النصر ٢/صفر
● فوز الشباب ١/صفر

علي عبده بهادر (جدة/ نصراوي)

● فوز الاتحاد ٢/صفر
● فوز الاتفاق ٢/صفر
● فوز النصر ٢/صفر
● تعادل الشباب والرياض
● تعادل الاهلي والنهضة

اليوم الرياضة في ثلاث صفحات

قدم الاتحاد

قدم الاهلي

هكذا منه الأصل

هكذا من الأصل


طائرة الاتحاد — طائرة النصر

اليوم في مباريات الطائرة

النصر هل يكرر نتيجة الدور الأول مع الاتحاد؟

المباريات متكافئة ماعدا الأهلي والشرق

صالح محفوظ الغامدى (جدة) :

اليوم الخميس تقلع طائرة الممتاز في اسبوعها الثالث عشر وجميع المباريات متكافئة ماعدا مباراة الاهلى والشرق هذا وفي الاسبوع الماضى انتهت جميع المباريات ٣ / صفر لصالح الاتحاد والاهلى والنصر والشرق والهلال وقد كانت مباراة الهلال والشباب اقوى اللقاءات وفي هذا اليوم تقام مباراة هامة بين النصر والاتحاد والمباريات على النحو التالى :

❊ النصر × الاتحاد :

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السادسة والنصف مساء الاتحاد يحتل المركز الاول بفارق الاشواط عن الاهلى والنصر يحتل المركز الثالث وكما نعلم بان الاتحاد لم يستطع اى فريق في هذا الموسم ان يهزمه ماعدا النصر الذى كسبه في الدور الاول فهل يكررها هذا اليوم ويتغلب على الاتحاد ؟ الفريقان يلعبان بطريقة واحدة ٥ / ١ ويتركز الضرب الساحق على مركزى ٣ ، ٤ واحيانا الضرب السريع لحسن عسيرى والذى يجيده تماما ولايزال الاستقبال والتغطية ضعيفة بمستوى الاتحاد في مباراته السابقة لم يظهر الفريق كالعادة فالمعد لايزال بعيدا عن مستواه ولا ننسى ان مستوى عانض العيتبى تحسن كثيرا وكذلك نجم المنتخب السعودى جمال عسيرى المتألق سنشاهده هذه الليلة يسدد ضرباته الساحقة من المنطقة الامامية وايضا من المنطقة الخلفية والنصر فريق جيد وقد ظهر من بداية الموسم بمستوى جيد وهو اكثر الفرق استعدادا لهذا الموسم النصر تنقصه الروح الجماعية وتعيب لاعبيه النرفزة مع بعضهم البعض التى ليس لها اى داع كما ان النصر لديه ضاربون جيدون امثال الغانم والسبر والسليم هذا وقد انضم الى الفريق مؤخرا اللاعب عمر الشاذلى وهذا اللاعب يجيد الاعداد والضرب الساحق المباراة ستكون قوية ومتكافئة لان الفريقين يمتلكان عناصر جيدة من ابرز لاعبى الطائرة بالمملكة يجيدون الضربات الساحقة والصد الجيد واللعب السريع وسنشاهد هذا المساء مباراة جميلة وقوية وفيها من فنيات الطائرة الكثير لان الفريقين عودانا مشاهدة مباريات قوية ومثيرة وذلك لتقارب المستوى بينهما ..

ونتمنى ان نرى مباراة تليق بسمعة الناديين والبعد كل البعد عن الشد العصبى الذى ليس له اى داع ولابد من الفوز او الخسارة يمثل الاتحاد حسن باسودان جمال عسيرى عانض العتيبى عبد العزيز التميمى صبرى غالى حسن عسيرى يمثل النصر عبدالله السليم احمد الغانم احمد السبر ابراهيم النويشر صالح القاسم صالح ابو سعيد ، عمر الشاذلى ..

يحكم هذا اللقاء عبد العزيز السبهان حكم اول احمد الجار الله حكم ثان صالح محفوظ مسجل ..

يراقب المباراة فنيا عضو اللجنة الرئيسية للحكام فهد المنقور ..

❊ المحيط × الحزم :

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة السادسة والنصف مساء الفريقان في الاسبوع الماضى خسرا لقاءيهما بنتيجة ٣ / صفر المحيط تاثر بغياب نجم الفريق محمد احد مباراتهم ستكون متكافئة ونتوقع فوز الحزم بهذه المباراة لان الحزم فريق جيد ويلعب بروح جماعية عالية وكذلك وجود ضارب جيد بالفريق ناصر القبلان يمثل المحيط صالح خليف عبد المنعم — حسن — ابراهيم قاسم — ابراهيم حبيب — على احمد — عبد الكريم احمد .

يمثل الحزم ناصر صالح القبلان — العائد — الدغيم — الحصان — الخليفه — الخليوى — الصيخان — المالك .

يحكم اللقاء حكم اول — وليد كابلى — حكم ثان — محمود التميمى — مسجل — الربيع ..

❊ الترجى × الشباب :

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة الثامنة مساء الترجى ينقصه في هذه المباراة صانع العابه بسام الخنيزى والشباب يلعب متكاملا وستكون المباراة قوية الا اننا نتوقع فوز الشباب ..

وقد ظهر الشباب في الاسبوع الماضى بمستوى جيد امام الهلال ولو لعب منصور خليفة في تلك المباراة لكان فيه شيء آخر .. ؟

يبرز من الشباب كابتن الفريق صالح الزايد ومنصور خليفه والطيار والفرج يبرز من الترجى نزار العواحى كابتن الفريق يحكم اللقاء حكم اول — عبدالله العدوانى — حكم ثان — احمد الضويحى — مسجل — الحوشان ..

❊ الهلال × الربيع :

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة السادسة والنصف مساء الهلال مستواه هذا الموسم على غير عادته والسبب عدم انتظام لاعبيه في التمارين وكذلك ابتعاد البعض الآخر وسنشاهد الهلال في مباريات الكأس بمستوى جيد كذلك لا ننسى بان الربيع في هذه المباراة متكامل فقد انضم اليهم لاعبهم السابق تيسير البابا وكذلك عماد شميس الذى كان يدرس بامريكا وقد لعب الربيع مناورة مع الاتحاد وظهر الربيع فيها بمستوى جيد لذلك نتوقع ان تكون المباراة قوية يبرز من الهلال فهد الطويل ومعتوق والحقبانى والصعيدى والهلال يلعب بطريقة ٤ / ٢ لغياب الجار الله يبرز من الربيع السقناوى / البابا وفيصل — والبيشى — والعمرى يحكم اللقاء حكم اول حكم اول عبد الرحمن اليوسف — حكم ثان عبد الرحمن الاحمد — مسجل محمد الكثيرى ..

❊ الاهلى — الشرق :

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الثامنة مساء الفريقان يلعبان بطريقة واحدة ٥ / ١ ولكن الشرق يلعب بعض الوقت بطريقة ٤ / ٢ الشرق الاسبوع الماضى ظهر بمستوى ضعيف امام الربيع ولو كان الربيع متكاملا في هذه المباراة لاستطاع هزيمة الشرق الاهلى سيلعب هذه المباراة بفريق الشباب وسيلعب عبد الرشيد هذه المباراة وكما نعلم بان الاهلى كان في معسكر بالمغرب وكان المعسكر ناجحا واستفاد منه اللاعبون الكثير ..

المباراة ستكون من طرف واحد يبرز من الاهلى الكنو ومحمد احمد وناصر فرج والفلاته واليامى وايمن وباسندود يبرز من الشرق الرشيد — بدر وفهد على والسلطان وعبدالله ناصر والحقباني وخالد وسعود ومحمد جريد . يحكم المباراة عبدالله الخليفى حكم اول — محمد الضعيان حكم ثان — جميل تريدى مسجل ..


يد الاتحاد

اليوم في ممتاز اليد :

الفتح في مواجهة الهلال .. الاتحاد والاتفاق ولقاء متكافيء ..

خالد سيف / جدة

تقام اليوم على ملاعب كرة اليد ثلاث لقاءات ضمن الدورى الممتاز في اسبوعه الحادى عشر حيث ستشهد لقاءات كل من النجمة والحزم ، الفتح والهلال والاتحاد والاتفاق ، وهناك لقاء مؤجل للخليج امام الانصار .. وسيكون جدول المباريات على النحو التالى

○○ النجمة × الحزم :

● تقام المباراة على صالة رعاية الشباب بالقصيم في تمام الساعة ٤:١٥ عصرا .

●● كسب النجمة لقاءه السابق امام الاتفاق بينما لم يلعب الحزم لقاءه امام الخليج نظرا للظروف القاهرة التى يعيشها نادى الخليج .

○○ الفتح × الهلال :

● تقام المباراة على ملعب نادى الفتح بالاحساء في تمام الساعة ٤:١٥ عصرا

●● خسر الاتحاد لقاءه الاسبوع الماضى امام الاتحاد ويستعد اليوم لتعويض خسارته امام فريق الفتح المتألق وربما جاء اللقاء لجانب الفتح لما يتمتع به الفريق من فنيات واداء جيد ..

○○ الاتحاد والاتفاق .

● تقام المباراة على صالة رعاية الشباب بجدة في تمام الساعة ٤:٠٠ عصرا

●● خسر الاتفاق لقاءه امام النجمة الاسبوع الماضى رغم تفوقه طيلة شوطى المباراة الا ان النهاية جاءت بالنتيجة لصالح فريق النجمة . بينما يدخل الاتحاد اللقاء بعد فوزه على فريق الهلال الاسبوع الماضى رغم العصبية التى تخللت جو المباراة ولقاء الفريق اليوم امام الاتفاق ربما يكون تعويضا لخسارة الدور الاول التى منى بها الفريق من الاتفاق ..

البطولة الخامسة الفردية للتايكوندو

بعد أسبوعين في الرياض

عكاظ — الرياض :

تدخل لعبة التايكوندو عامها الخامس على مستوى التنظيم الرسمى منذ ان احتضنها الاتحاد العربى السعودى للكاراتيه والتايكوندو والجودو .

ويختتم موسم اللعبة هذا العام ببطولة المملكة الفردية الخامسة والتى ستبدأ يوم ١٤ جمادى الاولى وتنتهى مبارياتها مساء الجمعة ١٦ جمادى الاولى ١٤٠٤هـ ..

والمشاركين من الفرق في بطولة هذا العام يستحق وقفه كما يقول طارق الزواوى المشرف على اللعبة في الاتحاد ذلك ان هناك خمسة عشر فريقا يشاركون بلاعبيهم في هذه البطولة وهى بذلك اكبر مسابقة تقام في التايكوندو منذ دخول اللعبة الى المملكة .

وباستعراض الفرق المشاركة يمكن ان نستخلص عددا من المؤشرات الايجابية الطيبة وهى .

الاندية

- نادى القادسية
- نادى الاتفاق
- نادى النهضة
- نادى الخليج
- نادى الترجى
- نادى الاتحاد
- نادى الخطوط السعودية

الهيئات

- الحرس الوطنى الدمام
- جامعة البترول
- القاعدة الجوية بالظهران
- شرطة الرياض
- المعهد الثقافى بالرياض
- جامعة الملك عبدالعزيز
- قوى الامن الخاصة

من استعراض الفرق المتقدمة يتبين الاهتمام المتزايد من ادارات الاندية وخاصة في المنطقة الشرقية برياضة التايكوندو .

كذلك نجحت خطة الاتحاد في حث الهيئات على الاهتمام برياضات الدفاع عن النفس وخاصة بالنسبة للجهات العسكرية لما لهذه الرياضات من اهمية في تدريب وتأهيل الفرد للقيام بواجبه على خير وجه .

هذا وتشترط قواعد البطولة ان يكون اللاعبين الممثلين للاندية من السعوديين حيث لايسمح في هذه البطولة لغير السعوديين بالمشاركة كما هو الحال في بعض البطولات المفتوحة التى يستهدف منها الافادة من الاحتكاك على نطاق واسع .

المسابقات في هذه البطولة ستقام على المستوى الفردى كما هو واضح من مسمى البطولة وعلى نظام خروج المغلوب من مرة واحدة ذلك انه بالرغم من ان المباراة في جميع ادوار هذه البطولة تتكون من ثلاث جولات وكل جولة دقيقتان فقط تتخللهما دقيقة واحدة راحة بين كل جولة واخرى الا ان عدد المشاركين في البطولة قد يتجاوز المائة والثلاثين لاعبا بالرغم من انه لايسمح للفريق بالاشتراك الا بلاعب واحد في كل وزن ولكن الاوزان التى ستجرى فيها البطولة تصل حسب نظام اللعبة الى عشر اوزان .. تبدأ اولا بالوزن حتى ٤٨ كجم وتنتهى بالوزن المفتوح فوق ٨٤ كجم .

عصر اليوم في استاد بريدة

« الرائد والأمل وصراع على أول نقطتين »

● ناصر الصمعانى — القصيم :

● من المؤكد ان تزحف الجماهير الرياضية عصر اليوم الخميس الى استاد بريدة الرياضى لمشاهدة المباراة الافتتاحية للدور النهائى لدورى القصيم لكرة القدم على مستوى الدرجة الاولى والتى تجمع بين فريقى الرائد والأمل والتى من المتوقع ان تظهر بصورة ممتعة نظرا لما يضمه الفريقان من عناصر جيدة ..

يدخل فريق الرائد هذه المباراة بعد تحقيقه لبطولة مجموعته بجدارة حيث لم يفقد سوى نقطة واحدة خلال طيلة مبارياته السابقة ، يبرز من هذا الفريق رئيسه وقلب دفاعه الشيب كمصدر اطمئنان في هذا الخط . وبجواره اللاعب الناشىء ، النووى ، وفي خط الوسط يبرز ، المبارك ، ، الفلاج ، كلاعبين يتمتعان بمهارات جيدة . وفي خط الهجوم هناك ، الثنيان ، والذى يعتبر هداف الفريق وبجواره ، الغنيم ، كلاعب صاحب خبرة جيدة ..

اما فريق الامل فقد حقق المركز الثانى في مجموعته بفريق معظمه من الشبلب والذين يمثلون لاول مرة ، وهذا في حد ذاته انجاز رائع للفريق ، يبرز في الفريق قلب دفاعه ورئيسه وهو يمثل مركز الثقل في خط الدفاع وحراسته جيدة ، ومن المتوقع ان يتخلف عن الفريق نجم الهجوم ، الرعوجى .

ولاندرى هل يواصل الرائد مسيرته في طريق البطولة ام يكون فريق الامل الجديد حجر عثرة ويحصد اول نقطتين ؟

بقى اخيرا ان نقول ان المباراة سوف يقودها تحكيما المغفيلى وساعده الزومان والصالحى والحميد كحكم احتياط ..

دورة لمسئولى الفنون التشكيلية بالأندية وبيوت الشباب

محمد العويس (الرياض) :

تستعد حاليا ادارة الاعداد والتدريب برعاية الشباب لاقامة دورة لمسئولى الفنون التشكيلية والتى ستبدأ غدا وتستمر حتى السادس والعشرين من الشهر الحالى ببيت الشباب بالرياض ويشارك فيها مسئولو الفنون التشكيلية بمكاتب الرئاسة والاندية وبيوت الشباب

وتشتمل هذه الدورة على محاضرات نظرية في الفن والمجتمع المضمون والشكل الفنى وظيفة الفن — مشكلة الابداع الفنى

الجمال الطبيعى والفنى — أسس التصميم — التجريد في الفن عبر التاريخ .

اما المنهج العلمى فيشمل على طبيعة صامتة وطبيعة حية ومناظر .

مجلس ادارة جديد وبطولات لنادى الصقور

شكيل حامد على (تبوك) :

حقق نادى الصقور بتبوك جميع بطولات اختراق الضاحية والعاب القوى والتى نظمها المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة لجميع الدرجات اشبال وشباب واولى ..

كما فاز النادى ببطولة منطقة تبوك لكرة القدم في درجة الشباب كما حقق ايضا بطولة الدراجات لدرجة الاشبال والتى اقيمت بمدينة ضباء .

كما تم مؤخرا انتخاب مجلس ادارة جديد لنادى الصقور برئاسة الاستاذ محمد عمر عرفه الذى يعتبر من قدامى الرياضيين ومن الذين خدموا الرياضة ..

تكريم البعثة الرياضية المصرية بالمدينة المنورة

● ابو عوف يرأس البعثة .. ولطيف يسرق الأضواء

عبد الحميد الجهني (المدينة المنورة) :

وصلت الى المدينة المنورة البعثة الرياضية المصرية لزيارة مسجد رسول الله والمآثر الاسلامية بالمدينة ..

وتأتي الزيارة كتكريم للفرق المصرية التي وصلت الى اوليباد لوس انجلوس وهي فرق العاب السلة والطائرة والجودو والهوكي اضافة الى رفع الاثقال .

ويرأس البعثة الاستاذ يوسف ابو عوف وكيل المجلس الاعلى للرياضة والشباب بجمهورية مصر العربية والاستاذ يوسف زين العابدين رئيس قطاع الشباب بمصر .

وكان الاستاذ ممدوح خفاجي مدرب فريق أحد لكرة القدم قد اقام حفل عشاء وتكريم للرياضيين المصريين حضرها رئيس الوفد يوسف ابو عوف والاستاذ يوسف زين العابدين وعدد من رؤساء واداري اتحادات الالعاب الموفدة .

وحضر الحفل صحفيو المدينة وعدد من المهتمين بالرياضة ..

وظهر امس الاربعاء اقام الاشقاء علي فودة عضو مجلس ادارة نادي أحد ومحمد فودة الحكم المعروف وكابتن قدم احد عبد الله فودة حفل تكريم مماثل للبعثة وقد تبودلت خلال الحفلين الاحاديث الودية والرياضية واخذت اللقطات التذكارية بهذه المناسبة وكان للكابتن لطيف الحظ الاوفر منها ..

ومن ناحية اخرى تصل البعثة المصرية الى مكة المكرمة صباح اليوم لاداء مناسك العمرة .



●● قطر :-

يصل الدوحة اليوم الخميس فريق النرويج لكرة القدم ليلعب مباراتين وديتين مع المنتخب القطرى لكرة القدم غدا الجمعة والاحد القادم ..

وتأتي هذه المباريات ضمن استعداد المنتخب القطرى لبطولة كأس الخليج السابعة التى تبدأ يوم ٩ مارس القادم بسلطنة عمان وكذلك الجولة الثانية من تصفيات اولمبياد لوس انجلوس التى تقام بسنغافورة يوم ١٤ من شهر ابريل القادم ..

ومن المقرر ايضا وصول فرق النمسا وبلجيكا والدانمارك لكرة القدم تباعا حتى نهاية الشهر الحالى لإجراء مباريات مماثلة مع المنتخب الوطنى العمانى لكرة القدم ..

●● ساراييفو :

يرى المراقبون ان اكثر من مليارى شخص سيتابعون العاب ساراييفو الاولمبية للدورة الشتوية من خلال الراديو والتليفزيون وهذا يعتبر رقما قياسيا بالنسبة لتغطية مثل هذا الحدث ..

وتنقل هذه الالعاب ٥٨ محطة اذاعة وتليفزيون على الهواء مباشرة الى ٢٥ دولة من المبنى الصغير الذى اقيم خصيصا لهذا الغرض بالقرب من القرية الاولمبية ..

وستتم تغطية جميع المباريات فيما عدا بعض مباريات التزحلق ..

وقد استعان التليفزيون اليوغسلافى الذى حشد الفين من موظفيه لتغطية هذا الحدث بصحفيين وفنيين ومخرجين اجانب وصل مجموعهم ١٦٠٠ من بينهم ٥٢٠ من اوروبا الغربية و٢٠٠ من اليابان وكندا واستراليا ودول اخرى و١٢٠ من الدول الاشتراكية و٧٥٠ تقريبا من الولايات المتحدة ..

وتم تجهيز عشرين عربة لنقل الارسال و ٩٢ كاميره تصوير ثابتة و٢٥ كاميره محمولة في مكان المباريات ..

● لشبونة :

العداء الايطالى ، البرتوكوفا ، يتحدث الى الصحفيين بعد فوزه بالمركز الاول في سباق المسافات الطويلة عبر المعوقات الذى اقيم مؤخرا في منطقة الجارفا بالبرتغال وتشترك جميع الدول الاوروبية في هذا السباق الذى يعد الواحد والعشرين من نوعه ..

● ديترويا :

البطل الأمريكى للملاكمة في الوزن المتوسط ، توماس هيرنز ، الى اليمين يتحدى منافسه الايطالى لوجى مينجيلو قبل لقائهما في مباراة ذات ١٢ جولة السبت القادم في ديترويا بالولايات المتحدة ..

هل يكسب أحد العربي القطري.. وينتظر على أمل!

أم يلحق به العربي الهزيمة الثالثة ويبعده عن البطولة؟

● المتصدر أهلي البحرين في مباراة سهلة أمام الشارقة

عبدالحميد الجهنى (المدينة المنورة) :

بعد اسبوع راحة لجميع الفرق المشاركة في دورى ابطال دول مجلس التعاون الخليجى لكرة السلة يعود الدورى مرة اخرى في اسبوعه الثانى من دور الاياب مساء اليوم وبمباراتين تجرى الاولى بين احد والعربى في المدينة وتضم الثانية اهلى البحرين والشارقة الاماراتى في المنامة .. والى تحليل سريع لهاتين المباراتين

سلة احد

احد × العربى

يلتقى الفريقان على صالة المركز الرياضى بالمدينة في السادسة والنصف ويدخلها احد محتلا المركز الثانى بثمان نقاط ويفارق الاسكور عن القادسية صاحب المركز الثالث كسب احد ثلاث مباريات على الاهلى والعربى والشارقة في الدور الاول وخسر من القادسية في آخر مباريات الدور الأول والاهلى في بداية مباريات الدور الثانى ..

بينما يأتى العربى في المركز الرابع بست نقاط تحصل عليها من المباريات الاربع التى لعبها في الدور الاول ومن فوزين على الشارقة والقادسية .. وخسارتين من احد والاهلى ..

تقابل الفريقان ثلاث مرات فقط في الدورى رغم بدء مشاركة العربى من دورى الموسم الثالث وفيه لم يتقابلا لكونهما وقعا في مجموعتين مختلفتين .. وخرج العربى من الادوار التمهيدية .. اما في الموسم الماضى فقد كسب العربى لقاء الذهاب في جدة ٨٩/٩٧ وثأر احد لنفسه في الدوحة بنتيجة ٩٥/١٠١ .. وفي هذا الموسم وفي مباراة الدور الأول كسب احد اللقاء في الدوحة ويفارق نصف اسكور ٧٦/٧٧

يمثل احد الخماسى : عبدالعزيز الشارقى ومعاذ ابو جبل واحمد الأبو وعبدالعزيز المولد ومحسن خلف ..

واتوقع ان يمثل العربى بلال الكوارى وطلال مبارك وعبدالعزيز واحمد الهيثمى اضافة الى ريكى براون الامريكى ويستبعد مشاركة مواطنه روبرت سكوت لفارق المستوى بينهما ولتعدد مهام ريكى في اللعب ..

يسعى الفريقان لكسب المباراة على أمل ان تأتى نتائج المباريات المتبقية لصالحة وليدخل احدهما كطرف ثالث مع الاهلى والقادسية في الصراع على البطولة .. وربما يكون أحد أقرب للكسب لحفظ ماء الوجه وعلى الاقل امام جماهيره عن جراء هزيمتيه السابقتين اضافة الى تفوقه في سرعة اللعب وارتفاع نسبة التصويب لدى لاعبيه اذا عرفت كيف تستغل وربما يصعب من مهمته تواجد ريكى بخبرته ومهارته إضافة الى طول قامة لاعبى العربى المستغلة في الجمع والتكميل

الاهلى × الشارقه

يتقابل الفريقان في السادسة والنصف على صالة خليفة الاولمبية بالدوحة ويمتلك الاهلى ٩ نقاط متصدرا بها الدورى . كسب في آخر مبارياته فريق احد بالمدينة وبفارق اسكور ٧١/٧٣ ويحتل الشارقه المركز الاخير بعد ان منى بخمس هزائم آخرها من القادسية ٧٤/٥٩ .

لقاء الفريقين في الدور الاول الذى اقيم على صالة الشارقة جاء لصالح الاهلى ٥٩/٦٦ ومن السهولة كسب الاهلى للمباراة اذا عرف كيف يستغل جميع الظروف التى تقف بجواره .

التهامى يكسب حطين في تصفيات الكأس

عمر غورية (جازان) :

★ ضمن تصفيات كأس جلالة الملك لكرة القدم التقى امس الاول فريقا التهامى من جازان وحطين من صامطة لتحديد بطل منطقة جازان على ملعب التهامى وانتهى اللقاء بفوز التهامى بهدفين مقابل لاشيء بدأت المباراة بتخوف من الفريقين خاصة التهامى الذى ساد العابه التسرع والعشوائية وحاول مدربه تغيير اللعبة باخراج بتول متك وادخال بدر مهدى وتحسن اداء الفريق بعض الشيء حتى انهى الحكم الشوط الاول بدون اهداف ..

وفي الشوط الثانى سجل التهامى هدفه الاول في الدقيقة الخامسة اثر متابعة من بدر مهدى للكرة داخل منطقة الجزاء وسيطر التهاميون على اللعب واحسنوا الانتشار حتى الدقيقة العشرين التى سجل عندها عبد القادر منور الهدف الثانى للتهامى . ثم ضاعت على الفريق عدة فرص خاصة بعد تألق حارس حطين حتى انتهت المباراة بهذه النتيجة ليصبح التهامى ممثلا لاندية جازان في التصفيات التمهيدية لهذه المسابقة ..

وسيتقابل في الاسبوع القادم مع بطل نجران .

بحضور الامير فيصل بن فهد وللاحتفال بتسليم الدرع

تأجيل مباراة الأهلي والنهضة للجمعة ١٦ الحالي والمباريات الأخرى في موعدها اليوم وغدًا


الامير فيصل بن فهد

عكاظ ـ خاص :

قرر الاتحاد السعودى لكرة القدم تأجيل مباراة الاهلي والنهضة التى كان مقررا لها ان تقام اليوم الخميس على ملعب الراكة بالدمام .. وذلك الى يوم الجمعة القادم ١٦ جمادى الاولى الحالى وعلى نفس الملعب .. وبحضور صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ..

وجاء قرار الاتحاد لاتاحة الفرصة كاملة لكافة الجهات المسئولة بالاتحاد والاندية التى حققت المراكز الثلاثة الاولى في الدورى الممتاز وحتى يتسنى لها حضور هذه المباراة التى ستكون بمثابة المباراة الختامية للدورى وتسليم درع البطولة لبطل الدوري والميداليات لاصحاب المركز الثانى والثالث

ومن المتوقع ان يكون هذا التأجيل فرصة لاخراج هذه المباراة في صورة مهرجان رياضى كبير يمكن من خلاله الاحتفال باختتام البطولة وتوزيع الدرع والميداليات بهذه المناسبة .. ومن ناحية اخرى يكون قد تحدد بصورة حاسمة اصحاب تلك المراكز الثلاثة الاولى .

هذا وقد قرر الاتحاد ايضا استمرار مباريات الاسبوع الاخير من الدوري والتى ستقام اليوم وغدا في موعدها دون اى تغيير .. حيث سيلعب اليوم الاتحاد والقادسية والشباب والرياض وغدا يلتقي النصر والوحدة والهلال والاتفاق

الجدير بالذكر ان اتحاد الكرة كان قد نوه في بداية هذا الاسبوع الى ان هناك مناقشات حول احتمال تأجيل مباراة الاهلي والنهضة اسفرت عن قرار التأجيل الاخير هذا .

ومن ناحية اخرى سيتم نقل المباراة تليفزيونيا حية على الهواء بصوت الزميل محمد الرمضان


النهضة

الاهلي يوافق على دعوتي النهضة والقادسية

علي باخشوين / جدة

وافق مجلس ادارة الاهلى على الدعوتين الموجهتين له من نادي النهضة ونادي القادسية حيث سيلبي الاهلي دعوة القادسية بحضور حفل العشاء مساء ليلة الخميس القادم .

اعتماد وترفيع بعض حكام السباحة بالشرقية وابها

عكاظ / الرياض

عقدت مؤخرا لجنة الحكام بالاتحاد السعودي للسباحة اجتماعا لها برئاسة الاستاذ ناصر عبدالرحمن الزنان .. وقد قررت اللجنة في هذا الاجتماع عدة قرارات منها .

● اعتماد حكام السباحة المستجدين في المنطقة الشرقية وتسجيلهم في سجلات الحكام .

● اعتماد عدد من حكام حائل الذين تم ترفيعهم الى الدرجة الثالثة .

● اتخاذ الترتيبات المناسبة لتامين متطلبات المسابح للاعداد بالصورة المناسبة اثناء التحكيم .

حكام المرحلة الاولى لدوري كرة الماء

عكاظ / الرياض

اصدرت لجنة الحكام بالاتحاد العربي السعودي للسباحة اسماء حكام بطولة المملكة للاندية لكرة الماء بالمرحلة الاولى والمقامة على مسابح رعاية الشباب بالدمام وهم :

ناصر عبدالرحمن الزنان ـ محمد طاهر امبون ـ فهد ناصر الشعيفي ـ عبدالرحمن موسى العتيبى ، محمد جلال حسين ، محمد ابراهيم البراكة ، سعيد عبدالرحمن العروان ، احمد مصطفى الدمرداش ، على هائل الجاسم ، عبدالعزيز ميزر الحربي .

● ●

اقبال كبير على الرياضة للجميع بالمدينة

عبدالحميد الجهني ، المدينة المنورة ، :

نظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة المدينة خلال يومي الاحد والاثنين الماضيين مسابقة الرياضة للجميع في لعبتي كرة الطائرة وتنس الطاولة ولاقتا اقبالا كبيرا من قبل المشاركين ، والمنتسبين للمؤسسات والادارات الحكومية من غير المنتمين للاندية الرياضية .

شارك في كرة الطائرة ٨٤ لاعبا وقسم المشاركون الى ست اسر واشترك ٣٦ لاعبا في تنس الطاولة وزعوا على ١٢ اسرة .

وبذلك يواصل مكتب المدينة نجاحه في تنظيم مسابقات الرياضة للجميع والتي شارفت على الانتهاء .

● ●


سعيد موافي

الانتصار يجدد عقد الموافي والغربي يتكفل بجميع مستحقاته

محمد الترابي / جدة

جدد نادي الانتصار برابغ عقد مدربه لكرة القدم السيد / سعيد موافي لعام اخر وذلك بعد انتهاء عقده السابق هذا ويأتي تجديد عقد الموافي ايمانا من ادارة النادي بما يبذله هذا المدرب من جهود في سبيل اظهار فريق القدم بالنادي وقد تكفل السيد / عبدالله محمد الغربي رئيس مجلس ادارة النادي بصرف جميع مستحقات المدرب من حسابه الخاص وتأتي هذه الخطوة ضمن الخطوات التي تبذلها ادارة النادي الجديدة .

ومضات

صالح العمودي

* الحرص والاهتمام.. يأتيان دائما في مقدمة العوامل المساعدة لتحقيق النجاح والتفوق.. لا شك ولا جدال في هذا.. فبدونهما تصبح الخطوات ـ بما فيها الواثقة ـ معرضة لاحتمالات التعثر المتكرر.. والتي غالبا ما تدفع بصاحبها الى الخلف بدلا من دفعه الى الامام.. فلو أمعنا النظر ودققناه في استعراض محتويات الشريط الممتاز في دوري كرة القدم لهذا الموسم.. والذي سيسجل اليوم وغدا آخر مواده التنافسية بين الفرق.. لوجدنا ان تفوق الاهلي والاتحاد.. فنيا.. وتسابقهما نحو الصدارة واحتلالهما اياها بالتناوب ـ في أغلب اسابيع الدوري ـ خاصة الاخيرة.. يعود أولا واخيرا لحرصهما على استغلال امكاناتهما الفنية.. المتاحة.. بطريقة لا تخلو من ذكاء التدريب في التمارين والمباريات.. او دقة التخطيط الاداري في سبيل الوصول الى الهدف..

فسانتانا وجوبير لعبا دورا بارزا في تحقيق هذا الانجاز الطيب للفريقين رغم العقبات التي صادفتهما.. وإن كنت اتحفظ هنا على سوء تصرف مدرب الاتحاد في بعض المواقف.. وتحدثت عن هذا في مرة سابقة من خلال موقف معين.. ولامني من لا يدري حقيقة الامر.. وظن ذلك تحاملا على « جوبير » في حين انني معجب بقدرة هذا الرجل على تطوير الاداء الفني للفريق خلال هذه الفترة القصيرة..

وحتى لا أشط بعيدا عن « لب الموضوع » أعود فأقول ان الدور الذي قام به الجهاز الاداري في كل من الناديين لا تقل فاعليته عن تلك التي افرزها دور الجهاز الفني.. فوصول الفريقين للمركزين الاول والثاني لم يكن ثمرة جهود اللاعبين والمدربين فحسب.. وانما ثمرة التخطيط الاداري بكافة صوره واشكاله.. فتحديد الاهداف وتنسيق الجهود.. ازاح عن طريقهما الكثير من مسببات الاخفاق.. فالتركيز كان منصبا على اتجاه معين لا تشغله احداث طارئة.. ولا تغير وجهته ظروف اضطرارية.. لذلك كان عطاء الفريقين في هذا الدوري منسجما الى حد كبير مع القدرات المتاحة.. ولم يشهد هذا العطاء تقلبات مفاجئة كتلك التي شهدتها الفرق الاخرى باستثناء مباراة أو مباراتين لكل منهما.. وهذه نسبة معقولة جدا لا تقلل من أستحقاق « بطل الكنوس » و« العميد » للمركزين الاول والثاني.. فهنئا لهما بذلك.. فهنيئا لهما بهذه الاقدام الشابة التي لم تثنها حداثتها الكروية ولا خبرتها المحدودة عن تجاوز العقبات.. وقهر العراقيل.. في عز المنافسة..

* * *

* ينبغي للاتحاديين اذا أرادوا زيادة فرصتهم لتحقيق ما هو مستبعد ـ أقصد الفوز على القادسية بعدد كبير من الاهداف على أمل خسارة الاهلي ـ ان يجعلوا من ضبط النفس والتعقل مقياسا تخضع له كل هجمة يرسمونها أو كل تمريرة ينفذونها أو كل كرة يسددونها.. وبدون هذا المقياس سيكون الموقف غاية في الصعوبة.. فالاندفاع والتسرع لا يجنيان إلا الاخفاق.

* * *

* من حقنا أن نطالب « سلة أحد » بأن تكون ـ اليوم ـ امام « العربي » أكثر قدرة على استشعار المسئولية الملقاة على عاتقها وترجمتها الى فوز يثلج الصدور ويعيد الثقة في منافسة البطل السعودي على البطولة الخليجية..

فهل يحقق الاحديون هذا المطلب ؟!.. نرجو ذلك.

الرياض.. والشباب.. يودعان الدوري أيهما يحصل على آخر نقطتين؟

عبدالسلام محمد / الرياض :

اليوم وعلى ملعب الملز يجري اللقاء الأول في الاسبوع الأخير من الدوري الممتاز لكرة القدم بين الشباب والرياض في مباراة تحصيل حاصل لا تقدم ولا تؤخر بالنسبة لنتيجتها في وضع الفريقين إذ أن الشباب في المركز السابع وله ١٥ نقطة ونقطتا المباراة لا تخرجه من هذا المركز في حالة فوزه ولا تقهقره الى الخلف في حالة هزيمته.. وقد تكون للنقطتين اهمية بالنسبة لنادي الرياض الذي يقبع في القاع وله ٧ نقاط من ١٧ مباراة.

الشباب.. أدى مباراة قوية أمام الاتفاق الاسبوع الماضي ولو وفق خط دفاعه في المحافظة على الاهداف التي سجلها مهاجموه وأعاد حارس الشباب ودفاعه الاذهان الى التعادل الرباعي مع القادسية.. حين يتقدم الشباب.. بهدف.. ويدخل مرماه مثله حارس الشباب الصغير.. رغم خبرته لكنه ليس دقيقا في الخروج من مرماه ويهتز بسرعة مع أي كرة مسددة إليه.. رغم عدم خطورتها من حيث قوة التسديد.. وتفاهمه مع خط الظهر ليس بالصورة المطلوبة.. خط الظهر.. رغم إكتماله بعودة السويلم.. بجوار سلطان خميس كقلبي دفاع والنفيسة كظهير مع عصام السفيان فإن الرباعي ليس بالصلابة والقوة المعروفة عنه.. كواحد من أقوى خطوط الدفاعات.. خاصة قلبا الدفاع..

وميل الظهيرين الى اللعب الهجومي على حساب الواجب الدفاعي وهو الاساس أما وسط الشباب فإن عبدالعزيز المحارب كلاعب مدافع في تلك المنطقة من اهم واجباته هو اللعب.. بجوار اخطر مهاجم في الفريق المقابل ومنع الكرة عنه او مشاركته فيها لكنه يعود للعب كقلب دفاع ثالث مما يسبب إزدحاما في المنطقة الخطرة امام مرماه.. يؤدي الى الارتباك.. كما ان تمريراته لزملائه تنقصها الدقة.. وقد يكون وضعه في مباراة اليوم افضل حالا.. خاصة وان زميلاه الرزقان وسعيد زاهر الذي ازدهر مستواه كثيرا هذا الموسم يمكنهما اخذ السيطرة على المنطقة بالتحرك السريع وامكانياتهما الفردية العالية ولخذ زمام التحكم في الكرة من وسط الرياض الذي يميل فيه الثلاثي الى اللعب للخلف كثيرا.. هجوم الشباب استطاع تسجيل ١٧ هدفا في ١٧ مباراة.. وفي امكان الثلاثي زيادة هذا العدد اذا واصل مساعد السويلم ونايف مرزوق والقوسي باللعب السريع داخل المنطقة وتبادل المراكز والانطلاق من الجانبين واستغلال الفرص المتاحة .الاستغلال الجيد والاعتماد في غزو عمق الفريق المقابل بالكرات الارضية وليست العالية حتى لا تكون في متناول رؤوس دفاع الفريق المقابل الاطول قامة.. خاصة مساعد السويلم الذي يجب عليه بذل جهد اكبر واستغلال قوة قدميه في التسجيل.

فريق الرياض.. كاد ان يفعلها الاسبوع الماضي امام الاهلي حينما صال وجال سدوس وحده في وسط الدفاع وكان ذكيا حين استغل عدم وجود الرقابة الفردية فاخذ المكان المناسب لاستقبال الكرة والانطلاق بها ومرر كرتين خطيرتين لم يستطع سعود جابر الجناح الايمن فعل شيء فيهما ويحتاج في مباراة اليوم الى معاونة صادقة منه ومن التجران لاختراق الدفاع الشبابي .. وسط الرياض لا يملك القروني والجدعان وثالثهما القدرة الكافية على السيطرة على منطقة المناورة أو إمتلاك الكرة والتحرك هجوما ودفاعا حيث يميل الثلاثي الى العودة الدائمة الى نصف ملعبهم لمساعدة الدفاع مع انعدام كامل منهم في التوغل الى عمق منطقة جزاء الفريق المقابل وإن كان جهدهم لياقيا كبيرا أما دفاع الرياض فإنه ليس اضعف خطوط الفريق وحده بل اضعف خطوط الدفاع في الدوري العام بقسميه الممتاز والاولي حيث دخل عن طريقهم ٤٠ هدفا في مرماهم رغم الخبرة الطويلة لقلبي الدفاع الشليل والسقا ولعبهما القوي والذي يميل الى الخشونة مع ضعف الظهيرين في عدم قدرتهما على قطع الكرة من الجناح وسهولة المرور منهما والضعف الواضح في لياقتهما البدنية وعدم قدرتهما على العودة السريعة للدفاع حال تقدمهما للمشاركة في الهجوم وهذا يؤدي الى استمرار تواجد الكرة أغلب الوقت من نصف ملعبهم.

من يكسب آخر النقطتين الشباب أم الرياض أم هناك قسمة بينهما ؟!

قدم الشباب

التنسيق بين طائرة المملكة والامارات

يزور المملكة حاليا اعضاء اتحاد الكرة الطائرة بدولة الامارات العربية بناء على الدعوة المقدمة من الاتحاد السعودي للكرة الطائرة .

وقد عقدت عدة اجتماعات مشتركة بين الجانبين تم خلالها بحث اوجه التعاون القائم ودعمه بين الاتحادين .. وكذلك التنسيق فيما يخص نشاطات الكرة الطائرة على المستوى الخليجي والعربي والدولي .

كما سيطلع اعضاء اتحاد الكرة بالامارات على التنظيمات واللوائح المعمول بها في الإتحاد السعودي للكرة الطائرة .

في لقاء التخمين والاماني « امام القادسية » :

هل يعلنها العميد.. أم يدع الأهلاويين يعلنون عنها

خالد دراج ـ جدة

يلتقى عصر اليوم على ملعب رعاية الشباب بجدة فريقا الاتحاد والقادسية ضمن مباريات الاسبوع الاخير للدوري الممتاز في كرة القدم الذي ستتبقى منه مباراة لها اهميتها هي الاهلي والنهضة والتى تقرر تأجيلها للجمعة القادم .

وان كان هذا اللقاء يعد مكملا للقاء الاهلي والنهضة فانه يعد لقاء « خاصا جدا » بالنسبة لابناء العميد ، لانه لو كان هذا اللقاء قبل لقاء الغد « وهذا غير معقول طبعا » لدخل الاتحاديون الملعب اليوم وهم واضعين في اذهانهم ان هناك شيئا لابد ان يحققوه ، لذلك فسيلعب لاعبو الاتحاد اليوم ومن خلفهم جماهيرهم على امل ذو شقين « اسهلهما صعب » .. كيف ذلك ؟

سيدخل لاعبو الاتحاد اليوم وكل املهم ان يفوزوا بخمسة اهداف نظيفة على امل ان « يفعلها » النهضة وتفوز على الاهلي بهدف .. وكلا هذين الشقين من الصعوبة ان يتحققا سويا .. ومع ذلك لاغريب في عالم الكرة .. وكل شيء جائز ..

من هذه « الآمال » الاتحادية ستتخذ مبارة اليوم طابعا قويا ينتظره المتابعون منذ بداية الاسبوع ، لان اعلان البطولة بيد الاتحاديين اليوم ، فاما يعلنوها اهلاويين .. او يتركوا الاهلاويين يعلنون عنها .. نعود لمباراة اليوم ونحاول ان نلقي نظرة على خطوط الفريقين ، ونطالع امكانية الفوز لكل فريق .. وبكم ؟!

●● الحراسة :

حراسة الاتحاد افضل بوجود احمد سالم رغم بعض الهفوات القاتلة التي يقع فيها .. وحراسة القادسية سواء لعب فيها خليفة او طلال الدوسري .. هي جيدة الاخرى وان كانت تفتقد الى الخبرة ، والتفاهم مع خط الدفاع .

●● الدفاع .

دفاع الاتحاد هو الاخر افضل مستوى وخبرة من دفاع القادسية الا ان ذلك لايمنع من القول ان دفاع القادسية يتميز بخفة حركة لاعبيه والتنظيف اولا بأول .

ففي منطقة وسط الدفاع يقف في الاتحاد يوسف المالكي وحامد عبيدي ، وقد ابدى هذا الثنائي تطورا جيدا في مستوى تفاهمهما لاسيما حامد عبيد الذي قدم مستويات جيدة في المباراتين الماضيتين ، ويبقى المالكي بمستواه الجيد المتطور .. يقابلهما في القادسية سعيد الشهراني وراشد الدوسري ، وهما مجتهدان تبقى منطقة الظهيرين فنجد ان الاتحاد يعتمد على ظهيريه في مساندة الهجمات لاسيما عن طريق سعد بريك الذي يجيد هذه المهمة ، ونفس الدور تقريبا يؤديه ظهيرا القادسية وبالاخص عن طريق وجدي مبارك ان شارك اليوم .

●● الوسط :

هنا سنجد التنافس قويا في هذه المنطقة الهامة ، ونذكر هنا مباراة الفريقين في الدور الاول وكيف لعب وسط الفريقين في تحديد نتيجة ذلك اللقاء . ومايجدر الاشارة اليه هنا هو ان معظم اهداف الفريقين كانت عن طريق لاعبي هذا الخط ، فالغراب سجل معظم اهداف فريقه ، والبيشي وحمد الدوسري قاما بنفس المهمة .. وان كان وسط الاتحاد يعد مكتملا كافراد « تقريبا » فانه بحاجة الى جماعية وتركيز اكثر ، لاسيما من قبل المرشد ، والذي سيلاقي لاعبا شابا كله حيوية ونشاط وقد يرهقه كثيرا ، وهذا اللاعب هو صلاح النعيمي ويبقى السنبل كرابط بين دفاع وهجوم فريقه .

●● الهجوم :

لاشك ان فعالية هجوم الاتحاد وخطورته اكثر من تلك التي لدى القدساويين ، فعيسى حمدان وابوسمرة وكمال ظافر ثلاثي خطر كافراد اكثر منه كمجموعة ولو حاول عيسى حمدان « التفرغ » للعب واستغلال منطقة الظهير المقابل لافاد هجوم فريقه كثيرا ، لان ابوسمرة سيجد فرصة للتسجيل مستغلا عدم مشاركة قلبي الدفاع في الكرات العرضية .. فيما يقوم كمال ظافر بمهمة سحب الدفاع ، وتهيئة الفرص لزملائه .

هجوم القادسية يمثله طارق العمودي وسعود جاسم وفرج البلوشي وهذا الثلاثي يعتمد كثيرا على غزوات البلوشي الجانبية وخبرة سعود جاسم وربما لعب عبدالرحمن بورشيد بدلا عنه .

على العموم مباراة هامة سيشهدها ملعب جدة عصر اليوم ، فعن طريقها سيتم الاعلان الرسمي عن هوية البطل .


★ عيسى حمدان

★ سعود جاسم

صدور جدول مباريات كرة الماء

محمد العويسى / الرياض

اصدر الاتحاد السعودي للسباحة جدول مباريات الدوري العام لكرة الماء للاندية ، الصفا ، القادسية ، الهلال ، الاتحاد ، . وذلك للعمومي والناشئين ، وذلك خلال الفترة من ٨ الى ٢٣ /٥/ ١٤٠٤ هـ وقد كان ترتيب الجدول ومبارياته على النحو التالي :

مسلسل	اليوم	التاريخ	المكان	الفريقان المتباريان	موعد المباراة	الدرجة
١	الخميس	٨ / ٥ / ١٤٠٤	الدمام	الهلال ـ الصفا	٩,٣٠ صباحا	ناشئين
٢	الخميس	٨ / ٥ / ١٤٠٤	الدمام	الاتحاد ـ القادسية	١٠,٤٥ صباحا	ناشئين
٣	الخميس	٨ / ٥ / ١٤٠٤	الدمام	الاتحاد ـ القادسية	٥,٤٥ مساءا	عمومي
٤	الخميس	٨ / ٥ / ١٤٠٤	الدمام	الهلال ـ القادسية	٧,١٥ مساءا	ناشئين
٥	الجمعة	٩ / ٥ / ١٤٠٤	الدمام	الهلال ـ القادسية	٨,٣٠ صباحا	عمومي
٦	الجمعة	٩ / ٥ / ١٤٠٤	الدمام	الاتحاد ـ الصفا	١٠ صباحا	ناشئين
٧	الخميس	١٥ /٥/ ١٤٠٤	جدة	الهلال ـ الاتحاد	٩,٣٠ صباحا	ناشئين
٨	الخميس	١٥ /٥/ ١٤٠٤	جدة	الهلال ـ الاتحاد	١١ صباحا	عمومي
٩	الخميس	١٥ /٥/ ١٤٠٤	جدة	القادسية ـ الصفا	١٢,٤٥ ظهرا	ناشئين
١٠	الخميس	١٥ /٥/ ١٤٠٤	جدة	الهلال ـ الصفا	٨,٣٠ مساءا	ناشئين
١١	الجمعة	١٦ /٥/ ١٤٠٤	جدة	الاتحاد ـ القادسية	٨,٣٠ مساءا	ناشئين
١٢	الجمعة	١٦ /٥/ ١٤٠٤	جدة	الاتحاد ـ القادسية	١٠ صباحا	عمومي
١٣	الخميس	٢٢ /٥/ ١٤٠٤	الرياض	الهلال ـ القادسية	٩,٣٠ صباحا	ناشئين
١٤	الخميس	٢٢ /٥/ ١٤٠٤	الرياض	الهلال ـ القادسية	١٠,٤٥ صباحا	عمومي
١٥	الخميس	٢٢ /٥/ ١٤٠٤	الرياض	الاتحاد ـ الصفا	١٢,١٥ ظهرا	ناشئين
١٦	الخميس	٢٢ /٥/ ١٤٠٤	الرياض	الهلال ـ الاتحاد	٨,٣٠ مساءا	ناشئين
١٧	الجمعة	٢٣ /٥/ ١٤٠٤	الرياض	القادسية ـ الصفا	١٠ صباحا	ناشئين
١٨	الجمعة	٢٣ /٥/ ١٤٠٤	الرياض	الهلال ـ الاتحاد	٤ عصرا	عمومي

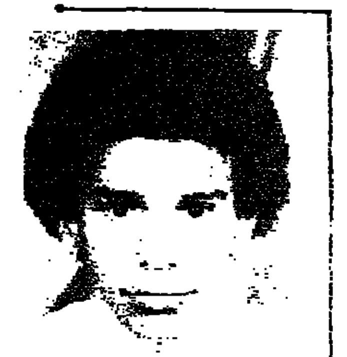
● ●

معسكر ترويحي لشباب اندية تبوك

شكيل حامد على / تبوك

يعتزم مكتب رعاية الشباب بمنطقة تبوك اقامة المعسكر الترويحي في الفترة من ٨ الى ١٠ /٥ الحالي لشباب اندية منطقة تبوك وذلك بمدينة ضباء .

ويشتمل المعسكر على العديد من الزيارات والبرامج الترفيهية والترويحية ويشارك ٣٠ شابا من شباب اندية المنطقة .



لاعب من الملاعب

الاسم : فرج عكاشة خيرالله

السن : ١٨ سنة

المهنة : موظف

المركز : ظهير ايمن كرة قدم

اشجع النادي الاهلي

ومعجب باللاعب بندر سرور لاعب الاهلي واتمنى ان اصل الى مستواه

في الختام اقدم شكري الجزيل لجريدة عكاظ بصفة عامة والصفحة الرياضية بصفة خاصة على اتاحة هذه الفرصة .

طالع في الملحق الرياضي غدا

● الجولة الاخيرة من توقعات القراء .. اسماءهم واراءهم
● ضيف الاسبوع نايف مرزوق وحديث صريح
● تحليل كامل لاخر مباريات الدوري الممتاز غدا
● صفحة كاملة من الكشافة
● من ارشيف عبد الله باحميشان
● مدرب الفريق الجزائري . يتحدث عن المباراة الحاسمة امام مصر
● رسالة الشرقية واخبار الرياضة والرياضيين بالمنطقة
● بالاضافة الى الزاوية الثابتة واهم الاخبار الرياضية العربية والعالمية

هكذا عند الأصل

شمس وظلال

المذاكرة

يوجد في امريكا الآن ٢٣ مليون امي .. !

كما ان ١٣ بالمائة ممن بلغوا سن السابعة عشرة لا يحسنون القراءة ولا الكتابة . ولا حتى التفاهم مع غيرهم ..!

وهذا يعني ان نسبة الامية العامة في امريكا تتجاوز العشرة بالمائة .. !!

فكيف حصل ذلك .. ؟

كيف تكون نسبة الامية هذه في بلد من اكثر بلاد العالم قوة ، وثراء ، وتقدما ، وعلما ، وسطوة ؟!

ولماذا تزداد نسبة الاكتفاء بالتعليم المتوسط فقط والذي سيهدد مستقبل الامة الامريكية . على حد تعبير تقرير اللجنة الوطنية . للارتقاع بمستوى التعليم الامريكية ؟

ولماذا تعاني . امريكا من نقص حاد في الاساتذة الاكفاء لتعليم الرياضيات ، والعلوم واللغات الاجنبية ؟

ولماذا تكون نسبة ٥٠ بالمائة من اساتذة مواد العلوم ، والرياضيات ، واللغات غير مؤهلين التأهيل الصحيح ، الذي يمكنهم من قيامهم بتدريس هذه المواد على الوجه الاكمل ؟

ولماذا يتفوق السوفيت على الامريكيين بمستوى التعليم سنة بعد سنة كما تشير التقارير الاخرة ؟

(ارت بوكوالد) المعلق في (الهيرالد تريبيون) حاول الاجابة على كل هذه الاسئلة بالاجوبة التالية التي جاءت على شكل حوار مع الرئيس ريجان :

- ان اولياء امور الطلبة الامريكيين لا يتابعون مذاكرة اولادهم ، وينصرفون عن هذه المتابعة بالفرجة على التليفزيون ليلاً ، او باستقبال (الربع) ، والخروج معهم .

- ان امهات الطلبة الامريكيين (مشغولات) بالرغي على التليفون مع صديقاتهن في الفاضي والمليان ، والخروج كل يوم لحاجة ولغير حاجة ، والانصراف عن متابعة مذاكرة الاولاد .

- ان الرئيس ريجان نائم في العسل - كما يقولون - فهو لكي يحل مشكلة الامية في بلاده ، ويرتقي بمستوى التعليم ، يقترح تخفيض الضرائب عن اولياء امور الاطفال الذين يريدون ارسال اولادهم للمدارس الخاصة .. !!

وعندما قيل للرئيس بان هذا ليس حلا للمشكلة رد الرئيس بقوله :

لا احد يتوقع مني ان ادعو مجلس الكونجرس لجلسة مشتركة لمجرد كون الامريكيين لا يحسنون القراءة والكتابة .. !!

وعندما فوجيء الرئيس بسؤال :

- كان واجبك البيتي المقرر هو ان تقرا تقرير اللجنة الوطنية للارتقاء بمستوى التعليم ، ومن الواضح انك بدلا من ذلك كنت تتسلى بمشاهدة التليفزيون ، كباقي الآباء الامريكيين .. !

رد الرئيس :

- هذا صحيح .. ولكن الخطأ ليس خطئي ، اذ ما كنت اتوقع ان امتحن اليوم .. !!

ويبدو ان امريكا : طلبة واباء وامهات ورئيسا قد اهملوا المذاكرة ، وانهم لم يعودوا كالسابق ، يتوقعون امتحانا كل يوم ، وكل ساعة ، وكل دقيقة .. !

لقد كان سر قوة القوتين العظميين انهما تحفظان دروسهما جيدا ، ودائما ! وان شعبيهما يذاكران كل ليلة .. توقعا لامتحان الصباح !

فهل تضع عدم المذاكرة ومتابعتها امريكا في خانة الدولة المتخلفة مستقبلا .. ؟ ربما ومن الممكن ..

فكم من امبراطوريات غابت عنها الشمس ، وماتت واختفت عندما استرخت ! والاسترخاء الحضاري ، هو التوقف عن المذاكرة .. !

والخيط الرفيع بين التقدم والتخلف هو :

المذاكرة : طلبة ، وشعبا ، ورئيسا .. !

شاكر النابلسي

وصول مليوني كيس شعير لموانيء المملكة

بلغت كميات الشعير المفرغة في موانيء المملكة الرئيسية خلال الاسبوع المنتهي في ١٤٠٤/٥/٣ هـ مليونين ومائة واثنين وتسعين الف كيس .

نقل احتفالات جائزة الملك فيصل الى العالم عبر الاقمار الصناعية

سامي المهنا (الرياض) :

لاول مرة سيتم نقل احتفالات تسليم جائزة الملك فيصل التي تقام بالرياض في منتصف الشهر الحالي تحت رعاية صاحب الجلالة الملك المفدى ، الى جميع انحاء العالم عبر الاقمار الصناعية ..

تحدث بذلك سمو الامير بندر بن سعود بن خالد مدير عام العلاقات العامة بمؤسسة الملك فيصل الخيرية ، وقال انه تقرر ذلك لتعريف العالم بانجازات المؤسسة ومشاريعها الخيرية التي تشمل النشاط التعليمي والعلمي واوجه البر المختلفة .. بالاضافة الى تمكين العالم من رؤية العلماء من جميع انحائه وهم يتسلمون الجائزة تقديرا لاعمالهم العلمية ..

وقال سمو الامير بندر ان المؤسسة طرحت الفكرة ثم تبنتها وعملت على تنفيذها وزارة الاعلام التي تبذل جهدا كبيرا في سبيل تامين هذا البث عبر الاقمار الصناعية الى انحاء العالم ..

الامير بندر

استعراض الاقتراحات الجديدة حول « سلامتك »

عبد العزيز الخنين (الرياض)

امس وفي مدينة الرياض اجتمعت لجنة التربية الصحية بالدول العربية في الخليج برئاسة الدكتور جلال اشي الامين العام للامانة العامة لمجلس وزراء الصحة للدول العربية في الخليج وذلك من اجل مناقشة مقترحات الدول الاعضاء حول برنامج « سلامتك » الثاني ..

وكذلك متابعة ما تم بشأن الخطوات التنفيذية لادخال المعلومات الصحية في المناهج التعليمية للمرحلة المتوسطة بالاضافة الى برنامج الاحتفال بيوم الصحة العالمي في ٧ ابريل ١٩٨٤ م والنظر في طباعة كتب صحة البيئة .

كما تم استعراض نتائج ندوة التوعية ضد السرطان لتلاميذ المدارس والتي عقدت بالكويت من ١١ - ١٤ / ١٢ / ١٩٨٣ ومتابعة الندوة الخليجية الثالثة لمكافحة التدخين والتي ستقام في دبي خلال هذا الشهر ..

حملات مرورية شاملة في مكة المكرمة

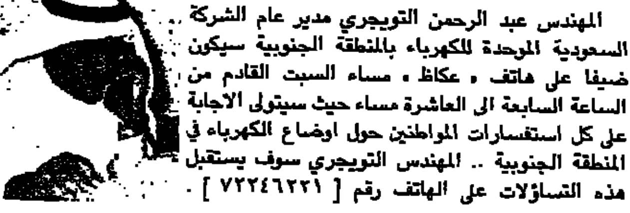
عبدالله حسنين (مكة المكرمة) :

تجرى حاليا في مرور مكة المكرمة حملات مرورية شاملة لضبط جميع المخالفات التي تتعلق بالقيادة بدون رخصة والسرعة الجنونية والسيارات المصدومة وعدم وجود استمارات وغيرها من المخالفات ..

ويقود هذه الحملات المقدم يحي سرور الزائدي الذي قال ان الهدف من الحملات هو القضاء على هذه المخالفات التي تسبب الحوادث المرورية .. واوضح انه تم في اليوم الاول القاء القبض على عدد كبير من المخالفين حيث تمت مجازاتهم وتوقيف بعضهم ..

وناشد المقدم الزائدي المواطنين التعاون مع المرور في تجديد الاستمارات ، والرخص ، والحرص على ان تكون سياراتهم في حالة جيدة وسليمة .. وكذلك الالتزام بالنظم المرورية ..

التويجري على هاتف « عكاظ »



المهندس عبد الرحمن التويجري مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية سيكون ضيفا على هاتف « عكاظ » مساء السبت القادم من الساعة السابعة الى العاشرة مساء حيث سيتولى الاجابة على كل استفسارات المواطنين حول اوضاع الكهرباء في المنطقة الجنوبية .. المهندس التويجري سوف يستقبل هذه التساؤلات على الهاتف رقم [٧٢٢٤٦٢٢١] .

برنامج تدريبي لموظفي امارة منطقة حائل

سليمان الشدوخي (حائل) :

ينظم معهد الادارة العامة اعتبارا من يوم السبت بعد غد برنامجا تدريبيا خاصا بموظفي امارة منطقة حائل على فترتين صباحية ومسائية . وتعقد محاضراته في صالة الاجتماعات بالامارة ..

والبرنامج خاص بموظفي الاتصالات والمحفوظات في الامارة ويهدف الى تنمية قدرات ومهارات المشاركين للتمكن من تطبيق الاستشارات التي قدمها معهد الادارة العامة للامارة في مجال اعادة تنظيم اعمال الوارد ومتابعة اعمال الصادر ، واسلوب تنظيم المحفوظات ومعرفة اهمية اعمال الاتصالات والمراسلات والمحفوظات في مجال الاعمال المكتبية ..

كما يناقش البرنامج اسلوب التغلب على مشكلات العمل في اجراءات الوارد والصادر في المعاملات وانتقال الأوراق داخل الامارة ومعرفة كيفية تنظيم الملفات وطرق الحفظ والتدوين وخطة تصنيف الأوراق وسبل استرجاع المعاملات ..

مما تجدر الاشارة اليه ان كبير مستشاري معهد الادارة العامة الدكتور سيد حسب الله يلقي محاضرات هذا البرنامج الذي يستمر لمدة اسبوعين يمنح في نهايته المتدرب شهادة خاصة ..

غدا .. دورة متقدمة في الادارة والتنظيم

اعتبارا من يوم غد الخميس ستنظم الرئاسة العامة لرعاية الشباب دورة متقدمة في الادارة والتنظيم يشارك فيها عدد من منسوبي رعاية الشباب بمناطق المملكة .. وسوف تعقد هذه الدورة في مقر بيت الشباب بجدة وتستغرق ١٤ يوما ...

طلاب الجامعة يستجيبون ويمتنعون عن التدخين !

عكاظ (جدة) :

بدأت الملصقات المنتشرة في انحاء جامعة الملك عبدالعزيز والتي تحذر من أضرار التدخين ، في التأثير ايجابيا على طلاب الجامعة حيث بدأت تختفي تدريجيا ظاهرة التدخين داخل الجامعة ..

وكان مركز الملك فهد للبحوث الطبية قد قام بتصميم وطبع ٦٠٠ ملصق للتوعية بمضار التدخين وذلك بناء على طلب الاستاذ طاهر دمنهوري مدير العلاقات العامة بالجامعة وذلك مساهمة في اسبوع مكافحة التدخين الذي سيبدأ قريبا ، واستجابة للأمر الملكي الكريم القاضي بمنع التدخين في الدوائر الحكومية ..

هذه الملصقات الموزعة في جامعة الملك عبدالعزيز عبارة عن صور مجسمة بالاضافة الى ملصقات اخرى توضح علاقة التدخين بامراض السرطان وقرحة المعدة ..

ناس في الأخبار

●● مساء امس الاربعاء اقام سمو الامير عبد المحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية حفل عشاء في قصر الامارة بالدمام تكريما لمعالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري والمشاركين في اعمال المؤتمر الاول لرؤساء البلديات والمجمعات القروية .

حضر حفل العشاء وكلاء الوزارة وعدد من المسئولين .

وكانت بلدية الدمام قد اقامت ظهر امس حفل غداء في المركز الترفيهي على شاطيء نصف القمر ، تكريما لمعالي الوزير واعضاء المؤتمر ..

●● لتفقد سير الاعمال والاطلاع على المنشآت التعليمية بالمنطقة الجنوبية يصل الى ابها يوم السبت القادم معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عودة وذلك للوقوف على اعمال مديرية تعليم البنات بالمنطقة وبحث سبل تطويرها مع المسئولين هناك .

●● مع رئيس جامعة اسطنبول الذي وصل المملكة على رأس وفد يضم ٤٥ استاذا وطالبا اجتمع الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبد الله عمر نصيف حيث شرح نشاطات الرابطة والدور الذي تقوم به في مجال خدمة الدعوة الاسلامية .. والتعاون بين الرابطة وجامعة اسطنبول في مجال الدعوة الاسلامية .

●● بعد ظهر امس وصل الى جدة السيد محمد الشهير محافظ مؤسسة التعدين المغربية في زيارة رسمية للمملكة يجتمع خلالها مع وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية للثروة المعدنية الاستاذ غازي هاشم سلطان ومسئولين آخرين .

●● ضمن سلسلة المحاضرات والندوات التي تنظمها ادارة الشئون الصحية بعسير ، سيلقي الدكتور عمر الامين البلك مدير مستشفى الامراض الصدرية والحميات بابها ، محاضرتين حول اضرار التدخين وعلاقته بالامراض .. المحاضرة الاولى ستكون في نادي الوديعة بابها بعد مغرب يوم الاثنين القادم ، والمحاضرة الثانية في نادي ضمك بخميس مشيط مساء يوم الثلاثاء القادم ..

الاستاذ عبد الرحمن التويجر مدير عام الشئون الصحية بعسير وجه الدعوة لعدد كبير من المسئولين لحضور هاتين المحاضرتين .

●● حول طرق السلامة في السير واتباع اصول القيادة نظم مركز الاعداد المهني بجدة ندوة حضرها مدير مرور جدة المقدم شحات مفتي ، ومدير المركز وعدد كبير من الطلاب .. وقد القى النقيب عبيد علي الحوفي محاضرة حول موضوع الندوة ..

●● اثر اختتام اعمال اللجنة السعودية الاندونيسية المشتركة وصل الى الرياض وكيل وزارة الخارجية الاندونيسية لشئون العلاقات الاقتصادية الدولية اتومنو سوريو والوفد المرافق له قادما من جدة .

كاريكاتير

سعد الحين

معهد التدريب المهني يشارك في اسبوع الشجرة

عبدالله الطيارى (جدة)

يشارك معهد التدريب المهني بجدة في اسبوع الشجرة الخامس الذي تنظمه امانة مدينة جدة ويفتتح يوم السبت القادم ..

وقد حدد لنشاطات يوم الاحد حيث سيقوم بعمليات الغرس والتنظيم في شارع الامير ماجد بن عبدالعزيز بعد ان تم التنسيق بين الامانة وادارة المعهد على كافة الاعمال التي سيقوم بها طلاب المعهد المشاركون بالاسبوع ..

اوضح ذلك الاستاذ سعيد محمد عبده الرفاعي المشرف الفني بالمعهد ..

الامير ماجد



□□ قرار مجلس الوزراء بالموافقة على مواصلة مدرسي اللغة الانجليزية الحاصلين على دبلوم دورة اعداد مدرسي اللغة الانجليزية لدراساتهم الجامعية في الخارج .. سوف يدخل قريبا حيز التنفيذ .

وخلال الاسبوع القادم ستعقد في وزارة المعارف اجتماعات اللجنة المكلفة بدراسة هذا الموضوع .



الامير عبدالمحسن

د . عبدالله نصيف

غازي هاشم سلطان

●● في جنيف يلقي امين عام مجلس التعاون الخليجي عبدالله يعقوب بشارة في معهد الدراسات الدولية اليوم كلمة حول كيفية الحفاظ على السلام في منطقة الخليج العربي ودور مجلس التعاون في هذا الصدد .

وقد وصل السيد بشارة الى جنيف امس

دعم جمعيتي الهلال والصليب الاحمر الفلسطينية واللبنانية

يعقد في الثاني والعشرين من شهر جمادى الثانية القادمة الاجتماع السنوي لجمعيات الهلال الاحمر العربية بمدينة صنعاء ويستمر اربعة ايام .

ويناقش الاجتماع الذي سيترأسه الامين العام لجمعيات الهلال الأحمر العربية عبد الغني اشي دعم جمعية الهلال الاحمر الفلسطينية وجمعية الصليب الاحمر اللبنانية بالاضافة الى مناقشة انضمام عدد من جمعيات الهلال الاحمر في دولة الامارات واليمن الديمقراطية وجيبوتي الى الامانة العامة .

كما يناقش الاجتماع مشروع اتفاقية بين الامانة العامة للهلال الاحمر العربية والرابطة الدولية في جنيف في ان تمثل الامانة الرابطة في الجمعيات العربية واقامة دورات تدريبية شبابية .

ويشارك في الاجتماع رؤساء وممثلو جمعيات الهلال الاحمر في الدول العربية ورئيس اللجنة الدولية ورئيس الرابطة الدولية وعدد من جمعيات الهلال الاحمر الاسلامية .

وج .. يفوز بالمناظرات الادبية !

قينان الغامدى (الطائف) :

في اطار برامج الاسبوع الثقافي الذي ينظمه مكتب رعاية الشباب بالطائف ، اجريت مساء الاثنين الماضي في بيت الشباب مسابقة المناظرات الادبية بين نادي وج بالطائف ونادي الاغر من رنية .. وقد انتهت هذه المسابقة بفوز نادي وج ..

الجدير بالذكر ان كلا من نادي عكاظ بالطائف ونادي مثيف بتربة وبيت الشباب بالطائف قد اعتذرت عن الاشتراك بهذه المسابقة ..

الندوة السعودية الثالثة لطب الاسنان

تبدأ في نهاية الشهر الحالي

عبد العزيز الخنين (الرياض) :

في يوم ٢٧ من الشهر الحالي ستبدأ الندوة السعودية الثالثة لطب الاسنان التي تنظمها جامعة الملك سعود وتشرف عليها كلية طب الاسنان وتستمر لمدة ثلاثة ايام .. وستقام هذه الندوة تحت عنوان « مشاكل امراض الفم والاسنان في المملكة والخليج العربي » ..

ويشارك في هذه الندوة العديد من الاساتذة المختصين من الولايات المتحدة وانجلترا ، كما يشارك في الندوة المختصون والمهتمون بطب الاسنان في المملكة وخارجها ..

وقال مصدر مسؤول بالكلية ان هذه الندوات التي ستناقش امراض الفم في المملكة والخليج ، ذات فائدة كبيرة ليتم التمكن من وضع مشاكل هذه الامراض في الاعتبار من خلال منهج التدريس في كليات طب الاسنان ..

وسيتم خلال فترة الندوة تنظيم معرض لاحدث ماوصلت اليه التكنولوجيا في مجال طب الاسنان ويشارك بالمعرض عدد من الشركات العالمية المتخصصة في صناعة وتوريد الاجهزة والمعدات الطبية لطب الاسنان وكذلك الادوية المستخدمة في ذلك ..

وأشار المصدر الى انه تم استقبال العديد من البحوث وتم اختيار ٣٢ بحثا من مختلف الدول المشاركة بالندوة ..

نحن وانت

●●● قاريء اليوم يساير طبيعة العصر وهي السرعة ..

فهو يفضل مطالعة الصور وقراءة العناوين البارزة على معرفة التفاصيل .. خصوصا تفاصيل الاخبار التي يفضل متابعتها عبر الاذاعة والتلفاز أكثر من قراءة سطور الجريدة .

الصور سمة من سمات الصحافة العصرية التي تتميز بها عن صحافة الماضي . وصورة واحدة قد تغني عن مئات المقالات وآلاف السطور وصفحات الجريدة بكاملها . لانها تحمل عمقا يخاطب عقل القاريء وعاطفته واحاسيسه كلها في لحظة وبطريقة يصعب ان تحققها الكلمات ..

صفحة « احداث مصورة » اليومية في « عكاظ » التي تتلقاها هاتفيا عبر وكالات الانباء العالمية من مواقع الاحداث على مدى الـ ٢٤ ساعة تترجم حرصنا على الموازنة بين رغبة القاريء في مطالعة الصور وقراءة التفاصيل والمعلومات ..

● التحرير ●

اجتماعات لمناقشة اهمية تدريب مدرسي اللغة العربية للصفوف الابتدائية

يحيى مفرح زريقان (الرياض)

ستنظم وزارة المعارف اجتماعين لموجهي اللغة العربية والتدريب التربوي في كل من مكة المكرمة وعنيزة بحيث يحضرهما ممثلون عن جميع المناطق التعليمية وموجهو الوزارة ..

وتهدف هذه الاجتماعات الى توضيح اهمية الدورات التي ستعقد لمعلمي اللغة العربية في الصفوف الثلاثة الاولى من المرحلة الابتدائية لرفع مستواهم ..

وقد طلب معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر من المناطق التعليمية تكليف احد موجهي اللغة العربية مع موجه التدريب التربوي لحضور هذه الاجتماعات التي ستعقد في مكة المكرمة ويضم ممثلين عن مناطق مكة المكرمة والقنفذة ونجران وصبياء والاحساء والرياض والخرج ووادي الدواسر .. وفي عنيزة وتشارك به مناطق عنيزة وتبوك والجوف وعرعر والرس والوشم والدوادمي وحفر الباطن وسدير ..

وزارة المعارف توزع الكتب الصحية

عكاظ (الرياض) :

عدد من الكتب الخاصة بالثقافة الصحية ، طبعتها مؤخرا وزارة المعارف وزودت بها مكتبات المدارس .. وقد بلغ عدد عناوين هذه الكتب ١١ عنوانا تشمل الامراض المعدية وشلل الاطفال والوقاية من اخطار الطريق والاسعافات الاولية والجهاز الهضمي والامراض المستوطنة والانف والاذن والحنجرة وغيرها .

كما قامت الوزارة بتزويد وزارة الداخلية ووزارة الدفاع والطيران والحرس الوطني ووزارة الصحة ووزارة الشئون البلدية ووزارة العمل بـ ٢٠٠ نسخة لكل وزارة ..

المملكة تشارك في الاجتماع الدولي لصون الطبيعة

تشارك المملكة في الاجتماع السابع عشر لمجلس الاتحاد الدولي لصون الطبيعة والمواد الطبيعية الذي سيعقد يوم الاثنين القادم في جنيف ويستمر ثلاثة ايام ..

ويرأس وفد المملكة المشارك في هذه الاجتماعات نائب رئيس مصلحة الارصاد وحماية البيئة ونائب رئيس الاتحاد الدولي الدكتور عبدالله القين ..

تركيب ١٦٨ محولا كهربائيا بجدة في ربيع الثاني

عكاظ (جدة))

انتهى فرع الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية بجدة من تركيب ١٦٨ محولا كهربائيا للمشتركين خلال شهر ربيع الثاني الماضي ، محققا بذلك رقما قياسيا في معدل تركيب المحولات للمشتركين بجدة ، حيث كان المعدل الشهري للتركيب في نفس الفترة خلال العامين الماضيين نحو ٨٠ محولا فقط ..

مديرة التوجيه التربوي بجدة على هاتف « عكاظ »

مديرة مكتب التوجيه التربوي بادارة تعليم البنات بجدة السيدة فريدة الحوت ستكون على هاتف رقم "٦٨٧٨٨٤٢" صباح اليوم مابين الساعة الحادية عشرة والواحدة ظهرا وذلك للرد على استفسارات القارئات والمدرسات والطالبات في كل ما يهمهن في الحقل التعليمي..

اعترافات

■■ هذه الاعترافات لا تقصد شخصا بعينه . ولكنها تتناول سلوكا خاصا يرفضه المجتمع ويقاومه .. لتمضي مسيرتنا في الاتجاه الصحيح على الدوام ..

■ زبائني مرضى وينشدون العلاج من الله واتعامل معهم كطبيب لا كصيدلي واشخص المرض من واقع الحالات التي يصفونها وابيعهم من الدواء الكثير واستطعت خلال مدة وجيزة أن اروج سمعتي حتى ان عدد المراجعين يزيد عنهم في العيادات المتخصصة !

■ احيانا اتظاهر امام المراجعين للصيدلية بانني اكثر علما ومعرفة من الطبيب فأقوم بافهام المرضى بان الدواء الذي وصفه الدكتور فيه خطأ كاد ان يودي بحياتهم اذا تعاطوه فيطلب مني ان اغيره مع علامات الاعجاب والاكبار التي ترتسم على وجوههم ، وحتى لا اسبب مضاعفات فانني اصف الفيتامينات وبنسب معقولة ولا استخدم المضادات الحيوية الا في الحالات النادرة ،

■ المكسب الذي اجنيه هو زيادة الزبائن وتصريف الادوية بشكل كبير وبالتالي استطيع ان اكسب ثقة البعض الذين يأتوني في حالات اتمكن من اخذ الاجر الذي افرضه .

■ ما كل وقت تسلم الجرة كما يقال ولكن اخرج من المواقف المحرجة بسلام . اذ ان احد الزبائن رجع للطبيب ليعرض عليه الدواء فوجده مختلفا وعندما ساله الطبيب قال ان العلاج الذي وصفته فيه خطأ ولولا ان الصيدلي غيره لكنت الآن في عداد الاموات وعليه هب الطبيب غاضبا وقدم محضرا وكنت « اروح فيها » لولا أن تمكنت من لملمة الموضوع وانهائه وهذا اعطاني درسا في كيفية تعديل سلوكي لا للصلاح وانما للزيادة من اخذ الحيطة والحذر !

صبحي خشاش

التحية على الطريقة اليوغسلافية !

في وسط مدينة سراييفو اليوغسلافية حيث تقام الالعاب الشتوية الاوليمبية في الوقت الراهن ، يقف « مونيك » الذي يجمع صفات القندس والفأر لتحية ضيوف القرية الرياضية . وفي الصورة يلقي « مونيك » التحية على احد الرياضيين المشاركين بالدورة .

[أ . ب . صورة هاتفية « لعكاظ »]

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر